

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتكوين

مدونة القسم

السنة السادسة من التعليم الأساسي

المركز الوطني البيداغوجي

المقدمة

لماذا مدونة القسم؟

وضعت هذه المدونة استجابة لما يقتضيه الاشتغال وفق المقاربة بالكفايات من تمشّ تشخيصي (التقييم والتشخيص والعلاج) يراعي مختلف أنساق التعلّم. وتتضمّن هذه المدونة عددا من مذكرات التدرّب والإدماج والعلاج تختلف من حيث المقاصد، إلاّ أنّها تمثّل في مجملها أداة تساعد على تحقيق التعلّم تعديلا وتثبيتا وتجويدا انطلاقا من رصد الصعوبات وعبر تقديم العلاج والدعم الملائمين الكفيلين بإنماء الكفايات مع تمكين المتميّزين من وضعيات إنتاج تدعم تميّزهم.

رصيد المدونة:

تتألف المدونة من اثنتين وسبعين مذكرة على النحو الآتي:

القراءة	الإنتاج الكتابي	استعمال قواعد اللغة
6	6	6
6	6	6
6	6	6
6	6	6

وقد حرصنا على أن تساير هذه المذكرات ترتيب الدروس والكفايات المنصوص عليها بكتابي التلميذ في قراءة النصوص وفي الإنتاج الكتابي واستعمال قواعد اللغة. وتتضمّن كلّ مذكرة مجموعة من التمارين (أو نماذج تمارين) متدرّجة في تناول الظاهرة اللغوية سواء ما تعلق منها بنحو الجملة أو بنحو النصّ، فتيسّر بذلك للمتعلم في آخر سنوات المرحلة الأولى من التعليم الأساسي استيعاب مختلف الظواهر اللغوية المبرجة وتتيح له فرص التدرّب على استعمالها في وضعيات مختلفة من أجل تجويد قدراته وإنماء كفاياته في التعامل مع النصوص فهما وإنتاجا.

وقد رأينا أن نصنّف تمارين العلاج في مستويين أملا في الاستجابة لحاجيات المتعلّمين ذوي الأنساق المتباينة ومساعدة للمعلّم في تبويب رصيد التمارين المعدة. واعتبرنا المذكرات الموسومة بـ«المستوى 1» موجهة لذوي الصعوبات الأكثر حدّة التي تعيق مسيرتهم الأنشطة اليومية بنسبة كبيرة، بينما خصصنا من يشكون صعوبات أقل بمذكرات «المستوى 2».

في القراءة

اخترنا نصوصاً قصيرة طريفة، قد تأتي أحياناً في جزأين أو ثلاثة متسلسلة. وأرفقنا كل نص بصورة هي قراءة له، بشكل ما، تحمل المتعلم على السعي لاكتشاف النص وبناء معناه تدريجياً. أما الجهاز البيداغوجي فقد اقترحناه في قسمين: أولهما («أكتشف النص») يسبق النص تهيئة للتوغل فيه، والثاني («أعالج النص») يليه لحمل المتعلم على التفاعل معه والعودة إليه في قراءات صامتة وجهرية، وتتصل مختلف التمارين بتحليل النص إلى مكوناته، وتبين ما بينها من علاقات، والتصرف في مناه ومضمونه وإبداء الرأي في بعض أحداثه وقضاياها.

في الإنتاج الكتابي

اهتمنا باستدراج المتعلم إلى إنتاج نصوص مختلفة الأنماط ذات صلة بواقعه متينة. وقد حرصنا على تقديم مساعدات (تخطيط أو أدوات لغوية أو معلومات أو معان أو مقاطع من النص) تختلف من تمرين إلى آخر ومن مذكرة إلى أخرى. وجعلنا المتعلم يتحرر من تلك المساعدات تدريجياً. ولا ضير من تمكين ذوي الصعوبات من إنجاز تمارين المستوى الأعلى كلما نجحوا في القيام بالمطلوب منهم. وهذا المبدأ ينطبق على مختلف أنشطة اللغة العربية الكتابية التي تتضمنها المدونة.

في استعمال قواعد اللغة

عملنا على الانطلاق من مكتسبات المتعلم المستوجبة ودعمها وتعبئتها لتيسير تمثيل الظواهر اللغوية التي ضبطها برنامج السنة السادسة. وقد راوحنا بين تناول مكونات الكفاية الثلاثة (التصرف في الفعل والتصرف في الجملة وكتابة المفردة كتابة صحيحة) دون أن نرى ضرورة لفصل التمارين المتعلقة بمكوّن من غيرها من التمارين المتعلقة بمكوّن آخر. وقد راعينا قدر الإمكان أن يتدرّج المتعلم في تعامله مع الظاهرة اللغوية من التعرف إلى المحاكاة فالتصرف الجزئي فالإنتاج حتى يمتلك القدرة على «توظيف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم» توظيفاً مناسباً في التواصل الكتابي على وجه الخصوص.

كيف تستثمر هذه المذكرات؟

تجدد الإشارة إلى أن هذه المذكرات لا ينبغي أن تعتبر، على اختلافها، بديلاً للكتاب المدرسي ولا كراس تمارين وتطبيقات يستعمل بصفة خطية، وإنما هي أداة يعود إليها المعلم قصد:

- انتقاء تمارين مناسبة للكفاية المستهدفة تعالج ظاهرة لغوية أو نصية أو نصية معينة،
- تركيز تعلّمات أو دعمها لدى فئة من المتعلمين في حاجة إلى عمل تكميلي يجود أداءهم (مذكرات أساسية)،

- الاستجابة لحاجة عدد من المتعلمين أبدوا قدرات تفوق ما لأقرانهم وأبدوا استعدادا للتعامل مع
وضعيّات أكثر تعقيدا تتّصل بالمراقبي العرفانيّة العليا من تحليل وتأليف وتقييم (مذكّرات تميّز)،
- مساعدة نسبة من التلاميذ الذين يشكون صعوبات تعلّم تحدّ من قدرتهم على مسايرة التدرّج
الذي بني عليه الكتاب المدرسيّ وعلى مسايرة أنساق تعلّم أندادهم (المذكّرات العلاجيّة
بمستويها).

ويجدر التنبيه أيضا إلى أننا لم نر موجبا لتخصيص الإدماج بمذكّرات مستقلة حتّى لا يتبادر إلى
الأذهان أنّ الإدماج يتوجّه به إلى فئة من المتعلمين دون غيرهم. ولذلك حرصنا على أن تتضمّن
كلّ مذكرة، مهما كان صنفها، أكثر من وضعيّة مركّبة تتوّج التدريبات وتسمح بممارسة الإدماج
بمختلف مستوياته (بين مفاهيم أو أهداف مميّزة أو مكوّنات كفاية أو كفايات).

مذكرات القراءة

أكشف النص:



1- أتأمل الصورة وأتصور العلاقة التي تربط الطفل بالعصفور.

.....
.....

2- أقرأ النص الآتي وأتحقق من صحة تصوراتي.

ميلاد صداقة

كان النهار صافياً دافئاً، وكان صبحي جالساً على سريريه، فأبصر عصفوراً على أحد أغصان الشجرة القريبة من نافذة غرفته. فانفرجت أساريره، وراح يحدق إلى العصفور مأخوذاً بكل حركة من حركاته. وكان العصفور يقفز من غصن إلى غصن أو إلى الأرض فينقر نقرتين أو ثلاثاً ثم يعود إلى الشجرة. فعن للطفل أن يكلمه بلغته، فصفر تصفيراً خافتاً وإذا بالعصفور يستدير نحوه فيتأمل له لحظةً ويطير، فانقبض قلب الصبي وغامت عيناه مخافة أن يكون قد نفر منه بغير رجعة.

(ميخائيل نعيمة، أكابر، مؤسسة نوفل، 1997، ط15، ص 86.75)

أعالج النص:

1- دارت أحداث النص في مكانين. أقرأ الجملة الدالة على كل منهما وأكتبها.

.....
.....

2- أقرأ الجملة التي تحدد الزمان الذي وقعت فيه أحداث النص وأكتبها.

.....

3- أُعَيِّنُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.

.....

4- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَصَوَّرُ إِعْجَابَ الطِّفْلِ بِالْعُصْفُورِ وَأَقْرَأُهَا.

.....

5- مَرَّ الطِّفْلُ بِحَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ: أَحَدُهُمَا.

.....

.....

.....

وَمَا لَبِثَ الْعُصْفُورُ أَنْ عَادَ فَتَشَجَّعَ صُبْحِي وَصَفَّرَ لَهُ مَرَّةً أُخْرَى فَمَا اضْطَرَبَ الْعُصْفُورُ وَلَا طَارَ بَلْ أَقْتَرَبَ مِنَ الشُّبَّانِكِ وَرَاحَ يَهْزُ ذَيْلَهُ وَيَنْكُتُ صَدْرَهُ بِاطْمِئْنَانٍ. عِنْدَهَا ذَهَبَ صُبْحِي إِلَى أْبَعَدِ مِنْ ذَلِكَ، فَجَاءَ بِقَلِيلٍ مِنَ الْحَبِّ وَرَشَّهُ فِي أَسْفَلِ الشُّبَّانِكِ. وَلَكِنَّ الْعُصْفُورَ بَقِيَ حَذِرًا طِيلَةَ ذَلِكَ النَّهَارِ، فَكَانَ يَغِيبُ وَيَرْجِعُ دُونَ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنَ الشُّبَّانِكِ إِلَّا بِمِقْدَارٍ... وَتَوَالَتْ الْأَيَّامُ عَلَى ذَلِكَ الْمِنْوَالِ إِلَى أَنْ كَانَ يَوْمٌ قَفَزَ فِيهِ الْعُصْفُورُ إِلَى الشُّبَّانِكِ وَأَخَذَ يَنْقُرُ الْحَبَّ الَّذِي عَلَيْهِ وَبَعْدَ أَيَّامٍ بَلَغَ بِهِ الْاطْمِئْنَانُ حَدًّا لَمْ يَخَفْ مَعَهُ أَنْ يَتَنَاوَلَ الْحَبَّ مِنْ يَدِ الْوَالِدِ، فَشَعَرَ الطِّفْلُ بِغِظَةٍ بِهَذِهِ الصَّدَاقَةِ. وَانْتَهَى الْأَمْرُ بِالصَّدِيقَيْنِ أَنْ بَاتَ فِي مُسْتَطَاعِ صُبْحِي أَنْ يَأْخُذَ الْعُصْفُورَ فِي يَدِهِ وَيُشْبِعُهُ تَدْلِيلًا وَتَقْبِيلًا.

(المصدر نفسه)

6- لَمْ تَجْرِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعَمُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ.

.....

7- مَا هِيَ الْمَرَا حِلُّ الَّتِي اتَّبَعَهَا صُبْحِي لِكَسْبِ ثِقَةِ الْعُصْفُورِ.

.....

.....

8- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْ حَذَرِ الْعُصْفُورِ وَأَكْتُبُهَا.

.....

.....

9- أَرْتَّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَسْتَرِشِدُ بِهَا فِي تَكْوِينِ نَصِّ قَصِيرٍ.

.....

- ظُهُورُ الْعُصْفُورِ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ

- تَأَلَّفُ صُبْحِي وَالْعُصْفُورِ

- فَرَخُ صُبْحِي بِالْعُصْفُورِ

- مُحَاوَلَاتُ صُبْحِي مُصَادَقَةَ الْعُصْفُورِ

.....

10- أَوْصِلُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي.

كَانَ النَّهَارُ صَافِيًا دَافِئًا وَكَانَ صُبْحِي جَالِسًا عَلَى سَرِيرِهِ. وَفَجْأَةً أَبْصَرَ مِنْ نَافِذَتِهِ تُعْبَانًا يَقْتَرِبُ
مِنْ عُشِّ صَدِيقِهِ الْعُصْفُورِ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

أكشف النصّ:

	<p>1- أتأملُ الصورةَ وأتصوّرُ العلاقاتِ التي بين الشخصياتِ الثلاثِ.</p> <p>.....</p> <p>2- أقرأُ النصَّ وأتحقّقُ من صحّةِ تصوّراتي.</p>
---	---

نجدّة عجوز

وَصَلَ قَيْسُونَ إِلَى الْغَابَةِ عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، فَشَمَّرَ عَنْ سَاعِدِ الْجِدِّ وَشَرَخَ يَجْمَعُ الْحَطَبَ وَيَنْقُلُهُ حِزْمًا إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ. وَفَجْأَةً سَمِعَ صُرَاخًا وَرَأَى عَجُوزًا يُطَارِدُهَا كَلْبٌ عَقُورٌ وَهِيَ تَسْتَعِيْثُ بِمَنْ يَدْفَعُ عَنْهَا أَدَى هَذَا الْكَلْبِ الشَّرِيْرِ. رَمَى قَيْسُونَ بِحِزْمَةِ الْحَطَبِ عَلَى الْأَرْضِ وَاسْتَلَّ مِنْهَا عَمُودًا غَلِيْظًا، ثُمَّ اَنْدَفَعَ نَحْوَ الْكَلْبِ وَضَرَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ، فَارْتَدَّ الْكَلْبُ خَائِفًا مَذْعُورًا، وَفَرَّ هَارِبًا يَعْوِي عَوَاءً غَرِيْبًا إِلَى أَنْ اخْتَفَى وَسَطَ الْغَابَةِ. عِنْدَئِذٍ أَقْبَلَ قَيْسُونَ عَلَى الْعَجُوزِ يُهْدِيْ فِزَعَهَا وَيَعْرِضُ عَلَيْهَا مُسَاعَدَتِهِ. شَكَرَتْ الْعَجُوزُ لِلشَّابِ مَا فَعَلَ لِأَجْلِهَا وَدَعَتْ لَهُ وَأَهْدَتْهُ عَنزًا.

محمد العروسي المطوي، عنز قيسون

(بتصرّف)

أعالجُ النصّ:

1- أقرأُ النصَّ وأعيّنُ المَكَانَ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَزَمَانَهَا.

.....

2- أقرأ وضع البداية من: «وَصَلَ قَيْسُونَ» إِلَى «سَفْحِ الْجَبَلِ».

أ- أعيّن الشّخصيّة المذكورة فيه.....

ب- ماهي الشّخصيّة التي هاجمته؟

ج- أستنتج بعض صفاتها اعتمداً على هذا القسم من النصّ.

.....

ج- أبحث لها عن صفاتٍ أخرى في بقية النصّ.

.....

3- أقرأ سياق التحوّل من: «وَفَجْأَةً» إِلَى «مُسَاعَدَتِهِ».

أ- ماهي الشّخصيّة المهذّدة؟

ب- ماهي الشّخصيّة التي ساعدتها؟

.....

4- أقرأ وضع الختام من: «وَشَكَرَتْ» إِلَى «عَنْزًا».

أ- أنسخ الجملة المناسبة مما يلي:

- استعادت العجوز هُدوءها. - مازالت العجوز مضطربةً

.....

ب- أكتب قرينة من النصّ توافّق الجملة التي نسختها.

.....

5- أتخير ما يوافق المفردة المسطرة في ما يلي:

- طارد العجوز كلب عقور: مريض - شرس - عظيم

- العجوز تستغيث: تمسك - تلاحق - تستنجد

- ارْتَدَّ الكَلْبُ : سَقَطَ - انْبَطَحَ - تَرَاجَعَ
- يُهْدِي الشَّابُّ فِرْعَ العَجُوزِ : خَوْفَهَا - أَلَمَهَا - بُكَاءَهَا

6- أُرْتَبُ الأَحْدَاثُ الآتِيَّةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النِّصِّ:

- طَلَبُ العَجُوزِ النَّجْدَةَ-1
- جَمْعُ قَيْسُونَ الحَطَبَ-2
- مُكَافَأَةُ العَجُوزِ قَيْسُونَ-3
- مُهَاجِمَةُ الكَلْبِ العَجُوزَ-4
- تَخْلِيصُ قَيْسُونَ لِعَجُوزٍ مِنْ شَرِّ الكَلْبِ-5

7- أُسْتَعِينُ بِالأَحْدَاثِ الَّتِي رَتَّبْتُهَا فِي التَّمْرِينِ السَّادِسِ وَالْخَصُّ النِّصِّ فِي خَمْسِ جُمَلٍ
مُتْرَابِطَةٍ:

.....
.....
.....
.....

8- مَا أَنْ سَمِعَ قَيْسُونَ اسْتِغَاثَةَ العَجُوزِ حَتَّى تَرَكَ عَمَلَهُ وَهَبَ لِنَجْدَتِهَا.
- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ قَيْسُونَ؟

.....
.....

- مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟ لِمَاذَا؟

.....
.....

9- ارْتَدَّ الْكَلْبُ خَائِفًا مَدْعُورًا.

- مَا وَظِيفَةُ الْمُرَكَّبِ الْمُسَطَّرِ؟

- أَسْتَعْمِلُ هَذَا التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَقَامٍ مُنَاسِبٍ.

.....

10- إِنْ دَفَعَ قَيْسُونَ نَحْوَ الْكَلْبِ.

أُغَيِّرُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ هَكَذَا : «ذُعِرَ قَيْسُونَ مِنَ الْكَلْبِ»، وَأُعِيدُ كِتَابَةَ بَقِيَّةِ النَّصِّ وَفْقَ هَذَا التَّغْيِيرِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أَكشِفُ النَّصَّ :



1- أَتأملُ المَشْهَدَ وَأَجيبُ عَن السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:
كَيْفَ يَبْدُو هَذَا الصَّيَّادُ؟ وَلِمَاذَا؟

2- أَقرأ النَّصَّ الآتي وَأتأكَّدُ مِن صِحَّةِ إجابتي.

حِكَايَةُ صَيَّادٍ

صَرَفْتُ النَّهَارَ بِطَوْلِهِ أَهْبَطُ وَاوَدِيًّا وَأَتَسَلَّقُ جَبَلًا فَمَا تَوَقَّفْتُ حَتَّى إِلى ريشةِ حَجَلٍ.
وَقَدْ أَطَلَقْتُ لَّا أَقلَّ مِن عَشْرَةِ عِيَّاراتٍ عَلى عَشْرٍ حِجَالٍ فَمَا أَصَبْتُ واحِدًا مِنْهَا.
وَمالَتِ الشَّمْسُ إِلى المَغِيبِ وَلَيْسَ في جُعبَتِي طائِرٌ فَحَزَّ في نَفْسِي أَن أعودَ إِلى البَيْتِ
وَأَن يُلاقيني ابني فُوَّادٌ وَلَيْسَ في يَدِي صَيْدٌ.
وَأخيراً غَلِبْتُ عَلى أَمْرِي وَعَدْتُ أَدْرَاجِي وَالخَيْبَةُ تَنهَشُ قَلْبِي نَهْشًا. وَبَيْنَما أَنَا كَذَلِكَ
وَقَدْ هَمَمْتُ أَن أفرِغَ بِنْدُقَيْتِي وَأُعلِّقَها عَلى كَتِفِي، وَأنا أَجدُّ في السَّيرِ مَخافَةً أَن يُدرِكَنِي
الظَّلَامُ في الجِبَالِ، إِذْ بَارَنبِ بَرِّي يَطْفِرُ مِن بَيْنِ الأَشْواكِ عِنْدَ عَظْفَةِ الطَّرِيقِ. فَأَرَدَيْتُهُ في
الحالِ.

عَدْتُ إِلى البَيْتِ شاكِرًا رَبِّي عَلى الخاتِمةِ المُوفِّقةِ التي خَتَمْتُ بِها نَهاري. فَطَبَخَتْ
زَوْجَتِي الأَرْنَبا وَأَعطَتِ الصَّغِيرَ فِخْذاً وَبَعْضًا مِن لَحْمِ الصَّدْرِ. وَمَضَى الجَوُّ حَوْلَ
المائدةِ مُشْبَعًا بِالهِرَجِ وَالمرَجِ.

(ميخائيل نعيمة، أبو بطة، مؤسسة نوفل، بيروت، 1987، ط 8 ص ص 39-43 بتصرف)

أَعالجُ النَّصَّ :

1- دارت أحداثُ النَّصِّ في مَكانين. أَقرأ الجُمْلَةَ التي تُحدِّدُ كُلَّ مَكانٍ وَأُكْتُبُها.

2- أقرأ الجُملةَ التي تُعيّنُ الزّمانَ الذي وَقَعَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ وَأَكْتُبْهَا.

3- أُسَمِّي شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.

4- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُصَوِّرُ يَأْسَ الصَّيَّادِ مِنَ الْعَوْدَةِ بِصَيْدِهِ.

5- مَرَّ الصَّيَّادُ بِحَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ: حَالَةً مِنَ الْيَأْسِ وَالْحَيَاةِ، وَحَالَةً مِنَ الْفَرَحِ وَالْبَهْجَةِ.
أَحَدُ بَدَايَةِ الْقِسْمِ مِنَ النَّصِّ الَّتِي يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ حَالَةٍ وَنَهَائِيَّتِهِ.

6- غَلَبَ عَلَى مَقَامِ الْبَدَايَةِ اسْتِعْمَالُ النَّفْيِ.
أ- أَقْرَأ الْجُمْلَةَ الْمَنْفِيَّةَ وَأَكْتُبْهَا.

ب- أُسَطِّرُ أَدْوَاتِ النَّفْيِ.
ج- أُنتِجُ أَرْبَعَ جُمَلٍ اسْتَعْمَلْتُ فِيهَا أَدْوَاتِ النَّفْيِ الَّتِي سَطَّرْتُهَا.

7- مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ الصَّيَّادَ مُصِرًّا عَلَى الْعَوْدَةِ بِصَيْدِهِ؟

8- يَدُو الصيَّادُ حَدِرًا. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ قَرِيبَتَيْنِ تَدْعَمَانِ هَذَا الرَّأْيَ.

.....

.....

9- أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ ثُمَّ اسْتَرْشِدُ بِهَا فِي تَكْوِينِ نَصِّ قَصِيرٍ.

.....

- الصيَّادُ يَجُوبُ الْعَايَةَ بَحْثًا عَنِ صَيْدٍ.
- الصيَّادُ يَصْطَادُ أَرْنَبًا.
- الصيَّادُ يَبْئَسُ مِنَ الْعُثُورِ عَلَى صَيْدٍ.
- الصيَّادُ وَعَائِلَتُهُ يَسْتَمْتِعُونَ بِالْأَرْنَبِ.
- الصيَّادُ يَقَرُّرُ الْعُودَةَ إِلَى مَنْزِلِهِ دُونَ صَيْدٍ.
-

10- أَكْتُبُ جُمَلًا أُغْنِيهَا بِحَالٍ مُسْتَرْشِدًا بِالْمِثَالَيْنِ.

- حَزَّ فِي نَفْسِي أَنْ أَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ وَلَيْسَ فِي يَدِي صَيْدٌ.
- عُدْتُ أَدْرَاجِي وَالْخَيْبَةُ تَنْهَشُ قَلْبِي نَهَشًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُكشِفُ النَّصَّ :



1- أتاَمَلُ الصُّورَةَ الْمُصاحِبَةَ لِلنَّصِّ وَأَحْتارُ مِمَّا يَلِي الفَرَضِيَّةَ
الأنسبَ لَهُ :

- يُقَرَعُ الطَّبَلُ إِعْلانًا عَن حَفَلَةِ عُرْسٍ.
- يُقَرَعُ الطَّبَلُ إِعْلانًا عَن إِعْلانٍ بَعْدَ أَيامِ رَمَضانَ.
- يُقَرَعُ الطَّبَلُ إِعْلانًا عَن حَدَثٍ عَظِيمٍ وَقَعَ فِي البِلادِ.

2- أزيدُ فَرَضِيَّةً أُخْرى أَوْ أَكثَرَ.
.....
.....

الطَّبَلُ يُقَرَعُ ثَلاتينَ مَرَّةً (1)

يُطالِعُكَ مَنْصُورٌ تاجِرُ القِماشِ فِي دُكانِهِ، فِي أوَّلِ السُّوقِ، بِوَجْهِهِ الوَسِيمِ، وَابْتِسامَتِهِ
الهادِئَةِ، وَعَينِيهِ الصَّافِيَتَيْنِ، يَعرِضُ بِضاعَتَهُ أَمامَكَ.

اشتهرَ مَنْصُورٌ بِالصِّدْقِ وَالإمَانَةِ، وَالْبِضاعَةَ الجَيِّدَةَ، وَالأسعارَ المَعقُولَةَ فَصارَ اسْمُهُ فِي
السُّوقِ عَلى كُلِّ لِسانٍ، فَتِجارَتُهُ رائجَةٌ، وَبِضاعَتُهُ مِنَ الأقمِشَةِ وَالْحَريرِ مَشهُورَةٌ وَالنَّاسُ
يَتَزاحِمُونَ عَلى دُكانِهِ.

وذاَتِ يَومٍ، جَاءَهُ رَجُلٌ غَرِيبٌ. وَقَفَ يَتَلَمَّسُ الحَريرَ وَيَقَلِّبُ نَظَرَهُ فِي الأقمِشَةِ وَيَنقِي
أجودَها، ثُمَّ قالَ:

- أنا تاجِرٌ مِثْلَكَ، وَقَدِ أعجَبَتْنِي بِضاعَتُكَ، أريدُ شِراءَ هَذِهِ الرِّزَمِ، وَلَكِنِّ، لَيْسَ مَعِيَ ما
يَكفِي ثَمَنًا لَها. إِذا أَتَيْتَنِي إِلى مَدِينَتِي أَكْرِمَكَ وَأَدْفَعُ لَكَ الثَّمَنَ.
أجابَ مَنْصُورٌ بِاسْمًا:

- لا بَأْسَ عَلَيكَ، خُذْ ما تَشاءُ، لَيْسَ مِنِ عادَتِي أَنْ أَرْفُضَ طَالبًا.
تَخَيَّرَ الغَرِيبُ أَحْسَنَ الأقمِشَةِ، وَانْتَقى أَفْضَلَ الأَثوابِ، وَجَمَعَ مَنْصُورٌ ذَليكَ كُلَّهُ فِي رِزَمٍ كَبيرَةٍ
حَمَلَها مَعَهُ حَتَّى آخِرِ السُّوقِ، ثُمَّ وَدَّعَهُ.

(ص 37-39)

أُعالِجُ النَّصَّ :

1- كَيْفَ اسْتَطَاعَ التَّاجِرُ مَنْصُورٌ اكْتِسَابَ هَذَا الْعَدَدِ مِنَ الْحُرَفَاءِ؟

2- أ- مَا هِيَ الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي قَدَّمَهَا الرَّجُلُ الْغَرِيبُ إِلَى مَنْصُورٍ لِيُعْرِفَ بِنَفْسِهِ؟

ب- هَلْ تَرَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ كَافِيَةً؟

ج- مَا هِيَ الْمَعْلُومَاتُ الْأُخْرَى الَّتِي تَرَعْبُ فِي مَعْرِفَتِهَا عَنِ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ؟

د- أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ عَلَى الْأَقْلِّ تَتَوَجَّهُ بِهَا إِلَى الرَّجُلِ الْغَرِيبِ لَتُعْرِفُ مَنْ يَكُونُ؟

3- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ مَرْتَبَةً حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

• قُدُومُ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ
• تَعْرِيفُ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ بِنَفْسِهِ
• تَوَجُّهُ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ نَحْوَ دُكَّانِ مَنْصُورٍ
• شِرَاءُ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ بِضَاعَةً كَثِيرَةً.
• اصْطِحَابُ التَّاجِرِ مَنْصُورٍ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ
إِلَى خَارِجِ الْمَدِينَةِ.

4- بِالْعِزِّ التَّاجِرُ مَنْصُورٌ فِي إِكْرَامِ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ : اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ قَرْنَتَيْنِ تَدْعَمَانِ هَذَا الرَّأْيَ.

- الْقَرْيَةُ الْأُولَى

- الْقَرْيَةُ الثَّانِيَةُ

5- أ- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا النَّصَّ قَدْ انْتَهَى؟ لِمَاذَا؟

ب - حاول تقسيم النصّ مُستفيدًا من إجابتك السابقة.

المقام	تَحْدِيدُهُ	أَضَعُ عَلامَةً أَمَامَ مَا وَرَدَ فِيهِ
وَضَعُ الْبِدَايَةِ	من..... إلى.....	<input type="checkbox"/> مَكَانُ الْأَحْدَاثِ <input type="checkbox"/> زَمَانُ الْأَحْدَاثِ <input type="checkbox"/> شَخْصِيَّةٌ عَلَى الْأَقْلَى <input type="checkbox"/> أَهَمُّ الْأَحْدَاثِ
سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ	من..... إلى.....	<input type="checkbox"/> مَكَانُ الْأَحْدَاثِ <input type="checkbox"/> زَمَانُ الْأَحْدَاثِ <input type="checkbox"/> شَخْصِيَّةٌ عَلَى الْأَقْلَى <input type="checkbox"/> أَهَمُّ الْأَحْدَاثِ
وَضَعُ النِّهَايَةِ	من..... إلى.....	<input type="checkbox"/> مَكَانُ الْأَحْدَاثِ <input type="checkbox"/> زَمَانُ الْأَحْدَاثِ <input type="checkbox"/> شَخْصِيَّةٌ عَلَى الْأَقْلَى <input type="checkbox"/> أَهَمُّ الْأَحْدَاثِ

ج - هل عرفتَ لِمَاذَا يُفْرَعُ الطَّبْلُ ثَلَاثِينَ مَرَّةً (كَمَا وَرَدَ فِي الْعُنْوَانِ)؟

.....

د - مَاذَا يَكُونُ السَّبَبُ حَسَبَ رَأْيِكَ؟

.....

.....

الطُّبْلُ يُقْرَعُ ثَلَاثِينَ مَرَّةً (2)

أَحَبُّ مَنْصُورٌ أَنْ يَرُوحَ نَفْسَهُ مِنْ عَنَاءِ الْعَمَلِ، فَتَجَهَّزَ لِلسَّفَرِ وَزِيَارَةِ التَّاجِرِ الْغَرِيبِ فِي مَدِينَتِهِ الْبُعِيدَةِ. كَانَ الطَّرِيقُ شَاقًّا، وَالسَّفَرُ صَعْبًا.. وَقَدْ وَصَلَ مَنْصُورٌ الْمَدِينَةَ قُبَيْلَ مَغِيبِ الشَّمْسِ، فَأَسْرَعَ إِلَى السُّوقِ يَسْأَلُ عَنِ الرَّجُلِ فَأَرْشَدَهُ النَّاسُ إِلَى مَتَجَرِّ كَبِيرٍ. دَخَلَ مَنْصُورٌ عَلَى الرَّجُلِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَأَنْكَرَ وَحَلَفَ أَنَّهُ لَمْ يَرَهُ مِنْ قَبْلُ، وَأَنَّهُ لَمْ يَشْتَرِ مِنْهُ شَيْئًا، وَلَمْ يُسَافِرْ إِلَى مَكَانٍ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

حَزَنَ مَنْصُورٌ كَثِيرًا، وَخَرَجَ مِنَ الْمَتَجَرِّ يُفَكِّرُ فِي مَا يَفْعَلُ. وَلَجَأَ إِلَى نُزُلٍ يَقْضِي فِيهِ لَيْلَتَهُ، وَلَمْ يَكُدْ يَسْتَسَلِمُ إِلَى النَّوْمِ حَتَّى هَبَّ عَلَى دَقَّاتِ طَبْلِ يَدَوِيٍّ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ: اسْتَعْرَبَ مَنْصُورٌ وَسَأَلَ صَاحِبَ النُّزُلِ عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ لَهُ:
- تِلْكَ عَادَتُنَا، فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ، عِنْدَمَا يَمُوتُ شَخْصٌ يَدُقُّ الطُّبْلُ أَرْبَعَ دَقَّاتٍ، وَإِذَا مَاتَ رَجُلٌ أَرْفَعُ مَكَانَةَ دَقِّ عَشْرِ دَقَّاتٍ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا يَمُوتُ الْأَمِيرُ يُقْرَعُونَهُ عِشْرِينَ مَرَّةً...!

6- أَرْبِطُ بِسَهْمٍ.

- بَعْدَ أَنْ يَنْسَ مِنْ عَوْدَةِ التَّاجِرِ الْغَرِيبِ.
- لِلْمُطَالَبَةِ بِأَمْوَالِهِ.
- لِلتَّرْوِيحِ عَنْ نَفْسِهِ.

• سَافَرَ التَّاجِرُ مَنْصُورٌ.

7- كَيْفَ اسْتَقْبَلَ الرَّجُلُ الْغَرِيبَ التَّاجِرَ مَنْصُورًا؟

.....

8- أ- لِمَاذَا تُقْرَعُ الطُّبُولُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْغَرِيبَةِ؟

.....

ب- هَلْ فِي وَسْعِ التَّاجِرِ مَنْصُورِ الْإِسْتِفَادَةَ مِنْ عَادَةِ دَقِّ الطُّبُولِ فِي الْمَدِينَةِ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

.....

.....

9- أكمل الجدول الآتي بتحديد مكونات النصِّ

الزّمان	المكان	الشخصيات	الأحداث التي قامت بها في هذا النصِّ
.....
.....
.....

10- بم شعْر مَنْصُورٍ عندما أنكره الرَّجُلُ؟ ما هو سببُ هذا الشُّعورِ حسب رأيك؟

الشُّعور:

السبب:

11- أعيد قراءة الفقرات الآتية وأحذف منها التكرار، وأسطر كل ضمير نصبٍ بسطرين وكل ضمير جرٍّ بسطرٍ واحد:

دَخَلَ التَّاجِرُ مَنْصُورٌ عَلَى الرَّجُلِ الغَرِيبِ، فَأَنكَرَ الرَّجُلُ الغَرِيبُ التَّاجِرَ مَنْصُورًا وَحَلَفَ الرَّجُلُ الغَرِيبُ أَنَّهُ لَمْ يَرَ التَّاجِرَ مَنْصُورًا مِنْ قَبْلُ، وَلَمْ يَشْتَرِ مِنَ التَّاجِرِ مَنْصُورٍ شَيْئًا، وَلَمْ يُسَافِرْ إِلَى مَكَانٍ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

.....

.....

.....

12- أعيد كتابة النصِّ في ستة أسطر مبتدئًا هكذا:

تَوَقَّفَ التَّاجِرُ مَنْصُورٌ أَمَامَ مَتَجَرٍّ كَبِيرٍ فَرَأَى الرَّجُلَ الغَرِيبَ نَفْسَهُ، دَخَلَ مَنْصُورٌ عَلَيْهِ، فَفَرِحَ بِهِ الرَّجُلُ فَرَحًا عَظِيمًا.

.....

.....

.....

.....

الطبلُ يُقرَعُ ثلاثينَ مرّةً (3)

تَرَكَ مَنْصُورٌ مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ غُرْفَتَهُ، وَقَصَدَ قَارِعَ الطَّبْلِ وَأَعْطَاهُ دِينَارًا ذَهَبِيًّا طَالِبًا إِلَيْهِ أَنْ يقرَعَ الطَّبْلَ ثَلَاثِينَ مرَّةً!
هَزَّ دَوِيَّ الطَّبْلِ الْمَدِينَةَ النَّائِمَةَ، وَأَيَقِظَ الرَّاقِدِينَ، فَتَرَكَضَ النَّاسُ فِي الطَّرِقاتِ صَائِحِينَ يَتَسَاءَلُونَ عَمَّا حَدَثَ بِمَدِينَتِهِمْ.

اسْتَدْعَى الْأَمِيرُ قَارِعَ الطَّبْلِ، وَسَأَلَهُ بِنَفْسِهِ: «لِمَاذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ؟»
فَقَالَ: «هُنَاكَ تَاجِرٌ اسْمُهُ مَنْصُورٌ طَلَبَ مِنِّي هَذَا بَعْدَ أَنْ أَعْطَانِي دِينَارًا ذَهَبِيًّا!»
وَمَثَلُ مَنْصُورٍ أَمَامَ أَمِيرِ الْمَدِينَةِ. كَانَ هَادِثًا، وَوَجْهُهُ يَفِيضُ بِالصَّدْقِ وَقَصَّ عَلَيْهِ مَا كَانَ مِنْ
غَدْرِ الرَّجُلِ وَاحْتِيَالِهِ ثُمَّ قَالَ:

- إِذَا كَانَتْ وَفَاةُ الْأَمِيرِ - لَا سَمَحَ اللَّهُ - تُعْلَنُ فِي عِشْرِينَ قَرَعَةً، فَلِمَاذَا لَا يُعْلَنُ مَوْتُ الْأَمَانَةِ
وَالصَّدْقِ بِثَلَاثِينَ!؟.

أَعْجَبَ الْأَمِيرُ بِذِكَاةِ التَّاجِرِ مَنْصُورِ، فَأَكْرَمَهُ وَطَيَّبَ خَاطِرَهُ وَأَرْجَعَ لَهُ ثَمَنَ بِيضَاعَتِهِ بَعْدَ أَنْ قَالَ
لَهُ: «لَنْ يَمُوتَ الصَّدْقُ.. وَلَنْ تَمُوتَ الْأَمَانَةُ بَيْنَ النَّاسِ!..»
وَبَعْدَ أَيَّامٍ رَجَعَ مَنْصُورٌ إِلَى مَدِينَتِهِ يَحْمِلُ الْهَدَايَا الثَّمِينَةَ.

(ص 43.39)

13- اسْتَخْرِجْ الشَّخْصَاتِ وَأَوْزَعْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

شَخْصِيَّاتٌ عَرَقَلَتْ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ	الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ	شَخْصِيَّاتٌ سَاعَدَتْ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ
.....
.....

14- أَبْحَثْ عَنْ صِفَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِلشَّخْصِيَّاتِ الْآتِيَةِ:

- التَّاجِرُ مَنْصُورٌ :
- التَّاجِرُ الْغَرِيبُ :
- الْأَمِيرُ :

15- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الَّتِي اسْتَخْلَصْتُهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ:

16- أَلْخِصُ النَّصَّ فِي سِتَّةِ أَسْطُرٍ أَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

.....	وَضْعُ الْبِدَايَةِ
.....	سِيَاقُ التَّحَوُّلِ
.....	وَضْعُ النِّهَايَةِ

14- أَكْتُبُ عُنْوَانَ قِصَّةٍ أُخْرَى أَعْرِفُهَا انْتَصَرَ فِيهَا الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ؟
أ- أَكْمَلُ الْبَيِّنَاتِ الْآتِيَةَ الْمُتَّصِلَةَ بِهَذِهِ الْقِصَّةِ:

أَهَمُّ أَحْدَاثِهَا	شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ	الْمَكَانُ أَوْ الْأَمْكَانَةُ	زَمَانُ الْقِصَّةِ
.....	الْبَطْلُ :
.....	مَنْ سَاعَدَهُ :
.....
.....	مَنْ عَرَقَلَهُ :
.....
.....

ب- اسْتَعِينُ بِالْبَيِّنَاتِ السَّابِقَةِ فِي كِتَابَةِ الْقِصَّةِ فِي سِتَّةِ أَسْطُرٍ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18- اسْتَدْعَى الْأَمِيرُ التَّاجِرَ الْغَرِيبَ وَأَنْبَهُ. أَكْتُبُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْأَمِيرِ وَالتَّاجِرِ الْغَرِيبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19- اسْتَعِينُ بِالْمَقْطَعِ الْآتِي وَأُنْتِجُ مَقْطَعًا عَلَى مَنَوَالِهِ.
أَعْجِبَ الْأَمِيرُ بِذِكَاةِ التَّاجِرِ مَنْصُورٍ، فَأَكْرَمَهُ وَطَيَّبَ خَاطِرَهُ وَأَرْجَعَ لَهُ ثَمَنَ بَضَاعَتِهِ بَعْدَ أَنْ قَالَ
لَهُ: « لَنْ يَمُوتَ الصِّدْقُ.. وَلَنْ تَمُوتَ الْأَمَانَةُ بَيْنَ النَّاسِ!.. »

• الْمُعَلِّمُ/التَّلْمِيذُ.

أَعْجِبَ.....فَ.....وَ.....وَ.....بَعْدَ أَنْ.....

.....

• الْأُمُّ/ابْنُهَا.

أَعْجَبَتْ.....فَ.....وَ.....وَ.....بَعْدَ أَنْ.....

.....

أقرأ نصوصا يكون السرد
فيها خطيًّا أو غير خطيًّا

أُكشِفُ النَّصَّ:



- 1- أتملُّ الصُّورَةَ الْمُصاحِبَةَ لِلنَّصِّ وَأخْتارُ مِمَّا يَلِي
الْفَرْضِيَّةَ الْأَنْسَبَ:
- اصْطَادَ الرَّجَالُ ثَعْلَبًا.
- هَاجَمَ الثَّعْلَبُ أَرَانِبَ الْقَرْيَةِ.
- يَبْحَثُ الرَّجَالُ عَنْ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ سَبَبَهَا الثَّعْلَبُ.
- 2- أزيدُ فَرْضِيَّةً أُخْرَى أَوْ أَكْثَرَ.

في دارنا ثعلبٌ (1)

كَانَ جَدِّي وَجَدَّتِي كُلَّ مَسَاءٍ تَحْتَ عَرِيشَةِ الْعِنَبِ وَكُنَّا نَحْنُ الْأَطْفَالَ نَلْعَبُ غَيْرَ بَعِيدٍ عَنْهُمَا.
وَجَاءَ مَسَاءً، لَمْ يَكُنْ كَمَا أَلْفَنَاهُ، وَعَلَا ضَجِيجٌ وَصَحْبٌ فِي بَاحَةِ الدَّارِ. قَالَتْ جَدَّتِي وَهِيَ
تَضَعُ كَفَّهَا عَلَى خَدَّهَا: « الدَّجَاجَةُ الْقِرْمِزِيَّةُ اخْتَفَتْ! »
رَكَضْتُ أُمِّي وَهِيَ تَصِيحُ: « وَالْأَرْنَبُ.. الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ الْأَبْيَضُ لَا أَثَرُ لَهُ! »
وَمِنْ وَرَاءِ السُّورِ، ظَهَرَ رَأْسُ أُمِّ مَحْمُودٍ، بَدَتْ عَلَى وَجْهِهَا آثَارُ التَّعَبِ، كَانَتْ دَامِعَةَ الْعَيْنَيْنِ،
وَفِي صَوْتِهَا رَجْفَةٌ.. قَالَتْ:

- الدَّجَاجَةُ الْقِرْمِزِيَّةُ... الْأَرْنَبُ أَيْضًا؟ لَقَدْ فَقَدْتُ مِنْذُ يَوْمَيْنِ الْبَطَّةَ الرَّمَادِيَّةَ السَّمِينَةَ!!

قالَ أبي:

- مَعْقُولٌ!. مَاذَا أَسْمَعُ؟

صَاحَ أَبُو حِمْدَانَ، وَهُوَ مِنَ الْبُؤَابَةِ:

- الْحِمْلَانِ عِنْدِي تَنْقُصُ. وَهَاقْدُ جَاءَ دَوْرُكَ... دَجَاجَةٌ، ثُمَّ... أَرْنَبٌ... وَغَدًا مِنْ يَدْرِي، رُبَّمَا
يَصِلُ إِلَيَّ الصَّغَارُ!

(نزار نجار، في دارنا ثعلب، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1997، ص 25-29).

أعالجُ النصَّ:

1- أ- أستخرجُ شخصياتِ النصِّ وأحاولُ تصنيفَها وفقَ معيارِ اختارُه.
.....
.....

ب- فيمَ تشتركُ أغلبُ الشخصياتِ؟
.....
.....

2- أ- أحددُ الأمكنةَ التي جرتَ فيها الأحداثُ.
.....
.....

ب- أعينُ زمانَ الأحداثِ.

3- أحددُ الفكرةَ الرئيسيةَ للنصِّ:
.....
.....

4- أختارُ مما يلي الإفادةَ الصحيحةَ.

- برزتُ الفكرةُ الرئيسيةُ للنصِّ من خلالِ السردِ.

- برزتُ الفكرةُ الرئيسيةُ للنصِّ من خلالِ الحوارِ.

5- هل ترى النصَّ انتهى عندَ هذا الحدِّ؟ ماذا تتوقعُ؟
.....
.....

في دارنا ثعلبٌ (2)

حملَ أبي فأسه غاضباً ورخصَ باتجاهِ الدَّغْلِ القريبِ، ورخصتْ وراءَهُ أمِّي وإخوتي، وأبو حمدان، ثمَّ زوجته، ثمَّ أمُّ محمودٍ وزوجها وأبو خالد.. ولحقتْ بهم جدتي... وصلتْ وهي تلهثُ.. وقفوا هناك، تشاوروا.. ارتفعتْ أصواتهم وكثرَ صياحهم، ملاً الفضاءَ ضجيجاً وكلاماً كثيراً غيرَ مفهومٍ.. من هنا.. ومن هناك.. قال أبو حمدان:
- الثعلبُ يمرُّ من هذا المكان!

ردَّ أبي:

- أنتَ مخطئٌ، من هنا يمرُّ..

أجاب أبو حمدان:

- أنظر.. هذه آثارُ أقدامه..

أقرأ نصوصاً يكون السرد
فيها خطياً أو غير خطياً

وَعِنْدَ الْمِصْطَبَةِ، قَالَ جَدِّي بِهْدُوءٍ:
- كَثْرَةُ الْأَقْوَالِ تُبْطِلُ الْأَفْعَالَ، الثَّغْلُبُ مَاكِرٌ، وَأَنْتُمْ تَتَشَاجِرُونَ، لَمْ تَفْعَلُوا شَيْئًا حَاسِمًا!..
وَأَمَامَ الْجَمِيعِ، وَضَعَ جَدِّي بَيْنَ يَدَيَّ أَبِي فِخَاً..
نَظَرَ إِلَى عَيْنَيْهِ مُبَاشِرَةً، وَتَمَتَّ بِحَزْمٍ:
- أَنْصِبُهُ جَانِبَ السُّورِ، قَرِيبًا مِنْ حُمِّ الدَّجَاجِ، وَلَا تَنْسَ السُّلْسِلَةَ، فَالثَّغْلُبُ ذَكِيٌّ، يَعْرِفُ الطَّرِيقَ
إِلَيْنَا جَيِّدًا!
(نزار نجار، في دارنا ثعلب، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1997، ص 31-29)

6- مَاذَا قَرَّرَ الْأَهَالِي أَنْ يَفْعَلُوا؟

.....

7- مَنْ تَخَلَّفَ عَنْهُمْ؟ لِمَاذَا؟

.....

8- أ- مَا هِيَ نَتِيجَةُ مَا قَامَ بِهِ الْأَهَالِي؟

.....

ب- بِمَ فَسَّرَ الْجَدُّ هَذِهِ النَّتِيجَةَ؟

.....

ج- مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟

.....

9- مَا هِيَ النَّهَايَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُهَا لِالثَّغْلُبِ؟

.....

في دارنا ثعلب (3)

مَرَّتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ، وَلَا حَدِيثَ لَنَا إِلَّا عَنِ الثَّعْلَبِ. وَعَلَى غَيْرِ انْتِظَارٍ، مَزَّقَ الصَّمْتَ صَرَخَةً حَادَّةً، تُشْبِهُ نُبَاحَ كَلْبٍ، انْطَلَقَتْ مِنْ تَحْتِ شَجَرَةِ التُّوتِ. فَرَأَيْنَا جَدِّي يَنْهَضُ بِهَمَّةِ الشَّبَابِ، وَيَنْدَفِعُ إِلَى مَصْدَرِ الْعَوَاءِ، وَعَصَاهُ الْغَلِيظَةَ فِي يَدِهِ، فَرَكَضْنَا وَرَاءَهُ. كَانَهُ هُنَاكَ ثَعْلَبٌ كَبِيرٌ لَمْ أَرْ مِثْلَهُ فِي حَيَاتِي وَقَدْ انْطَبَقَ الْفَخُّ عَلَيَّ إِحْدَى قَوَائِمِهِ. بَدَأَ مُقَوَّسَ الظَّهْرِ يَقْفِزُ بِجُنُونٍ مِنْ جَانِبِ إِلَى آخَرَ وَيُحَاوِلُ تَحْرِيرَ الرَّجُلِ الْمُقَيَّدَةَ بِاسْتِخْدَامِ الطَّلِيْقَةِ. جَاءَ أَبُو حَمْدَانَ وَأَبُو خَالِدٍ وَأُمُّ مَحْمُودٍ، وَالْجِيرَانُ جَمِيعًا. كَانُوا سَعْدَاءَ وَهُمْ يَرَوْنَ الثَّعْلَبَ الْأَسِيرَ هَادِتًا مَهْزُومًا. أَحَاطُوا بِجَدِّي وَقَدْ التَّمَعَتْ فِي عْيُونِهِمْ نَظْرَاتُ الْمَوَدَّةِ وَالْحُبِّ وَالْعِرْفَانِ.

قَالَ جَدِّي وَهُوَ يُنْقَلُ أَنْظَارُهُ بَيْنَنَا، وَيَتَسَمَّى:

- أَرَأَيْتُمْ، يَا أَوْلَادِي، الَّذِي يَعْمَلُ لَا يَتَكَلَّمُ، نَحْنُ نَكْسِبُ مَا نُرِيدُ بِهِدْوِنَا وَعَزِيمَتِنَا، لَا بِالْكَلامِ وَالشَّجَارِ وَالثَّرَثَرَةِ..

(نزار نجار، في دارنا ثعلب، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1997 ص 36.31)

10- أَسْتَخْرِجُ صِفَاتِ الْجَدِّ كَمَا بَدَتْ لَكَ مِنْ كَامِلِ النَّصِّ.

ب - هل يمكن أن يكون الجدُّ شخصيّةً رئيسيّةً؟

11- ما هو شعور الجيران نحو الجدِّ؟

12- أَسْتَخْرِجُ أَهَمَّ أَحْدَاثِ النَّصِّ مُرْتَبَةً حَسَبَ زَمَنِ وَقُوعِهَا.

13- أَلْحِصُ كَامِلَ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْأَحْدَاثِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتُهَا.

أقرأ نصوصا يكون السرد
فيها خطيًّا أو غير خطيًّا

14- أُعِيدُ التَّعْيِيرَ عَنْ أَهَمِّ أَحْدَاثِ النَّصِّ بِتَرْتِيبِهَا دَاخِلَهُ.

.....

.....

.....

.....

.....

15- أَسْتَعْمِلُ التَّرْكِيبَ الْآتِيَّ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.
«لَا حَدِيثَ لَنَا إِلَّا عَنِ الثَّعْلَبِ».

.....

.....

.....

أَكشِفُ النَّصَّ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُصَاحِبَةَ لِلنَّصِّ وَأَخْتَارُ مِمَّا يَلِي
الْفَرْضِيَّةَ الْأَنْسَبَ:
- الرَّجُلُ مُخْتَبِي خَوْفًا مِنَ الذُّنَابِ.
- الرَّجُلُ يَتَرَصَّدُ الذُّنَابَ.
- يَنْصِبُ الرَّجُلُ فَخًّا لِلذُّنَابِ.
2- أَزِيدُ فَرْضِيَّةً أُخْرَى أَوْ أَكْثَرَ.

.....
.....

مَشْهَدُ قِنَصٍ

تَمَلَّمْتُ الزَّوْجَةَ فِي مَرَقَدِهَا وَغَمَّغَمْتُ قَائِلَةً:

- بِمَاذَا عُدْتُ؟

قَالَ زَوْجُهَا:

- بِأَثْمَنِ صَيْدٍ... عُدْتُ بِغَزَالٍ لَمْ تَقَعْ عَيْنُكَ عَلَى مِثْلِهِ قَبْلَ الْيَوْمِ.

قَالَتِ الزَّوْجَةُ:

- حَقًّا؟ قُلْ كَيْفَ اصْطَدَّتْهُ.

أَسْنَدَ ظَهْرَهُ إِلَى كَيْسِ الدَّقِيقِ، وَبَدَأَ يَرُوي لِرِزْوَجَتِهِ حِكَايَةَ غَنِيمَتِهِ الْأَخِيرَةِ. قَالَ:

- أَنَا وَحِمْدَانُ ابْنِي كَمَا تَعَلَّمِينَ، فِي الْفَلَاةِ مِنْذُ أَيَّامِ ثَلَاثَةٍ. بَلَّغْنَا بَعْدَ سَيْرِ يَوْمٍ كَامِلٍ رِبْوَةً. وَهُنَاكَ حَفَرْنَا مَخْبَأَيْنِ عَلَى جَانِبِي مَرٌّ كَانَتْ تَبْدُو بَيْنَ حِصَاهُ وَحِجَارَتِهِ آثَارُ

غِزْلَانٍ. كَانَ ذَلِكَ الْمَمْرُ هُوَ طَرِيقُهَا إِلَى مَوْرِدِ الْمَاءِ الْعَذْبِ. كَمَنْ كُلُّ مَنْ فِي مَحْبَبِهِ
مُتْرَقِبًا قُدُومَ الطَّرَائِدِ إِلَى النَّهْرِ... وَلَمَّا غَابَتِ الشَّمْسُ وَسَادَ الظُّلَامُ أَخَذَتِ الضَّبَاعُ
تَتَسَلَّلُ بَيْنَ الحُفْرَتَيْنِ إِلَى مَوْرِدِ الْمَاءِ، ثُمَّ أَقْبَلَتِ الذَّنَابُ. كَانَتِ الحَيَوَانَاتُ الْمُتَوَحِّشَةُ
تَتَقَدَّمُ فُرَادَى كِتْلًا سَوْدَاءَ بَغِيضَةً، مُرْخِيَةً رُؤُوسَهَا، تَتَشَمَّمُ الأَرْضَ، مُتَلَفِّتَةً فِي حَذَرٍ.
وَلَكِنَّا هُنَا فِي الوَعْرَةِ لَمْ نَكُنْ لِنَقْتَصِ ضِبَاعًا وَلَا لِنَصْطَادَ ذَنَابًا... بَزَغَ القَمَرُ ثُمَّ
صَعَدَ وَاعْتَلَى وَلَكِنَّ الطَّرِيقَ ظَلَّتْ مُقْفِرَةً، فَاسْتَسَلَمْتُ لِلنَّعَاسِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ. وَلَمْ أَدْرِ
كَمْ غَفَوْتُ وَلَكِنَّ حِسًّا نَبَّهَنِي، فَاسْتَفَقْتُ وَفَتَحْتُ عَيْنِي دُونَ أَنْ أُحْرِكَ رَأْسِي، فَلاحَ
ظَهْرُ الطَّرِيدَةِ... وَلَمْ تَتَحَمَّلْ تِلْكَ الطَّرِيدَةُ غَيْرَ طَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ...

(عبد السلام العجيلي، الندوة، العدد 4، 1956)

أعالج النص:

1- أرتب الأحداث الآتية كما وردت في النص.

- 1- الخُروج إلى الصيْدِ
- 2- حَفَرَ مَحْبَابَيْنِ
- 3- مُرُورُ الذَّنَابِ وَالضَّبَاعِ
- 4- الاِخْتِيَاءُ فِي الحُفْرِ
- 5- ظُهُورُ الغَزَالِ
- 6- لِعُودَةِ إِلَى المَنْزِلِ
- 7- اقْتِنَاصُ الغَزَالِ

2- أعيدُ ترتيبَ الأحداثِ السابقةِ كما جرتَ في الواقعِ.

- 1- 5
- 2- 6
- 3- 7
- 4-

الأحداث	المكان	الزمان	الشخصيات
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3- أكتبُ في الجدولِ الآتي البياناتِ المطلوبةَ.

4- ما هي مراحلُ الخطةِ التي اعتمدها الراوي وابنته في اقتناصِ الغزالِ؟

-
-
-

5- كيفَ اهتدى الراوي إلى موطنِ الغزالِ؟

-
-

6- يتمتع الراوي بصفات جعلته ينجح في المهمة التي خرج من أجلها. أعدد هذه الصفات وأستدل على كل منها بقريئة من النص أكتبها في المكان المناسب من الجدول الآتي.

الصفة	القريئة الدالة عليها في النص
.....
.....
.....
.....

7- كان مكان الصيد وعراً.

أ- أستخرج من النص العبارات الدالة على وعورة المكان.

.....
.....

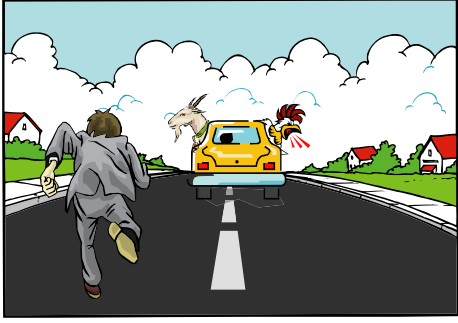
ب- هل ساعدت خصائص المكان الراوي في اقتناص الغزال؟

.....
.....

8- أعوض الراوي بالمخاطبين ثم بالغائبين.
قال الراوي «لم أدركم غفوت ولكن حساً نبهني».

.....
.....

أكتشف النص:



3- أتملّ المشهد المصوّر وأجيب عن السؤال.
«لماذا يلاحق الطفل السيارة؟»

4- أقرأ النصّ الآتي وتأكد من صحّة إجابتي.

الزيارة

بقي أبو رشيد وأم رشيد حتى ساعة متأخرة من الليل يتداولان أمر الضيوف الذين سيوزونهم غداً. وفي الصباح الباكر أنصرفت أم رشيد لترتيب البيت المتواضع وإعداد الغداء لضيوفها.

وأنصرفت أبو رشيد إلى البيدر يكنسه ويغربل ما تبقي من القمح. قاربت الساعة الثانية فكاد أبو رشيد وأم رشيد يقنطان من مجيء ضيوفهما. وإذا بهدير سيارة يأتي من بعيد. وقفت السيارة فنزل منها الضيوف: رجل وامرأة وطفلة صغيرة. فأسرع أبو رشيد وأم رشيد للقائهم وكلاهما يصيح من بعيد: «أهلاً وسهلاً». ولم يأبه رشيد للقادمين، فقد كان يداعب جديته «عفرية» تارة وديكته «سلطان» تارة أخرى. تقدم الضيوف نحو البيت وأسرعت البنت الصغيرة تلعب مع رشيد وجديه وديكه. وفي آخر المساء حين هم والدها بالانصراف التفتت إلى أمها وقالت:

- ماما أريد جدياً وديكاً.

تتبع أبو رشيد الضيوف وهو يحمل الديك والجدي، وبعد السلام والتقبيل هدرت السيارة وانطلقت تنهب الأرض نهباً، إذ ذاك أدرك رشيد ما جرى، فطفق يعدو في إثر السيارة بكل ما في ساقه من سرعة وهو يصيح:

- عفرية يا عفرية، سلطان يا سلطان.

(ميخائيل نعيمة، أكابر، مؤسسة نوفل، بيروت، 1997، ط15، ص 16-5 بتصرف)

أعالج النص:

1- أسطر مما يلي المكان الذي جرت فيه أحداث النص:
الريف، المدينة.

2- أقرأ الجملة أو الجمل التي تحدّد المكان الذي دارت فيه الأحداث وأكتبها.

3- في أي فصل دارت أحداث هذا النص؟

4- أقرأ الجملة أو الجمل التي تدعم إجابتي وأكتبها.

5- أحدد شخصيات النص:

6- أكتب أمام كل قول الشخصية التي صدر عنها هذا القول:

-: «أهلاً وسهلاً»

-: «ماما أريد جدياً وديكاً»

-: «عفريت يا عفريت، سلطان يا سلطان»

7- أهدى أبو رشيد الضيوف الجدي والديك: ما رأيك في تصرفه؟

8- هل كان رشيد موافقاً على هذا التصرف. أقرأ القرينة التي تدعم رأيي وأكتبها.

9- أوزع ما يلي على أقسام النص الثلاثة: مُغَادِرَةُ الضُّيُوفِ، انْتِظَارُ الْعَائِلَةِ الضُّيُوفِ، قُدُومُ الضُّيُوفِ. ثُمَّ أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ قِسْمٍ أَهَمُّ الْأَحْدَاثِ.

أهمُّ الأحداثِ الواردةِ بهِ	فكرتهُ الرئيسيَّةُ	
.....	وَضْعُ الْبِدَايَةِ
.....	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ
.....	وَضْعُ النِّهَايَةِ

10- أَلْخِصْ النَّصَّ مُسْتَرْشِدًا بِالْبَيِّنَاتِ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي الْجَدْوَلِ السَّابِقِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

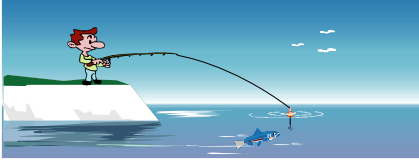
.....

.....

.....

أقرأ نصوصاً يكون السرد
فيها خطياً أو غير خطياً

أكتشف النص:



- 1- أقرأ عنوان النص وأتأمل الصورة المصاحبة له.
- 2- أتصور مغامرة السمكة مع الشبص.

السمكة والشبص

رُبَّ سَبَّاقٍ إِلَيَّ اَلْحَتَفِ تَنَاهَى
فَتَمَنَّتْ، فَتَعَاطَتْ، فَدَهَاهَا
كَخَيَالَاتِ الْأَمَانِيِّ فِي رُؤَاهَا
فَاحْتَوَتْ وَيَلًا وَهَوْلًا فِي حَشَاهَا
مُؤَلِّمَ الْوَاخِزِ فَلَمْ تَدْرِ اتِّجَاهَهَا
تَبْدُلُ الْجَهْدَ فَتُوذِيهَا قُوَاهَا
فَقَضَّتْ، وَاهَا عَلَيْهَا ثُمَّ وَاهَا
حُرَّةً تَحْتَالُ فِي أَبْهَى حُلَاهَا
وَتَرِي أَتْرَابَهَا حُسْنَ مَمَشَاهَا
كَتَشْنِي الْبُرْقِ فِي الْأُفُقِ تَبَاهَا
لَمْعَةُ الْمَاءِ فَرَادَتْ فِي بَهَاهَا

سَبَقَتْ لِلشِّبْصِ حِرْصًا وَسَفَاهَا
وَيَحِيهَا أَسْكَرَهَا الطُّعْمُ غُرُورًا
لَا حَ لِمَاعًا شَهِيًّا مُسْتَطَابًا
رَاقَهَا فَاسْتَأْثَرَتْ وَالتَّمَتَّتْهُ
وَأَحَسَّتْ فِي حَنَائِيهَا انْتِشَابًا
فَهِيَ فِي صَرَعٍ وَخَبَلٍ تَتَلَوَّى
أَسْرَعَ الصَّائِدُ فِي الْحِيلَةِ جَذْبًا
لَوْ تَرَاهَا قَبْلَ هَذَا تَتَمَطَّى
سَبَحَتْ فِي اللَّجَّةِ الزَّرْقَاءِ تَهَادَى
وَهِيَ تَزُورُ وَتَعْدُو وَتَتَشَّى
تَرْتَدِي الْأَضْوَاءَ صَفْوًا صَقَلَتْهَا

(مصطفى خريّف)

أقرأ نصوصاً يكون السرد
فيها خطياً أو غير خطياً

أعالج النصّ:

1- أ. أستخرج شخصيات النصّ:

.....
.....

ب. أختار لكل شخصيّة صفةً مناسبةً لها أو أكثر تتناسب مع أحداث النصّ.

الشخصية	الصفة
.....
.....
.....

2- أرّتب الأحداث الآتية كما جاءت في النصّ.

- السمكة تُسرّع نحو الشيصّ.

- السمكة تتلّع الشيصّ.

- الصياد يجذب الشيصّ الذي علقت به السمكة.

- السمكة تتلوى وتتخبّط.

- السمكة تسبح وتلوى في الماء.

3- أعيد ترتيب الأحداث المذكورة في التمرين 2 كما جرت في الواقع.

.....
.....
.....
.....
.....

أقرأ نصوصاً يكون السرد
فيها خطياً أو غير خطياً


- 4- أ- أرِبُطُ بِسَهْمٍ لِأَوْزَعِ أَيْبَاتِ الْقَصِيدَةِ عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ الثَّلَاثَةِ.
 وَضَعُ الْبِدَايَةِ •
 سِيَاقُ التَّحْوِيلِ •
 وَضَعُ النِّهَايَةِ •
 مِنْ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِلَى الْبَيْتِ السَّادِسِ •
 الْبَيْتِ السَّابِعِ •
 مِنْ الْبَيْتِ الثَّامِنِ إِلَى الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ •
 ب- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا جَاءَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:
 جَاءَ سَرْدُ الْأَحْدَاثِ فِي النَّصِّ.....(خطياً/غير خطياً)

- 5- فِي النَّصِّ مَقْطَعٌ وَصَفِيٌّ يَتَعَلَّقُ بِالسَّمَكَةِ وَهِيَ تَسْبَحُ فِي الْمَاءِ.
 أ- أَقْرَأْ هَذَا الْمَقْطَعِ.
 ب- أَعِيدُ كِتَابَتَهُ فِي نَصِّ نَثْرِيٍّ.

.....

- 6- أ- أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْأَبْيَاتِ 2 وَ3 وَ4 .
 ب- اسْتَخْرِجْ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُسْتَعْمَلَةَ فِيهَا.
 ج- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:
 أَفَادَتْ هَذِهِ الْأَدْوَاتِ.....(سُرْعَةً تَتَّالَى الْأَحْدَاثُ - تَبَاطُؤَ الْأَحْدَاثِ)

أكتشف النص:

	<p>1- أتأمل الصورة والعنوان وأكتب فرضيات عن أهم الأفكار التي يمكن أن تتضمنها النص؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2- أقرأ النص الآتي وأختبر صحة ما افترضت</p>
---	--

جدّي

مات جدّي بو يوسف وأنا دون السابعة ولكن رؤوماً عدّة له بقيت في ذاكرتي. كان جدّي كما على عتبة الثمانين، وقور الطلعة، فارع القامة، عريض المنكبين، يعتمر شاشية قرمزية اللون، ويرتديها نظيفة ناصعة البياض، وسروالاً فضفاضاً، وهو اللباس المألوف في ذلك الزمان لمعظم الشيوخ في القرية وكنت أعجب منتهى الإعجاب بشاشته ولطفه وأبتسامته الحلوّة، وبالعروق الحمر في وجنتيه أخبرني والدي أن جدّي كان له من القدرة البدنية ما جعله يحمل مرة على ظهره حجر رحي، وعفيف النفس لا يمسك حاجة عن طالب، إذا كانت في حوزته.

(ميخائيل نعيمة، سبعون، مؤسسة نوفل، 2003، ط10، ص)

أعالج النص:

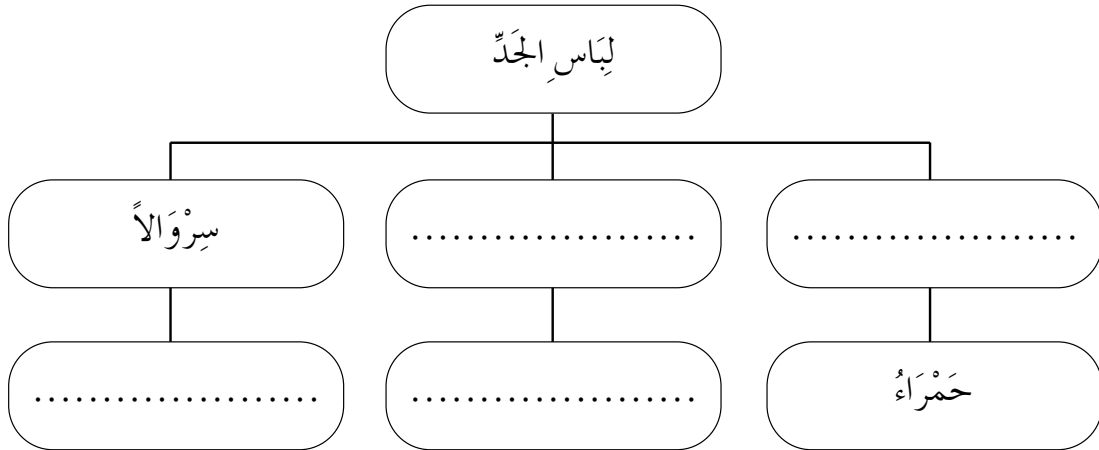
1- أستخرج الشخصيات الواردة في النص:

2- يسترجع الراوي بعض ذكرياته عن جدّه كما عرفها وهو صغير. أقرأ من النص القرينة الدالة على الإسترجاع وأكتبها.

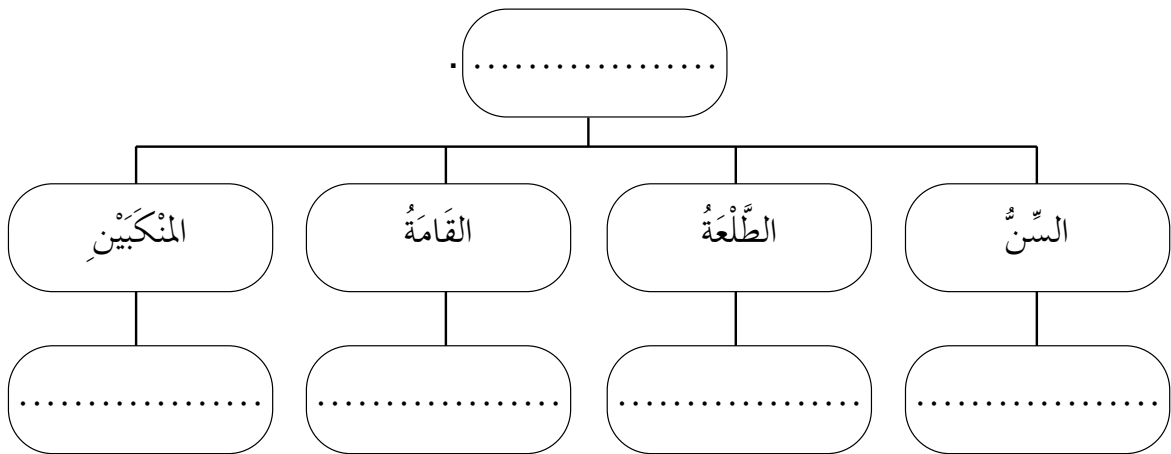
3- يسترجع الراوي بعض ذكرياته عن جدّه كما حكيت له: أقرأ من النص القرينة الدالة وأكتب

4- وصف الراوي جوانب مختلفة من شخصية جدّه. أحدّد هذه الجوانب.

5- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَبْرَزَ صِفَاتِ لِبَاسِ الْجَدِّ مُسْتَعِينًا بِالمَشَجَرِ الآتِي.



6- أَوْزِعُ فِي المَخْطَطِ الآتِي صِفَاتِ الْجَدِّ الجِسْمِيَّةِ



7- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ صِفَاتِ الْجَدِّ الخُلُقِيَّةِ

.....

.....

8 أ- أكتبُ في الجدول الآتي صفات جدّتي.

صفات جدّتي		
أخلاقها	لباسها	جسمها

9- أكتبُ نصّاً قصيراً أصفُ فيه جدّتي مُسترشداً بالأوصاف التي حدّدتها في الجدول السابقِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

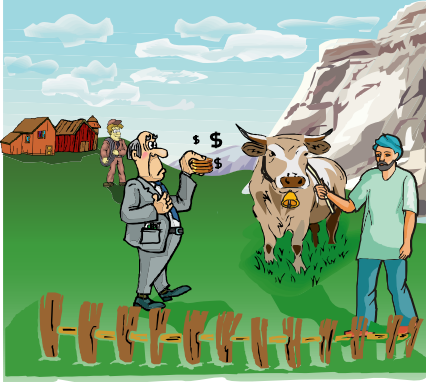
.....

.....

.....

.....

أكتشف النص:



أَتأملُ الصُّورةَ وَأحاولُ الإجابةَ عَنِ السُّؤالَيْنِ
الآتَيْنِ:

- مَنْ تَكُونُ الشَّخِصِيَّاتُ الثَّلَاثُ؟

.....

1- مَا سِرُّ البَقْرَةِ يَا تُرَى؟

.....

2- أَقرأُ كَامِلَ النِّصِّ وَأتأكَّدُ مِنْ صِحَّةِ إِجابَتِي.

صَادِقٌ

كَانَ صَادِقٌ قَلِيلَ الكَلَامِ، لَا يُطِيقُ البَطَالَةَ، وَلَا يَعْرِفُ الخُبْثَ وَلَا يَتَفَوَّهُ بِشَكْوَى، فَاکْتَرَاهُ فَلَاحٌ ميسُورٌ ليرعى له بقراته وأقام له أجرة شهرية إلى جانب كسوته ومؤونته. وذات صباح، جاء الفلاح رجلٌ غريبٌ وقال إنه يرغب في شراء بقرة مكتملة الصفات: لبنها غزيرٌ وشكلها جميلٌ وأخلاقها رضية. فأمر الفلاح صادقاً أن يقود «الغندورة» أفضل بقراته إلى الزائر الكريم. وكانت على وشك أن تضع مولودها الثاني. وبعد أخذ وردٍّ وأقسام غليظة من الجانيين اقتنع الغريب بأن الغندورة هي البقرة التي يبحث عنها وأخرج المال من جيبه ليدفع الثمن. وخطر له أن يسأل صادقاً رأيه في البقرة. فأجاب: إنها بقرة ممتازة لولا أنها لا تثبت في مكانٍ عند الحلب».

فَكَانَ أَنَّ بَقِيَتِ البَقْرَةُ عِنْدَ صَاحِبِهَا. وَلَمْ يَبْقَ صَادِقٌ.

(ميخائيل نعيمة، أكابر، مؤسسة نوفل، 1997، ط 15، ص 88-90.)

أعالجُ النصّ:

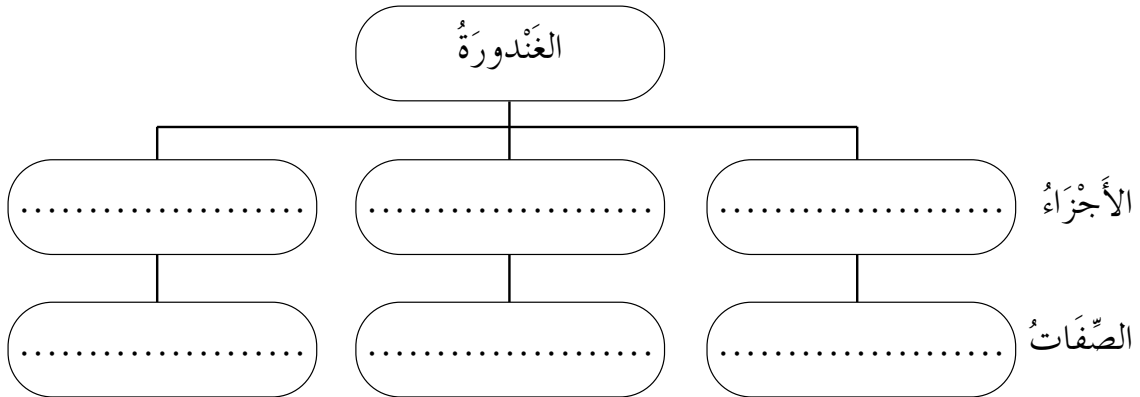
1- أَسْتَخْرِجُ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

2- هَلْ تَعْتَبِرُ «صَادِقٍ» إِسْمًا أَمْ صِفَةً لِهَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ؟ لِمَاذَا؟

3- أَسْتَخْرِجُ أَوْصَافَ صَادِقٍ وَأَوْصَافَ الْفَلَّاحِ فِي جَدْوَلٍ.

أَوْصَافُ الْفَلَّاحِ	أَوْصَافُ صَادِقٍ
.....
.....

4- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَجْزَاءَ الْمَوْصُوفَةَ مِنَ الْبَقْرَةِ وَصِفَاتِ كُلِّ جُزْءٍ.



5- أزيدُ صِفَاتٍ أُخْرَى أَوْصَحُ بِهَا هَذِهِ الْجَوَانِبَ

6- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ صَادِقٍ؟

.....
.....

7- هَلْ تُوَافِقُ الْفَلَّاحَ فِي غَضَبِهِ مِنْ صَادِقٍ؟ لِمَذَا؟

.....
.....

8- أُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ مَفْعُولًا بِهِ تَقَدَّمَ عَلَى فَاعِلِهِ. وَأُفَسِّرُ هَذَا التَّقْدِيمَ بِوَاحِدٍ مِنَ
الِاخْتِيَارَاتِ التَّالِيَةِ:

- لِأَنَّ الْفَاعِلَ نَكْرَةً مَوْصُوفَةً وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَعْرِفَةٌ
- لِتَجَنُّبِ الثَّقَلِ.
- لِرَغْبَةِ الْكَاتِبِ فِي إِبْرَازِ تَصَرُّفِ الْفَلَّاحِ.

المفعول به المتقدم عن فاعله	سبب التقديم
.....
.....
.....

9- أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ حَيَوَانًا أُحِبُّهُ لَكِنِّ بِهِ عَيْبٌ وَاحِدٌ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أكتشف النص:



- أ- أتأمل الصورة وأكمل الجملة بما يناسب مما يلي:
تَرجلُ المُسافران
- لأنَّ العرَبةَ تعَطَّبتْ
- لأنَّهُما يرعبان في التَّنزهِ مشياً.
- لأنَّ الحصانَ لم يعدْ قادراً على جرِّ العرَبةِ
ب- أقرأ كامل النصِّ وأصححُ إجابتي.

رحلة جبلية

قَطَعْتُ بنا العرَبةَ أحياءَ مُختلفةً، ومَشَتُّ بنا في أجواءٍ مُتباينةٍ وكُنْتُ أحسُّ اختلافَ الأحياءِ فيما يصلُّ إليَّ من أصواتِ النَّاسِ وحَرَكَاتِهِمْ وَمِنْ اضْطِرَابِ الأشياءِ مِنْ حَوْلِنَا كَمَا كُنْتُ أحسُّ ذَلِكَ فِي سِيرِ العرَبةِ نَفْسِهَا وَفِي لَهْجَةِ السَّائِقِ وَهُوَ يَدْفَعُ النَّاسَ أَمَامَهُ وَيَطْلُبُ إِلَيْهِمْ أَنْ يَتَحَوَّأَ لَهُ عَنِ الطَّرِيقِ.

كَانَ الحَيُّ رَشِيقاً أُنِيقاً وَكَانَ الجَوُّ سَمِحاً طَلِيقاً وَكَانَتْ الحَرَكَاتُ والأصواتُ مِنْ حَوْلِي لَا تَحْلُو مِنْ شِدَّةٍ وَعُنفٍ وَلَكِنْ فِيهَا ظَرْفاً وَتَأْنِفاً. ثُمَّ لَمْ تَلْبَثِ الطَّرِيقُ أَنْ أَصْبَحَتْ شَدِيدَةً الضَّيْقِ فَاشْتَدَّ الرُّحَامُ وَكَثُرَ مِنْ حَوْلِنَا الصِّيَاحُ وَأَخَذَتْ أصواتُ الأَطْفَالِ والنِّسَاءِ تَحْتَلِطُ بأصواتِ الرِّجالِ مِنَ العَمَّالِ وسائقي عرَباتِ التَّقْلِ. وَانْتَشَرَتْ فِي الجَوِّ رَوائحُ ثَقِيلَةٌ تَمْتازُ مِنْهَا رَوائحُ البَصْلِ والثُّومِ وَقَدْ أَخَذَتْ تَعْمَلُ فِيهِمَا النَّارُ. وَارْتَفَعَ صَوْتُ السَّائِقِ وَاتَّصَلَ وَكَثُرَ نَذِيرُهُ وَتَحذِيرُهُ.

ثُمَّ انْفَسَحَتْ الطَّرِيقُ وَاتَّسَعَتْ وَصَفَا الجَوُّ وَهَدَّأتِ الحَرَكةُ وَتَنَفَّسَ السَّائِقُ مُطْمَئِناً وَمَشَتُّ الخَيْلُ رَفِيقَةً وَلَكِنْ ذَلِكَ لَا يَطُولُ إِلَّا رَيْثِمًا تَنْعَطُ العرَبةُ ذاتِ اليَمِينِ وَإِذَا نَحْنُ فِي حارَةٍ ضَيِّقَةٍ هادئةٍ قَدْ ثَقُلَ فِيهَا الهَوَاءُ وَكَثُرَتْ فِي أرضِهَا الأَخادِيدُ. فَالعرَبةُ تَقْفِزُ بنا قَفْزاً. ثُمَّ يَقِفُ السَّائِقُ فَجأةً وَنَنْزِلُ مِنَ العرَبةِ وَإِذَا صاحِبِي يَقُولُ لِي: «لَمْ نَبْلُغِ البَيْتَ بَعْدُ وَلَكِنَّا انْتَهَيْنَا إِلَى حَيْثُ لَا تَسْتَطِيعُ العرَبةُ أَنْ تَمْضِيَ وَلَا بُدَّ مِنَ التَّصْعِيدِ فِي الجَبَلِ».

طه حسين، 2002 أديب، دار المعارف للطباعة والنشر، تونس ن ص 15-16.

أعالج النص:

1- أربط كل فقرة بالفكرة التي تناسبها:

- الفقرة الأولى
○ الفقرة الثانية
○ الفقرة الثالثة
○ الفقرة الرابعة
- الراوي يشق حياً تكثر في طرقه الحفر.
الراوي ينهي رحلته على العربة.
الراوي يقطع حارة شديدة الضيق كثيرة الحركة.
الراوي يقدم فكرة عامة عن كامل الرحلة.

2- أرسم العلامة X في المربع المناسب

- الراوي غير مشارك في الأحداث
- الراوي واصل لمشاهد.
- الراوي ناقل لكلام الشخصيات.

3- ما هي الحواس التي استعملها الراوي في تمييز الطريق؟

.....

.....

4- ما هي العلامات التي استعان بها الراوي في تمييز الأماكن التي مر بها؟

.....

.....

5- أشطب ما لا يناسب النص:

غلب على النص: كثرة الألوان - كثرة الأصوات - كثرة الروائح.

6- أخرج من النص الكلمات المتصلة بالحواس المذكورة وأصنفها في مكانها من الجدول

ما يتصل بالسمع	ما يتصل بالبصر	ما يتصل بالشم
.....
.....
.....
.....

7- هل انتهت رحلة الراوي؟

.....
.....

8- أخرج من النص العبارة التي أدمم بها إجابتي.

.....
.....

9- أتبع رد فعل سائق العربّة حسب اختلاف الأحياء التي مرّ بها.

.....
.....

10- أحاول أن أرسم الطريق التي سلكها الراوي كما صورها من الفقرة الأولى حتى آخر النص.

أكتشف النص:



أتأمل الصورة وأقرأ عنوان النص، ثم أحاول الإجابة عن
السؤالين الآتيين:

1- ما هو الفصل الذي دارت فيه الأحداث؟

2- ما سبب الزحام يا ترى؟

زحام

الفصل ليس ربيعاً، لكن الطقس ربيعي: شمس مشرقة ضوؤها الشفاف ينهمر على الناس والأشياء ودفئها يبعث النشاط. النفوس تهتز حيوية، والوجوه مضيئة، والعيون وقادة، والفرحة تغمر الناس على الأقل في هذه اللحظة لحظة وداع المدرسة بمناسبة عطلة الشتاء. كان التلاميذ مجتمعين فوق الرصيف في انتظار اصطياد وسائل النقل: هذا قد طال به الانتظار، والآخر ملل الوقوف ففرش قمطراً وجلس غير مبالي. الزحام في الطريق على أشده، لقد تضاعفت أعداد المنتظرين وشحت وسائل النقل وتكاثرت السيارات وتعذرت السرعة وأصبح الراكب يحسد الراكب لأنه قد يبلغ هدفه قبله.

وفي هذه اللحظة صدرت عن أحد المارة صرخة فاشرأبت الأعناق تستطلع الأمر. إنها شاحنة عظيمة تحمل جبلاً من التبن تترنح وسط الطريق بعد انفجار إطار إحدى عجلاتها، فتميل وتسقط بالة من التبن، ثم أخرى، ثم أخرى... اشتد الزحام أكثر فأكثر واضطرت العربات إلى التوقف، ونشط الشرطي يسهل حركة المرور ويبيح للسائقين المتأففين أن يتنفسوا الصعداء. ونسي التلاميذ الانتظار وأسرع بعضهم يقدم المساعدة ويزيح التبن عن الطريق واكتفى آخرون بمتابعة المشهد...

(فاطمة سليم، نداء المستقبل)

أعالج النص:

1- أعيّن مكان الأحداث.

ب - استدلّ عليه بقرينة من النصّ وأكتبها.

2- أ- أعيّن زمان الأحداث.

ب - استدلّ عليه بقرينة من النصّ وأكتبها.

العناصر الموصوفة	صفتها
.....
.....
.....
.....
.....

3- يبدأ النصّ بمقطعٍ وصفيّ.

أ- أقرّوه.

ب - استخرج العناصر الموصوفة وصفاتها.

4- يتجلى الربيع في عدة عناصر من الطبيعة (الشمس، السماء، الأزهار، الأشجار، الطيور...)
فلمّاذا اكتفى الراوي بعنصرٍ واحدٍ منها هو الشمس؟

5- بم شبه الراوي عمليّة البحث عن وسيلة نقل؟ ما وجه الشبه؟

أقرأ نصوصاً سردية تتضمن
مقاطع وصفية.

6- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الَّتِي عَبَّرَ بِهَا الرَّأْيُ عَنِ شِدَّةِ الزُّحَامِ.

.....
.....

7- جَدِّ فِي آخِرِ النَّصِّ حَادِثٌ:

أ- هَلْ سَاهَمَ فِي حَلِّ الْأُزْمَةِ أَمْ زَادَ فِي تَعْقِيدِهَا؟

.....
.....

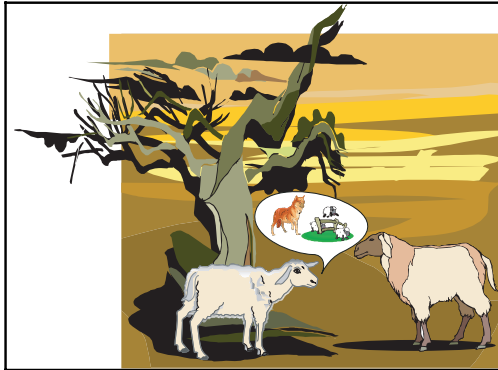
ب- كَيْفَ تَصَرَّفَ الْحَاضِرُونَ؟

.....
.....

ت- مَا رَأَيْكَ فِي سُلُوكِ كُلِّ فَرِيقٍ؟

.....
.....

أكتشف النص:



1- أتأمل الصورة وأتصور:

- الأَطْرَافَ الْمُتَحَاوِرَةَ
- مَوْضُوعَ الْحِوَارِ.

2- أقرأ النص وأتأكد من صحة ما تصوّرتُ

نصيحة أم

لأبنتها الغرّ الصغير

الراوي: قالت النعجة يوماً

حيثما سرتُ تسيرُ
وثعالاتٍ تدورُ
فهي من جنسٍ خطيرٍالنعجة: كُنْ مَعِيَ فِي الْحَقْلِ دَوْمًا
إِنَّ فِي الْغَابِ ذُنَابًا
فَاحْتَرَسْ مِنْهَا وَحَاذِرْ

أعالج النص:

1- ماذا طلبتِ الأم من ابنتها؟

.....

2- لماذا طلبتِ الأم ذلك من ابنتها؟

.....

3- هل تراها مُحِقَّةً في طلبها؟

.....

4- هل تراهُ يَعْمَلُ بِنصيحتها؟

.....

الراوي: وَأَتَى فَضْلُ الرَّبِيعِ
فَأَنْبَرَى الْغُرَيْرُ يَجْرِي
نَاسِيًا مَا قَالَتْ الْأُمُّ
لَمْ يَزَلْ يَرْكُضُ حَتَّى
سَاعَةَ كَالْحُلْمِ مَرَّتْ
أَقْبَلَ الذُّبُّ سَرِيعًا

فِيهِ عُشْبٌ وَزُهُورٌ
فِي نَشَاطٍ وَحُبُورٌ
لَهُ قُرْبُ الْغَدِيرِ
تَاهَ فِي الْغَابِ الْكَبِيرِ
زَمَنُ الْحُلْمِ قَصِيرٌ
وَتَمَطَّى فِي حُبُورِ

5- أذكر مكان وقوع الأحداث وزمانها.

6- أكتب اسم الشخصية التي ظهرت في هذا المقطع.

7- لم يعمل الصغير بنصيحة أمه. أقرأ البيت الشعري الدال على ذلك وأكتبه.

8- ما هي المفردة التي عبر بها الراوي عن جهل الصغير عاقبة الأمور؟

9- أقرأ الأبيات التي تتحدث عن فرحة الذئب بالخروف قراءةً معبرةً مستعينًا بما يناسب من الحركات.

الذئب: مَرَحَبًا أَهْلًا وَسَهْلًا
قَادَكَ الْحَطُّ الْيَنَا
لَمْ أَذُقْ لِلْحَمِّ طَعْمًا
جِئْتُ فِي وَقْتِ سَعِيدٍ

بِكَ يَا وَجْهَ السُّرُورِ
دُونَ سَعْيٍ أَوْ نَفِيرِ
يَا خُرُوفِي مَذْ شُهُورِ
أَنْتَ لِي الْيَوْمَ فَطُورِ

10- أ- ما هو مصير الحروف حسب رأيك؟

.....
ب- أقرأ الجملة الدالة على ذلك وأكتبها.
.....

11- أكتب فقرة في خمسة أسطر أحكي فيها كيف تخلص الحروف من الورطة التي وقع فيها.

.....
.....
.....
.....
.....

12- أعيد قراءة كامل النص قراءة منعمّة. ثم أكتب قصة الحروف والدُّب نثرًا.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أَكشِفُ النَّصَّ:



1- أَتأملُ الصُّورَةَ وَأَتصوِّرُ:

- الطَّرْفَيْنِ الْمُتَحَاوِرَيْنِ

- مَوْضُوعِ الْحِوَارِ

2- أَقرأُ النَّصَّ الآتِيَّ وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ مَا تَصوَّرْتُ.

النُّقْطَةُ الصَّغِيرَةُ

سَامِرٌ تَلْمِيذٌ صَغِيرٌ فِي السَّنَةِ الْأُولَى، يَقْرَأُ جَيِّدًا، وَيَكْتُبُ جَيِّدًا، إِلَّا أَنَّهُ يَنْسَى النُّقْطَةَ كَثِيرًا عِنْدَمَا يَكْتُبُ. فَنَادَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ ذَاتَ مَرَّةٍ وَقَالَتْ:

- هَلْ تَعْرِفُ الْحُرُوفَ؟

- أَعْرِفُهَا جَيِّدًا.

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

- أَكْتُبْ لَنَا حَاءً وَخَاءً.

كَتَبَ سَامِرٌ عَلَى السَّبُّورَةِ: ح خ.

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَاءِ وَالْخَاءِ؟

تَأَمَّلْ سَامِرُ الْحَرْفَيْنِ، ثُمَّ قَالَ:

- الْحَاءُ لَهَا نُقْطَةٌ، وَالْخَاءُ لَيْسَ لَهَا نُقْطَةٌ.

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

- أَكْتُبْ حَرْفَ الْعَيْنِ، وَحَرْفَ الْغَيْنِ.

كَتَبَ سَامِرٌ عَلَى السَّبُورَةِ: عَ غَ

- مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟

- الْغَيْنُ لَهَا نُقْطَةٌ، وَالْعَيْنُ بِلَا نُقْطَةٍ.

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

- أَقْرَأْ مَا كَتَبْتَ لَكُمْ عَلَى السَّبُورَةِ.

أَخَذَ سَامِرٌ يَقْرَأُ:

- مَامَا تَعْسِلُ، رَكَضَ الْحُرُوفُ أَمَامَ خَالِي. وَضَعْتُ رَبَابُ الْخُبْزِ فِي الصَّحْنِ.

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

- أَخْرَجِي يَا نَدَى، وَاقْرَئِي مَا كَتَبَ سَامِرٌ.

أَمْسَكَتْ نَدَى، دَفَتَرَ سَامِرٍ، وَبَدَأَتْ تَقْرَأُ، بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ:

- مَامَا تَعْسِلُ، رَكَضَ الْحُرُوفُ أَمَامَ خَالِي. وَضَعْتُ رَبَابُ الْخُبْزِ فِي الصَّحْنِ.

ضَحِكَ التَّلَامِيذُ، وَضَحِكَ سَامِرٌ. هَذَا التَّلَامِيذُ جَمِيعًا، وَظَلَّ سَامِرٌ يَضْحَكُ.

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

- هَلْ تَنْسَى النُّقْطَةَ بَعْدَ الْآنِ؟

قَالَ سَامِرٌ:

- كَيْفَ أَنْسَاهَا، وَقَدْ جَعَلْتُ الْخُبْزَ حَبْرًا وَالْحُرُوفَ حُرُوفًا!

(عارف الخطيب، الأميرة والمرأة، ص5-8، 1999)

أَعَالِجُ النَّصَّ:

1- أَسْتَخْرِجُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ:

2- ما هي أطراف الحوار في هذا النص؟

.....

3- ما هو موضوع الحوار؟

.....

4- أكتب ثلاث كلمات بها حروف منقطة وثلاث كلمات لا تحتوي حروفاً منقطة.

.....

.....

5- أمثل الحوار مع رفاقي وأغير دوري في كل مرة، أنا أقوم بدور سامر، أنا أقوم بدور المعلم أو المعلمة، أنا أقوم بدور ندى

6- أكتب أمام كل قول قائله.

- هل تعرف الحروف؟ [.....]

- أعرفها جيداً [.....]

- أكتب لنا: حاء وحاء. ما الفرق بين الحاء والحاء؟ [.....]

- الحاء لها نقطة، والحاء ليس لها نقطة [.....]

- أكتب حرف العين وحرف الغين [.....]

7- أعيد كتابة المقطع السابق وأغنيه بأفعال القول المناسبة

[.....]

- هل تعرف الحروف؟

[.....]

- أعرفها جيداً

[.....]

- أكتب لنا: حاء وحاء. ما الفرق بين الحاء والحاء؟

[.....]

- الحاء لها نقطة، والحاء ليس لها نقطة.

8- أكتب كل الحروف المنقطة كتابة جميلة.

.....
.....

9- أكتب كل الحروف غير المنقطة كتابة جميلة.

.....
.....

أكتشف النص:



1- لماذا يقصد الرجل البنك؟

2- أقرأ النص الآتي وتأكد من صحة ما توقعت.

سنابل ومطر

دخَلَ بَنكَ الْقَرْضِ الزَّرَاعِيِّ وَتَقَدَّمَ مِنْ مَكْتَبِ الْإِرْشَادِ وَقَالَ مُتَسَائِلًا:

- سَيِّدِي كَيْفَ تَمْنَحُونَ الْقُرُوضَ لِلْفَلَاحِينَ؟

تَتَحَنَّنُ الْمُؤَظَّفُ الشَّابُّ وَقَالَ:

- هَاكَ مَطْبُوعَةٌ، بَيْنَ فِيهَا كُلِّ شَيْءٍ، ضَعُ اسْمَ الضَّيْعَةِ، وَمِقْدَارَ الْقَرْضِ، وَالْمَشْرُوعَ الَّذِي تَنْوِي إِنْجَاذَهُ.

تَرَنَّحَ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْوَرَقَةِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي أَمْضَى فِيهَا. جَاءَهُ الْمُؤَظَّفُ بَعْدَ قَلِيلٍ وَقَالَ:

- الْبَنكُ يُوَافِقُ عَلَى الْقَرْضِ، أَتَمَنَّى لَكَ النِّجَاحَ، لَا تَنْسَ تَنْفِيذَ تَعْهُدَاتِكَ فِي الْإِبَانِ.

خَرَجَ فَرِحًا جَدْلَانًا. لَا يَأْسَ بَعْدَ الْيَوْمِ. سَيَحْفَرُ الْبُئْرَ، سَيَنْفَجِرُ الْمَاءُ الْعَذْبُ، سَتَمُومُ السَّنَابِلُ الْيَانِعَةُ. مَا أَجْمَلَ الضَّيْعَةَ حِينَ تَغْرُقُ فِي بَرَكَةٍ مِنْ مَاءٍ زُلَّالٍ.

(يحي محمد، نداء الفجر، الدار التونسية للنشر، 1984، ص 144-146)

أعالج النص:

1- أذكر الشخصيتين المتحاورتين في النص.

2- ما هي الصعوبات التي تواجه الفلاح؟

.....

3- ما هو المشروع الذي آتدى إليه الفلاح لتجاوز هذه الصعوبات؟

.....

4- إلى من لجأ الفلاح لتمويل مشروعه؟

.....

5- أختار للشخصية التي لجأ إليها الفلاح الصفة المناسبة مما يلي؟
شخصية مساعده - شخصية معرّقة - بطل.

6- ما هي الإرشادات التي وفرها الفلاح للحصول على القرض؟

.....

7- ما هي أهمية هذه البيانات؟

.....

8- طلب الموظف من الفلاح احترام تعهّداته: ما هي هذه التعهّدات حسب رأيك؟

.....

9- أقرأ خاتمة النص من «خرج الفلاح» إلى «زلال»

أ- أستخرج الأفعال التي وردت في المضارع المرفوع.

.....

ب- ما هو الحرف الذي ارتبط بالأفعال؟

.....

ج - أختار مما يلي الإفادة الصحيحة:

- يدلُّ هذا الحرف على وقوع الفعل في
- الماضي
 - الحاضر
 - المستقبل القريب
 - المستقبل البعيد

10- أكتب نصاً قصيراً أصف فيه الفلاح وهو يبشر زوجته بحصوله على القرض.

.....

.....

.....

.....

.....

أكتشف النص:



1- ما هي الطيور التي تُهدد المحاصيل الزراعية في جهتكُم؟

2- ما هي الطرق التي يعتمدها الفلاحون في جهتكُم
لحماية محصولهم من العصافير؟

3- أقرأ القصة الآتية وأقارن ما وردَ فيها بما أعرفه.

رجلٌ من قسٍّ (1)

في قرينتنا كرمٍ فسيح، يملكه «سحلول» البخيل.
حلّ فصل الصيف، وأبنت عنقيد العنب. فرحت العصافير كثيراً، وطارت مُسرعةً إلى
الكرم، وعندما صارت قربه قال عُصفورٌ محذراً:
- ها هو ذا رجلٌ يقف وسط الكرم!
قال آخر:

- في يده بُندقية!

قال ثالث:

- يجب ألا نعرض أنفسنا للخطر.

خافت العصافير، وولت هاربة.

(عارف الخطيب، نزهة فرح، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1997)

أعالج النص:

1- أحدد إطار الأحداث المكاني.

2- أحدد إطار الأحداث الزماني.

3- أعين شخصيات النص

4. أَصَوِّرُ الفِكرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ اعْتِمَادًا عَلَى هَذَا المَقْطَعِ مِنَ النِّصِّ.

5. مَا هِيَ الأَحْدَاثُ المُتَوَقَّعَةُ الَّتِي يُوحِي بِهَا المَقْطَعُ الحِوَارِيُّ؟

رَجُلٌ مِنْ قَشْرٍ (2)

فِي اليَوْمِ الثَّانِي اسْتَفَاقَتْ العَصَافِيرُ بَاكِراً، وَهَرَعَتْ إِلَى الكَرَمِ، آمِلَةً أَنْ تَصِلَهُ، قَبْلَ الرَّجُلِ المُخِيفِ، وَهَنَّاكَ.. فُوجِئَتْ بِرُؤْيَةِ الرَّجُلِ وَأَقْفَا لَمْ يُبَارِحْ مَكَانَهُ! رَمَقَتْ بُنْدُوقِيَّتَهُ خَائِفَةً وَانصَرَفَتْ حَزِينَةً.. غَابَتْ أَيَّامًا.. مَلَّتْ الصَّبْرَ وَالانْتِظَارَ.. ازْدَادَ شَوْقُهَا إِلَى الكَرَمِ، فَقَصَدَتْهُ مِنْ جَدِيدٍ.

وَكَمْ كَانَتْ دَهَشَتْهَا عَظِيمَةً حِينَمَا شَاهَدَتْ الرَّجُلَ مُنْتَصِبًا، فِي مَكَانِهِ نَفْسِهِ كَأَنَّهُ تِمثالٌ! لَمْ تَجْرُؤْ العَصَافِيرُ عَلَى دُخُولِ الكَرَمِ. وَلبِثَتْ تَرْقُبُ الرَّجُلَ عَن بُعْدٍ. مَرَّ وَقْتُ طَوِيلٍ وَلَمْ يَنْتَقِلِ الرَّجُلُ مِنْ مَكَانِهِ فَقَالَ عُصْفُورٌ ذَكِيٌّ:

- هَذَا لَيْسَ رَجُلًا!

قَالَ آخَرُ:

- أَجَلٌ... إِنَّهُ لَا يَتَحَرَّكُ!

قَالَتْ عُصْفُورَةٌ صَغِيرَةٌ:

- عِدَّةُ أَيَّامٍ مَضَتْ، وَهُوَ جَامِدٌ فِي مَكَانِهِ!

قَالَ عُصْفُورٌ جَرِيءٌ:

- سَأَمْضِي نَحْوَهُ لِأَكْتَشِفَ أَمْرَهُ.

وَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ

- أَتُلْقِي بِنَفْسِكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ؟

أَجَابَ العُصْفُورُ الجَرِيءُ:

- فِي سَبِيلِ قَوْمِي العَصَافِيرِ، تَهُونُ كُلُّ تَضْحِيَةٍ...

(عارف الخطيب، نزهة فرح، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1997)

6- أ- ما هو النمط الغالب على هذا المقطع من النص: السرد أم الوصف أم الحوار؟

ب- لماذا غلب هذا النمط حسب رأيك؟

7- ماهي الأطراف المشاركة في الحوار؟

8- اكتفى الكاتب بإسناد أوصاف للشخصيات دون أن يسميها. لماذا حسب رأيك؟

9- ماهي النهاية التي تتوقعها لهذا النص؟

رجلٌ من قش (3)

اندفع العصفور الجريء بشجاعة تجاه الرجل، ونزل قريبا منه ثم تقدم نحوه حذرا. لم يتحرك الرجل. تفرس العصفور في بندقيته.. ضحك من أعماقه.. إنها عود يابس! حدق في وجه الرجل فلم ير له عينيْن... فاطمأن قلبه..
خاطبه ساخرا:

- مرحبا يا صاحب البندقية!

قال العصفور هازئا:

- الرجل الحقيقي، له فم يفتح، وصوت يسمع!
ثم طار وحط على قبة الرجل فلم يتحرك.. نقره بقوة لكن لم يتحرك. شد قبعته، ف وقعت أرضا...

ضحكت العصافير مسرورة، وطار صوب رفيقها، ثم هبطت جميعها فوق الرجل وشرعت تتجاذبه بالمخالب والمناقير. وحين انحسر رداؤه تكشف عن قش يابس. قالت عصفورة ساخرة:

- إنه محشو بالقش...

وأضافت أخرى ساخرة:

- كم خفنا من شاخص لا يخيف!

قَالَ آخِرُ بَاعْجَابٍ:

- لَوْلَا إِقْدَامُ رَفِيقِنَا، لَظَلَلْنَا نَعِيشُ فِي خَوْفٍ.

قَالَ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ فِي حَيْرَةٍ:

- يَا لِلْعَجَبِ! مَظْهَرُهُ يَدُلُّ عَلَيَّ أَنَّهُ رَجُلٌ!

قَالَ لَهُ أَبُوهُ:

- لَنْ تَخْدَعَنَا بَعْدَ الْيَوْمِ الْمَظَاهِرِ..

غَرَّدَتِ الْعَصَافِيرُ، مُبْتَهِجَةً بِهَذَا الْإِنْتِصَارِ، ثُمَّ دَخَلَتْ بَيْنَ الدَّوَالِي، فَاحْتَضَتْهَا الْأَغْصَانُ بِحُبٍّ

وَحَنَانٍ...

(عارف الخطيب، نزهة فرح، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1997)

10- أكمل بما يناسب:

في هذا النصِّ مقطعان: مقطع..... ومقطع.....

11- أحدد الشخصيات المتحاورّة في كلِّ مقطع:

شخصيات المقطع الأول:

شخصيات المقطع الثاني:

12- ما هي العبرة التي خرجت بها العصافير في خاتمة هذا النصِّ

.....

.....

13- هل توافقها هذا الرأي؟

.....

.....

14- أستخرج أهم أحداث النصِّ مرتبة حسب زمن وقوعها.

.....

.....

.....

15- أستعين بها في كتابة نصِّ سرديٍّ معنيٍّ بالوصف لا يتضمّن حواراً.

.....

.....

أكتشف النص:



1- أتأمل الصورة وأقرأ العنوان وأجيب عن السؤالين الآتيين:
- كيف يتم صيد الإسفنج؟

- ما هي استعمالاته؟

2- أقرأ كامل النص وأقارن إجابتي بما جاء فيه.

صيد الإسفنج

عمد الرجال إلى القارب في الصباح الباكر فجهزوه بالزاد والحبال وغيرها من أدوات الغطس، ثم انطلقوا إلى المغاص. كانوا خمسة رجال أشداء، اثنان يقومان بنشل الغواص والباقيون يعوضون بالتناوب وكان سعيداً أكثرهم خبرةً وتجربةً وأقدرهم على البقاء تحت الماء وأعرفهم بأنواع الإسفنج فطالما ردد على مسامع رفاقه أن الإسفنج حيوان بحري من عائلة الإسفنجيات يعيش في المياه الدافئة ويشبه النبات لأنه لا يستطيع التنقل ولا يملك أطرافاً ولا جهازاً عصبياً أو هرمونات. فهو ينتمي إلى الحيوانات البدائية المتعددة الخلايا، وقد ظهر منذ ما يقارب 600 مليون سنة. وتظهر على جذرائه ثقب صغيرة يمر منها الماء إلى جوفه الداخلي فيقوم بترشيحه ليستخلص منه الأكسجين والكائنات الصغيرة التي تتغذى عليها وما نعرفه في استعمالاتنا اليومية تحت اسم الإسفنج هو هيكل الحيوان وقد فقد كل أجزائه الرخوة (المائعة).

قطع القارب عشرة أميال ووصل بعد نصف ساعة إلى المكان المقصود. استعد سعيد للغطس فشد صفيحة من الرخام تزن 5 كغ إلى جبل ضخم، ثم شدّها إلى وسطه بإحكام ثم أخذ نفساً عميقاً من الهواء وغطس في الماء فهبط مسرعاً كالبرق حتى إذا بلغ قاع البحر قلع من الإسفنج ما تصل إليه يده ووضعته في كيس معلق إلى كتفه ثم هزّ الجبل الممسك به إشارة إلى رفاقه في القارب فانتشلته السواعد القويّة بسرعة عجيبة.

وَتَتَوَالَى الْعَمَلِيَّةُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَيَتَنَاوَبُ الرَّجَالُ عَلَى الْغَطْسِ حَتَّى إِذَا كَلَّتْ قُوَاهُمْ
وَأَنْقَضَى النَّهَارُ عَادُوا إِلَى الشَّاطِئِ قَانِعِينَ بِمَا كَسَبُوا مُنْتَظِرِينَ بُرُوقَ فَجْرِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.
(جرجيس همام، بتصرف)

أعالج النص:

1- أحدد أقسام النص السردية الثلاثة مستعيناً بما جاء في الجدول

أقسام النص	الفكرة الرئيسية	من إلى
وضع البداية	الخروج إلى الصيد	من إلى
سياق التحول	عملية الصيد	من إلى
وضع النهاية	العودة من الصيد	من إلى

2- أشطب ما لا يناسب النص:

يَضْطَادُ الْغَوَاصُونَ الْإِسْفَنْجَ فِي النَّصِّ:

- بِطَرِيقَةٍ عَصْرِيَّةٍ

- بِطَرِيقَةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ.

3- يَهْبِطُ الْغَوَاصُ إِلَى قَعْرِ الْبَحْرِ بِسُرْعَةٍ وَيَصْعَدُ بِسُرْعَةٍ.

- مَا هِيَ الْأَدْوَاتُ الَّتِي تُمْكِنُ مِنْ أَنْجَازِ الْعَمَلِ بِسُرْعَةٍ؟

.....

.....

- مَا هِيَ الدَّوَاعِي الَّتِي تَجْعَلُهُمْ يُسْرِعُونَ فِي الْغَطْسِ وَفِي الْخُرُوجِ؟

.....

.....

4- ركز الراوي على شخصية سعيد. ما هي مظاهر هذا التركيز؟ ولماذا؟

.....

.....

5- كَيْفَ يَتَفَطَّنُ الْبَحَّارَةُ إِلَى وَقْتِ خُرُوجِ الْغَوَاصِ مِنَ الْمَاءِ؟

أَضَعُ الْعَلَامَةَ X فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ

- الاستماع إلى نداءه - اعتماد التوقيت
- رؤية إشارة ضوئية - الانتباه إلى حركة الحبل

6- أ- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَرَّاحِلَ صَيْدِ الْإِسْفَنْجِ مُرْتَبَةً.

.....

.....

ب- هَلْ تَرَى تَرْتِيبَهَا ضَرْوَرِيًّا؟ لِمَذَا؟

.....

.....

7- فِي النَّصِّ مَقْطَعٌ تَفْسِيرِيٌّ:

أ- فِي أَيِّ قِسْمٍ مِنَ أَقْسَامِ النَّصِّ وَقَعَ إِدْرَاجُهُ؟ وَلِمَذَا؟

.....

.....

ب- هَلْ بِإِمْكَانِكَ تَغْيِيرُ مَوْقِعِهِ مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

8- أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْمَقْطَعِ التَّفْسِيرِيِّ وَأُكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

.....	الإِسْمُ
.....	العَائِلَةُ
.....	طَرِيقَتُهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى غِذَائِهِ
.....	مَوْطِنُهُ

9- يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْإِسْفَنْجَ نَبَاتٌ. مَا هِيَ دَوَاعِي هَذَا الْإِعْتِقَادِ؟

10- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقْطَعِ التَّفْسِيرِيِّ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ وَأَسْتَخْرِجُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُسْتَعْمَلَةَ. مَاذَا أَفَادَتْ؟

.....

.....

11- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقْطَعِ التَّفْسِيرِيِّ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ وَأَخْتَارُ لَهُ عُنْوَانًا فِي شَكْلِ سُؤَالٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أكتشف النصّ



1- أتأملُ الصورةَ و العُنوانَ و أُجيبُ عن السُّؤالينِ الآتيينِ :
- ماذا يفعلُ الأطفالُ ؟

.....
- ماذا تعرفُ عن هذا الحيوانِ ؟

.....
2- أقرأ النصَّ الآتي و أتأكدُ من صحّةِ إجابتي

الدّرسُ

دَقَّ الجرسُ و اصطفَ التلاميذُ فإذا بأحمدَ يفلتُ من الصفِّ و يُسرِعُ إلى شجيرةٍ و ردِّ قريبةٍ فيركعُ أمامها و يُحدِّقُ ببصره في أحدِ أغصانها فتناديه معلّمتهُ وهي متعجبةٌ. ولكنّ الطفلَ صامتٌ كأنه مُشتغلٌ بِصلاةٍ. فتكرّرُ المعلّمةُ النداءَ و لا يُجيبُ أحمدُ إلا بحركةٍ من رأسه معناها سآتي.

وأسرعَ التلاميذُ بالقولِ : «سيدتي أحمدُ هربَ من الصفِّ لأنّه دائماً يفلتُ من الصفِّ». ولكنّ أحمدُ لم يُطِيءُ، ودخلَ صبحُ الوجهِ باسمِ العينِ وهو يقولُ : «سيدتي كان على الغصنِ حيوانٌ صغيرٌ هكذا»، و أشارَ بيدهِ. «إنه أخضرُ اللونِ وقد حاولتُ الإمساكَ بهِ ولكنّه أمسكَ العودَ بقوةٍ».

أسرعتُ المعلّمةُ و التلاميذُ يُشاهدونَ الحيوانَ. قالَ سالمٌ : «إنه حرباءٌ». قالتُ المعلّمةُ : «صدقتُ يا سالمُ إنّ الحرباءَ من عائلةِ العظايا (السحالي) وهو يقومُ بتغييرِ لونهِ ليجاري المنطقَةَ المحيطةَ بهِ و ذلكَ كعمليةِ تمويهٍ ليختفي عن الأنظارِ ويتّقي الشُرورَ و الأخطارَ المحيطةَ بهِ». ثمّ علّقتُ ضاحكةً : «ولكنّه لم يستطعَ أن يتّقي

أَنْظَارَ رَفِيقِكُمْ سَالِمٍ». سَكَتَتِ الْمَعْلَمَةُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضَافَتْ: «وَتَخْتَلِفُ أَلْوَانُ الْحَرْبَاءِ بِاخْتِلَافِ الْأَنْوَاعِ وَالْمَنَاطِقِ. وَ لَكِنَّ الْأَلْوَانَ الَّتِي تَتَلَوَّنُ بِهَا لَا تَكَادُ تَتَعَدَّى الْأَصْفَرَ وَالْأَخْضَرَ وَ الْبُنْيَّ الدَّاكِنَ وَ لَوْنَ الْأَرْضِ. وَ يَأْتِي لَوْنُ الْحَرْبَاءِ نَتِيجَةَ اسْتِجَابَتِهَا لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْخَطَرِ وَ أَيْضًا تَبَعًا لِلضَّوِّ وَ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ. وَ يَتِمُّ التَّحَكُّمُ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ بِوَاسِطَةِ التَّشْتُّتِ أَوْ التَّقْرُوحِ وَ هِيَ عَمَلِيَّةٌ تَحْلِيلِ الضَّوِّ الْأَبْيَضِ إِلَى الْأَصْوَاءِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ الْمَتَدْرَجَةِ الْمُخْتَلِفَةِ وَ عَمَلِيَّةٌ تَرْكِيزِ صَبْغِيَّاتِ الْأَلْوَانِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ. مَا رَأَيْكُمْ لَوْ نَعِدُّ بَحْثًا عَنِ السَّحَالِيِّ؟

محمود الشبعان، المدرسة العصرية وأساليب فريني، بتصرف

أعالج النص:

1- أَشْطَبُ مَا لَا يَنَاسِبُ النَّصَّ:

أَفَلَتَ أَحْمَدُ مِنَ الصَّفِّ:

- خَوْفًا مِنَ الْمَعْلَمَةِ
- مَلَأًا مِنَ الدَّرْسِ.
- هَرَبًا مِنْ صَدِيقِهِ سَالِمٍ.
- لِتَعَوُّدِهِ الْإِفْلَاتَ مِنَ الصَّفِّ.
- لِرُؤْيَيْتِهِ حَيَوَانًا غَرِيبًا عَلَى الشُّجَيْرَةِ.

2- كَيْفَ فَسَّرَ الرَّفَاقُ إِفْلَاتَ أَحْمَدَ مِنَ الصَّفِّ؟ مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟

.....

.....

3- أ- أَخْتَارُ مِمَّا يَلِي مَا يُوَافِقُ النَّصَّ:

- أَجَابَ أَحْمَدُ بِسُرْعَةٍ نِدَاءَ مُعَلِّمَتِهِ.
- تَبَاطَأَ أَحْمَدُ فِي إِجَابَةِ نِدَاءِ مُعَلِّمَتِهِ.
- لَمْ يُجِبْ أَحْمَدُ نِدَاءَ مُعَلِّمَتِهِ.

ب - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقَرَائِنَ الَّتِي تَدْعَمُ إِجَابَتِي.

.....
.....

4- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: «لَا يُجِيبُ أَحْمَدُ إِلَّا بِحَرَكَةٍ مِنْ رَأْسِهِ مَعْنَاهَا سَاتِي» وَأَخْتَارُ مَا فَهَمْتُهُ مِنْهَا:

• لَمْ يَكْتَرِثْ أَحْمَدُ لِلنِّدَاءِ.

• لَمْ يَسْمَعْ أَحْمَدُ النِّدَاءَ.

• شَدَّ الْحَيَوَانَ انْتِبَاهَ أَحْمَدَ.

5- مَا هُوَ مَوْقِفُ الْمُعَلِّمَةِ مَنْ سُلُوكِ أَحْمَدَ؟

.....

6- فِي النَّصِّ مَقْطَعٌ تَفْسِيرِيٌّ:

أ - أَحَدُ بَدَائِتِهِ وَنِهَائِتِهِ.

.....
.....

ب - أَحَدُ مَوْضُوعِهِ.

.....

7- لِمَاذَا يُعَيِّرُ الْحَرَبَاءُ لُونَهُ؟

.....

8- ما هي العوامل التي تساعد الحرباء في تغيير لونه؟

.....

.....

9- أكمل بما يناسب مستعينا بما جاء في النص:

- يحل الحرباء ألوان قوس قزح وتسمى هذه العملية
- الألوان التي يتلون بها الحرباء
- ألوان قوس قزح هي
- الطريقة التي يعتمدها الحرباء في الدفاع عن نفسه

10- أخرج من النص المفردات والأدوات التي ساعدت المعلمة في تفسير ظاهرة تلون الحرباء لتلاميذها.

.....

.....

11- أشارك الأطفال في إعداد ملف عن السحالي وأكتب مقطعاً تفسيرياً قصيراً أضمنه أهم المعلومات التي توصلت إليها.

.....

.....

.....

.....

اكتشف النص



1- تأمل الصورة وأجب عن الأسئلة.
- ما الذي يجمع بين هذه الحيوانات؟

- أين تعيش عادة؟

.. كيف يمكن تجنب أخطارها؟

2- اقرأ النص الآتي وأتعرف الحيوان الذي صادف
المسافرين في رحلتهم.

الصحراء

كُنَّا نَسِيرُ فِي الصَّحْرَاءِ الْوَاسِعَةِ وَقَدْ قَرُبَ الْغُرُوبُ وَأَعْيَانَا السَّيْرُ وَتَعَبَتْ جَمَالُنَا وَذَهَبَتْ حَرَارَةُ رِيحِ الْقَيْلِيِّ بِمَا فِي أَجْسَامِنَا مِنْ مَاءٍ فَأَنَحْنَا رَوَاحِلَنَا وَذَهَبَ كُلُّ مَنْ يُوَدِّي وَاجِبُهُ نَحْوَ رِفَاقِهِ يَهْبِي مَا عَلَيْهِ أَنْ يَهَيْتَهُ. فَهَذَا مَحْمُودٌ يَجْمَعُ الْحَشِيشَ الْيَابِسَ وَهَذَا حَامِدٌ قَدْ اتَّجَهَ إِلَى الْبُئْرِ وَكُنْتُ أَنَا أَهْيَى الْعَجِينِ لِلْحَبْرِ. وَمَا فِينَا إِلَّا فَرَحٌ بِهَذِهِ الرَّاحَةِ بَعْدَ أَنْ أَجْهَدْنَا أَنْفُسَنَا فِي السَّيْرِ فِي الرَّمَالِ. وَلَمْ نَلْبَثْ إِلَّا أَنْ صَاحَ مَحْمُودٌ: «عَقْرَبٌ! عَقْرَبٌ!» فَاسْرَعْنَا إِلَيْهِ فَإِذَا دُوِيَّةٌ سَوْدَاءٌ صَغِيرَةٌ قَدْ تَكَوَّرَتْ عَلَى نَفْسِهَا خَوْفًا. فَضَحَكْنَا طَوِيلًا وَرَجَعْنَا إِلَى مَضْرِبِنَا نَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ السَّامَةِ وَقَدْ تَكْفَلَ حَامِدٌ بِالْحَدِيثِ عَنِ الْعَقْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ بِهَا قَائِلًا:

«تَعْدُ الْعَقْرَابُ مِنَ الطَّائِفَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ عَنَّابٌ حَيْثُ إِنَّ لَهَا مِنَ الصِّفَاتِ مَا يَجْمَعُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَنَّابِ مِثْلَ وَجُودِ أَرْبَعَةِ أَزْوَاجٍ مِنَ الْأَرْجُلِ الْمَفْصَلِيَّةِ فِي كُلِّ مِنْهَا. وَلَكِنَّ الْعَقْرَابَ تَخْتَلِفُ عَنِ الْعَنَّابِ فِي الْمَظْهَرِ اخْتِلَافًا كَبِيرًا. وَهِيَ مُزَوَّدَةٌ مِنَ الْأَمَامِ بِزَوْجٍ قَوِيٍّ مِنَ الْأَطْرَافِ يُشْبِهُ فِكِّي كَمَاشَةَ يَسْتَعِينُ بِهِمَا الْعَقْرَبُ لِلْقَبْضِ عَلَى فَرِيْسَتِهِ، وَهِيَ مُشَابِهَةٌ لِجَرَادِ الْبَحْرِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْقَشْرِيَّاتِ. أَمَّا بَطْنُهَا فَهُوَ مُزَوَّدٌ بِخَلْفٍ طَوِيلٍ لِيَصِلَ إِلَى الضَّحِيَّةِ فَيَغْرَسُ فِيهَا حُمَّتَهُ مُقَوَّسَةً وَجَارِحَةً وَسَامَةً. وَهَذَا السَّمُّ خَطِيرٌ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَاتِ.»

(علي الدوعاجي، سهرت منه الليالي، الدار التونسية للنشر، ص 64 بتصرف)

أعالج النص:

1- ما هو مكان وقوع الأحداث؟

.....

ب - هل تراه مناسباً للحدث الذي أدخل الاضطراب؟

.....

2- ما هو زمان وقوع الأحداث؟ هل تراه مناسباً للحدث الذي أدخل الاضطراب؟

.....

ب - هل تراه مناسباً للحدث الذي أدخل الاضطراب؟

.....

3- أحدد شخصيات النص

.....

ب - ما هو العمل الذي كلفت به كل شخصية؟

ج - من الذي عثر على الدويبة؟ هل ترى هذا الحدث مناسباً للعمل الذي كلفت به هذه الشخصية؟

.....

.....

4- قدم حامد تعريفاً مختصراً للعقارب. هل تجد هذه المعلومات كافية لتمييزها من غيرها من الهوام؟

.....

.....

5- مَا هُوَ وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ الْعَقَارِبِ وَالْعَنَاكِبِ؟

.....

.....

6- أُبْحَثُ عَنْ صُورٍ لِلْقَشْرِيَّاتِ وَأُبْحَثُ عَنْ أَوْجُهِ الشَّبَهِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَقَارِبِ؟

.....

7- أَصُوغُ ثَلَاثَ نَصَائِحَ عَلَى الْأَقْلِّ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْعَقَارِبِ؟

.....

.....

.....

8- كَيْفَ تَمَسَّكَ الْعَقْرَبُ بِفَرِيستِهَا؟

.....

9- أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ الْمُكُونَةِ لِلْمَقْطَعِ التَّفْسِيرِيِّ: مَا نَوْعُهَا؟

.....

10- أَشْطَبُ الْخَطَأَ ثُمَّ أَعْلَلُّ آخْتِيَارِي:

تَرْكِيْبُ هَذَا الْمَقْطَعِ قَرِيبٌ:

- مِنَ الْحَوَارِ.
- مِنَ السَّرْدِ.
- مِنَ الْوَصْفِ.

أكتشف النصّ



- 1- أتأملُ الصورةَ وأجيبُ عنَ السؤالينِ الآتيينِ:
- لماذا غطى الرجلُ الكأسَ بورقةٍ؟
- ماذا يفعلُ به بعدَ أن غطاهُ؟

2- أقرأ النصَّ الآتي وأتأكدُ من صحّةِ ما تصوّرتُ.

تجربةٌ فاشلةٌ

طلبتُ كوباً فارغاً وماءً وورقاً وقلتُ بلهجةِ الأستاذِ المُدرّسِ: «لا شكَّ أنكم قرأتم في الكتبِ أو المجلاتِ أو أسمعكم أساتذتكم في المدارس شيئاً عمّا سأفعله الآن. فليس فيه إعجازٌ أو غرابةٌ أو مهارةٌ لأن الأمر يَرُجِعُ إلى حقيقةٍ علميةٍ». وكان ما طلبتُ فتناولتهُ ووضعتهُ على المنضدةِ وكانت في الوسطِ. وصحّتُ في الحاضرين: «اقترّبوا جميعاً لتروا ما أصنع، لا تخافوا على ثيابكم فلن يبللها الماءُ. والآن سأملاً هذا الكوبَ تماماً، وأفرغ فيه الماءَ حتى يفيضُ، وسأعطيه بهذه الورقةِ الرقيقةِ، ويحسنُ أن تعابنوها قبلَ أن أضعها لتكونوا على يقينٍ من أنها ورقةٌ عاديةٌ. والآن وقد غطيتُ هذا الكوبَ المملوءَ ماءً فسأقبله أمامكم وسترون أن الماءَ لن يهرقَ منه قطرةٌ وإن كان لا يحجزُهُ إلا هذه الطبقةُ الرقيقةُ من الورقِ.

مالكُم تبتعدون، لا، لا خوفَ من البلبَلِ على الإطلاقِ، اسمعوا جيّداً: سأعتمدُ في التجربةِ خاصيّاتِ الضغطِ الجوّيِّ، وهو ظاهرةٌ طبيعيةٌ ترجعُ بداياتِ فيسها إلى مجهوداتِ العالمِ تورشيلي الذي اخترعَ جهازَ البارومترِ الرئبيّ عام 1648 ويُقاسُ الضغطُ الجوّيُّ بالمليبار، ويُعادلُ المليمترَ 1.36 مليبار. ويكونُ الضغطُ الجوّيُّ عندَ سطحِ البحرِ 76 سم، أيّ أنّ وزنَ الهواءِ عندَ سطحِ البحرِ يُعادلُ عموداً من الرئبقِ لارتفاعه 76 سم ومساحةً مقطّعه 1 سم² وينشأ الضغطُ الجوّيُّ نتيجةَ تأثيرِ وزنِ الهواءِ، إذ أنّ الهواءَ مادّةٌ لها وزنٌ مثلُ سائرِ الموادِّ، ويتناسبُ الضغطُ الجوّيُّ عكسياً معَ درجةِ حرارةِ الهواءِ، فإذا ما ارتفعتْ درجةُ الحرارةِ يتمدّدُ الهواءُ إلى أعلى وتقلُّ كثافتهُ، ومن ثم يتناقصُ وزنهُ وضغطهُ والعكسُ صحيحٌ، إذا انخفضتْ درجةُ الحرارةِ ينضغُطُ الهواءُ.

ويزداد وزنه. كما ينخفض الضغط الجوي كلما ازداد الارتفاع عن سطح البحر. فطبق هذا
يُعادِلُ الضَّغْطُ الجَوِّيُّ المُسَلِّطُ عَلَى الوَرَقَةِ ضَغْطَ المَاءِ المُسَلِّطِ عَلَيْهَا.

وَالآنَ سَأَقْلِبُ هَذَا الكُوبَ عَلَى رَأْسِي. انظروا... وَكَانَتِ النَّتِيجَةُ أَنْ فَاضَ المَاءُ عَلَى رَأْسِي
وَمِنْ ثَمَّ عَلَى جِيرَانِي. وَوَثَبَ كُلُّ امْرِئٍ عَلَى كُرْسِيِّهِ وَصَرَخَتْ السَّيِّدَاتُ، وَسَقَطَ الأَطْفَالُ عَلَى
الأَرْضِ فَرَطَ الضَّحِكِ. وَشَعَرْتُ بِخَجَلٍ شَدِيدٍ وَغَادَرْتُ المَكَانَ وَأَنَا أَعْتَرُّ.

(ابراهيم عبد القادر المازني، بتصريف)

أعالجُ النَّصَّ:

1- ما هي الحقيقة العلمية التي حاول الراوي شرحها في هذا النصّ.

.....

2- ما هي التجربة التي حاول بها الراوي إثبات هذه الحقيقة.

.....

3- كان الراوي متأكدًا من نجاح التجربة. أكتبُ القرائن الدالة على هذا التأكد.

.....

4- كان الحاضرون شاكين في نجاح التجربة: أقرأ القرائن الدالة على شكهم وأكتبها.

.....

5- أكتبُ مراحلَ التجربةِ مُرتبةً.

.....

.....

.....

.....

6- أبحثُ معَ رفاقي عن الأسبابِ التي جعلتْ هذهَ التجربةَ تَفْشَلُ.

.....

.....

7- أصِفُ مراحلَ القيامِ بالتَّجربةِ وَصفاً دَقِيقاً حَتَّى يُمكنَ القيامُ بِهَا بِنجاحٍ.

.....

.....

.....

8- شَعَرَ الرَّاوي بِالخَجَلِ وَخَرَجَ مُتَعَثِّراً. هَلْ يَتَوَافَقُ هَذَا المَوْقِفُ مَعَ مَا كَانَ يَعْتَقِدُهُ فِي البِدَايَةِ؟

.....

.....

9- لَوْ كُنْتُ مَكَانَهُ مَاذَا كُنْتُ تَفْعَلُ عِنْدَ فَشَلِ التَّجربةِ؟

.....

.....

10- أكتبُ نصّاً قَصِيراً أفسِّرُ فِيهِ الظَّاهِرَةَ بَعْدَ نِجَاحِ التَّجربةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

أكتشف النصّ:



1- أتأمل الصورة وأقرأ المقطع الآتي ثم أجيب عن السؤالين:
«وَذَاتَ يَوْمٍ قَرَأَ فِي بَعْضِ الصُّحُفِ أَنَّ مُحَامِيًا يُفْتَشُ عَنْ...»
- مَنْ تَكُونُ الشَّخْصِيَّتَانِ الْوَاقِفَتَانِ قُرْبَ السَّيَّارَةِ؟

.....
- عَمَّ يَبْحَثُ الْمُحَامِيُ صَاحِبَ السَّيَّارَةِ؟
.....

2- أقرأ النصّ الآتي وتأكد من صحّة إجابتي.

السائق الجديد

أصبح صادقٌ سائقاً ماهراً يُديرُ السيّارةَ ببراعةٍ ولياقةٍ كما يُديرُ رجله في المشي وعينه في النظر.

وَذَاتَ يَوْمٍ قَرَأَ فِي بَعْضِ الصُّحُفِ أَنَّ مُحَامِيًا يُفْتَشُ عَنْ سَائِقِ لِسَيَّارَتِهِ. فَذَهَبَ إِلَيْهِ فِي الْحَالِ وَعَرَضَ عَلَيْهِ خِدْمَاتِهِ. فَقَالَ لَهُ الْمُحَامِيُ وَكَانَ رَجُلًا وَقُورًا: «اسْمَعْ يَا بُنَيَّ لَقَدْ بَدَّلْتُ الْيَوْمَ عَشْرَةَ سَوَاقِينَ. أَتَدْرِي لِمَاذَا؟ لِأَنِّي أُرِيدُ مِنْ سَائِقِ سَيَّارَتِي:
- أولاً: أَنْ يُحْسِنَ مِهْنَتَهُ.

- ثانياً: أَنْ يَمْلِكَ أَعْصَابَهُ فَلَا يَسُوقُ بُرْعُونَةً.

- ثالثاً: أَنْ يَمْلِكَ لِسَانَهُ فَلَا يَنْقُلُ وَلَوْ كَلِمَةً مِنْ أَيِّ حَدِيثٍ يَدُورُ بَيْنِي وَبَيْنَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي وَضِيُوفِي فِي الْبَيْتِ أَوْ خَارِجَهُ وَفِي السَّيَّارَةِ أَوْ خَارِجَهَا.

- رابعاً: أَنْ يَكُونَ أَمِينًا فَلَا يَأْخُذُ مَا لَا حَقَّ لَهُ مِنْ مَالِي أَوْ مَالِ سِوَايَ.

- خامساً: أَنْ لَا يَكْذِبَ وَلَوْ هُدَّدَ بِقَطْعِ لِسَانِهِ.

فَإِنْ كَانَتْ لَكَ هَذِهِ الْمُؤَهَّلَاتُ فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ وَسَأُعَامِلُكَ كَمَا لَوْ كُنْتُ وَاحِدًا مِنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِي وَالْأَفْبَقُ بَعِيدًا عَنِّي.

فَأَشْرَقَتْ أَسَارِيرُ صَادِقٍ وَقَالَ بِلِسَانِ مُتَلَعِّمٍ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ:

- جَرِّبْنِي يَا سَيِّدِي، وَمَا أَظُنُّكَ تَكُونُ إِلَّا رَاضِيًا.

(ميخائيل نعيمة، أكابر، مؤسسة نوفل، 1997 ط 15 ص 92.93)

أعالج النص:

1- أختار من الإفادات الآتية ما يناسب النص ثم أبرر اختياري:
النص سردي يتضمن وصفاً/النص سردي يتضمن حواراً/النص سردي يتضمن توجيهاً/النص
سردي يتضمن تفسيراً.

.....
.....

2- أحدد شخصيات النص.

.....
.....

3- أستخرج من النص العبارة التي تدل على حدق صادق السياقة.

.....
.....

4- ما هي الأسباب التي دفعت المحامي إلى تغيير سائقه أكثر من مرة؟

.....
.....

5- أوزع في الجدول الآتي ما يشترطه المحامي في سائق سيارته.

الشروط المتعلقة بالسياقة	الشروط التي تتصل بالأخلاق عامة
.....
.....
.....
.....

6- هل ترى أنه يمكن فصل الشروط المتعلقة بالسياقة عن الشروط التي تتصل بالأخلاق عامةً
لماذا؟

.....
.....

7- أعيد قراءة الشروط التي ضبطها المحامي في من يترشح لقيادة سيارته.

أ- هل ترتبها ضروري؟

ب- ما هي الصيغة التي تبدئ بها هذه الشروط أو التعليمات (دون اعتبار المفردات «أولاً»،
«ثانياً»،...)?

.....
.....

8- أعيدُ صياغة التعليمات التي يُمليها المحامي على من يترشح لقيادة سيارته.

.....

.....

.....

.....

ب - كيف قابل صادق هذه التعليمات؟ لماذا؟

.....

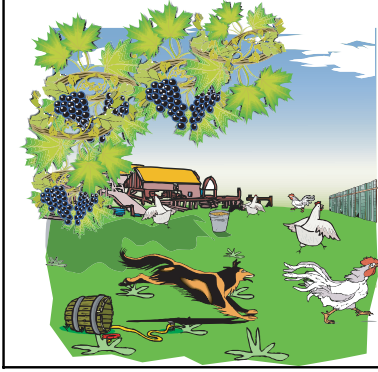
.....

9- هل تعرف طرقاً أخرى للبحث عن عمل؟ أذكرها.

.....

.....

أَكشِفُ النَّصَّ:



1- أَتأملُ الصُّورَةَ وَأقرأُ عُنْوَانَ النَّصِّ ثُمَّ أَجيبُ عَنْ
السُّؤالِ: «فِيمَ يَتَمَثَّلُ ذِكَاءُ الْكَلْبِ حَسَبَ رَأْيِكَ؟»

2- أَقرأُ النَّصَّ الآتِيَّ وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ تَصَوُّرَاتِي.

ذِكَاءُ كَلْبٍ

كَانَ أَخِي نَجِيبٌ وَزَوْجَتُهُ زَكِيَّةٌ جَالِسَيْنِ أَمَامَ الْبَيْتِ وَكَانَ الْكَلْبُ «نَبِيَّةً» رَابِضًا
أَمَامَهُمَا وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَيْتِ تِينَةٌ تَدَلَّتْ مِنْ ثِقَلِ الشَّمْرِ.
الْتَفَتَتْ زَكِيَّةٌ نَحْوَ التَّيْنَةِ فَإِذَا الدَّجَاجَاتُ قَدْ أَمَعَتْ فِي ثِمَارِهَا نَقْرًا وَآزْدِرَادًا.
فَقَالَتْ لِأَخِي نَجِيبٍ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ: «أُنْظُرْ إِلَى الدَّجَاجَاتِ تَحْتَ التَّيْنَةِ، حَرَامٌ أَلَّا
تَرْفَعَ أَغْصَانَهَا فَوْقَ الْأَرْضِ حَتَّى لَا تَنَالَهَا الدَّجَاجَاتُ». فَقَالَ: «وَمَاذَا تُرِيدِينَ مِنِّي
أَنْ أَفْعَلَ؟»

فَقَالَتْ: «خُذْ أَعْوَادًا قَوِيَّةً وَاجْعَلْهَا عَلَى شَكْلِ (Y) وَاجْعَلْ كُلَّ عُودٍ مِنْهَا تَحْتَ غُصْنٍ
مُثْقَلٍ بِالثَّمَارِ ثُمَّ ارْبُطِ الْكَلْبَ قَرِيبًا مِنْهَا».
وَمَا أَنْتَهَتْ مِنَ الْكَلَامِ حَتَّى وَثَبَ الْكَلْبُ مِنْ مَرَبْضِهِ وَأَنْطَلَقَ كَالسَّهْمِ إِلَى حَيْثُ
التَّيْنَةُ وَشَرَّدَ

الدَّجَاجَاتِ. وَحِينَ اطْمَأَنَّ إِلَى أَنَّ التَّيْنَةَ فِي سَلَامٍ عَادَ فَرَبَضَ حَيْثُ كَانَ.

(ميخائيل نعيمة، بتصرف)

أعالجُ النصّ:

1- أستخرجُ شخصيّاتِ النصّ.

.....

2 أ- أعينُ مكانَ الأحداثِ.

.....

ب- أستخرجُ منَ النصّ القرينةَ الدّالةَ عليه.

.....

3 أ- أعينُ زمانَ وُفوعِ الأحداثِ.

.....

ب- أستخرجُ منَ النصّ القرينةَ الدّالةَ عليه.

.....

4 ما هو الحدثُ القادحُ لبقيةِ أحداثِ النصّ؟

.....

5 أ- ما الحلُّ الذي اقترحتهُ الزّوجةُ؟

.....

ب- بمِ ابتدأتُ الجملُ التي صاغتُ فيها الزّوجةُ هذا الحلّ؟

.....

ج- أعيد صياغة هذا الحل في شكل قائمة تبدأ كل تعليمة منها بمصدر.

..... -

..... -

..... -

..... -

6- يمثل ربط الكلب أحد الحلول التي اقترحتها الزوجة. ما رأيك في هذا الاقتراح؟
لمآذا؟

.....

.....

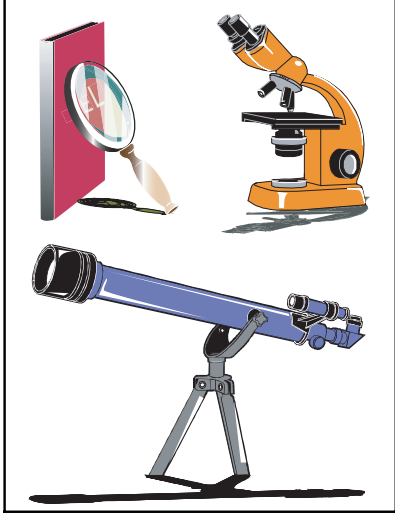
7- اقترح حلاً آخرى لصيانة عنقيد العنب من عبث الطيور.

.....

.....

.....

أكتشف النصّ



1- أقرأ كلَّ جملةٍ ثمَّ أكتبُ في المربعِ رقمَ الصورةِ التي تُناسبُها.

جهازٌ يُكَبِّرُ الأجسامَ التي لا تُرى بالعينِ المُجرّدةِ
آلافَ المراتِ.

جهازٌ يُستخدَمُ في رصدِ الأجرامِ السّماويةِ.

أداةٌ من البلّورِ تُكَبِّرُ الأجسامَ الصّغيرةَ.

2- أقرأ النصّ الآتي وأتأكّدُ من صحّةِ تصوّراتي.

المجهرُ

كانت حصة الإيقاظ العلميّ من أمتع الحصصِ عندي. فقد كانت لنا قاعةٌ خاصّةٌ مُجهّزةٌ بأدواتٍ وأوانٍ بلّوريةٍ مُختلفةِ الأشكالِ والأحجامِ. ولكم كان يسعدني أن أنكبَّ بكلِّ فكريّ وقلبيّ على الموادّ التي نحضرها فنشرحها ونتأمّلها في أدقّ تفاصيلها ونسجّل حولها الملاحظاتِ الدّقيقةَ.

دخلنا القسمَ ذاتَ يومٍ فوجدنا كلَّ فريقٍ على منضدتهِ آلةٌ عجيبةٌ فأسرّعنا نتفحصها. فأسرّع معلّمنا يحذرنا من مغبةِ العبثِ بها ويبيّن لنا موضوعَ الدّرسِ قائلاً: «أمام كلِّ فريقٍ منكم مجهرٌ. إنّه يمكّننا من تكبيرِ الأجسامِ الدّقيقةِ التي لا يُمكن رؤيتها بالعينِ المُجرّدةِ آلافَ المراتِ. وسنتعرّف اليومَ إلى أجزاءِ المجهرِ وطريقةِ استعماله». ثمّ وزّع علينا مطبوعاتٍ وطلبَ إلينا قراءتها قراءةً صامتةً ثمّ محاولةَ تطبيقِ ما جاء فيها. فقرأت:

1- أدرُ القرصَ المعدنيّ حتّى تُقابلَ العدسةَ الشّبيبيّةَ الصّغرى العدسةَ العينيّةَ.

2- أنظر خلال العدسة العينية ثم حرك المرأة تجاه مصدر الضوء.

3- ضع الصفيحة الزجاجية على لوحة المجهر وثبتها بالماسكين.

4- أدِر الضابط الكبير لتحريك الأنبوب المجهرية إلى أسفل حتى تقارب العدسة الشيئية ملامسة الصفيحة الزجاجية.

5- حرك الضابط الصغير حتى يصبح المخضر واضحاً.

6- حرك القرص المعدني حتى تستبدل العدسة الشيئية الصغرى بالمتوسطة أو الكبرى.

عرفنا طريقة الاستعمال فافتربنا من المجهر وأنطلقنا في العمل فإذا الدهشة تسري بيننا وإذا الهمسات والتساؤلات عن الكائنات المجهرية التي لاحت لأعيننا براءة تتناسل.

ميخائيل نعيمة (بتصرف)

أعالج النص:

1- ما الذي كان يرغب الراوي في حصة الإيقاظ العلمي؟

.....

.....

2- أستخرج من النص ما يدل على قيمة المجهر

.....

.....

3 أقرأ التعليمات المتعلقة باستعمال المجهر.

أ- ما هي الصيغة التي بدأت بها هذه التعليمات؟

.....

.....

ب - هل ترتّب التعليمات ضروريّ؟ أعلّل إجابتي.

.....
.....

4- أشطب الجملة الخاطئة مما يلي.

- المقطع التوجيهي يسترجع أعمال التلاميذ (يسرد ما قاموا به)

- المقطع التوجيهي يستبق أعمال التلاميذ (يملئ ما سيقومون به)

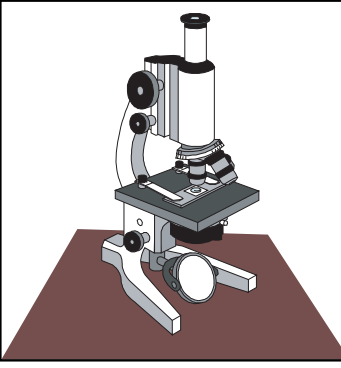
5- أ- هل يسرت التعليمات للتلاميذ إنجاز المطلوب؟

.....
.....

ب - ما هي القرائن الدالة على ذلك؟

.....
.....

6- أعيد قراءة المقطع التوجيهي وأكتب أسماء مكونات المجهر المشار إليه بأسهم.

<p>العدسة العينية الماسكان الضابط الصغير المراة</p>		<p>العدسة الشيئية الصفحة الزجاجية الضابط الكبير القرص المعدني</p>
---	---	---

7- أعيِدْ كِتَابَةَ الْمَقْطَعِ التَّوْجِيهِيّ جَاعِلًا التَّعْلِيمَاتِ تَبْدَأُ بِمَصَادِرَ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أكتشف النص:



1- أتمل الصورة وأقرأ العنوان وأكتب ما يوحيان به.

.....

2- أقرأ كامل النص وأتحقق من صحة ما تصوّرت.

يُحَرِّكُ أَصَابِعَهُ فَنُطِيعُهُ الْأَشْيَاءُ

اخْتَارَ مِنَ الْحَرْفِ الْجَزَارَةَ وَأَحَبَّهَا مِنْذُ كَانَ حَدَثًا وَلَهُ فِي تَعَلُّقِهِ بِهَا قِصَّةٌ يَسْمَعُهَا مِنْهُ كُلُّ حُرَفَائِهِ. كَانَ وَهُوَ صَبِيًّا يَقْضِي كَامِلَ يَوْمِهِ فِي بَطْحَاءِ السُّوقِ يَلْعَبُ مَعَ أَتْرَابِهِ، وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَنْزُوِي عَنْهُمْ وَيَنْتَصِبُ قِبَالَةَ دُكَّانِ الْعَمِّ طَاهِرِ الْجَزَّارِ.

وَلَمْ يَكُنِ الصَّبِيُّ يَدِيمُ النَّظَرَ إِلَى الْخِرْفَانِ وَالْعُجُولِ الْمُعْلَقَةِ لِقَرَمٍ فِي نَفْسِهِ فَحَسَبُ وَإِنَّمَا كَانَ يَعْتَشِقُ الْعَمَّ طَاهِرًا فِي لِبَاسِهِ وَهَيْئَتِهِ وَحَرَكَاتِهِ حَتَّى أَنْطَبَعَتْ فِي ذَاكِرَتِهِ صُورَةٌ لِمُعَلِّمِهِ لَا تَزَالُ حَيَّةً عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مُرُورِ مَا يَزِيدُ عَنْ رُبْعِ قَرْنٍ. سَمِعْتُهُ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَجْلِسٍ يَقُولُ: «كَانَ الْعَمُّ طَاهِرٌ كَهَلًا بَدِينًا نَقِيًّا الْبَشْرَةَ أَحْمَرَهَا، وَكَانَ أُنَيْقًا فِي زِيهِ يَلْبَسُ كَدْرُونًا أَسْوَدَ شَدِيدَ السَّوَادِ وَعِمَامَةً خَضْرَاءَ جَمِيلَةَ الْخَضْرَاءِ فَيَبْدُو بَيْنَ سَوَادِ كَدْرُونِهِ وَخَضْرَاءِ عِمَامَتِهِ وَحُمْرَةِ بَشْرَتِهِ رَجُلًا وَسِيمًا. وَكَانَ الْعَمُّ طَاهِرٌ يَسْحَرُ النَّاطِرَ بِحَرَكَاتِهِ وَإِتْقَانِهِ لِعَمَلِهِ، فَكَانَ يُعَالِجُ الْأَغْنَامَ وَالْأُمُوسَ وَمِفَاصِلَ اللَّحْمِ وَالْمِيزَانَ بِخَفَّةٍ نَادِرَةٍ، يَكْفِيهِ أَنْ يُحَرِّكُ أَصَابِعَهُ حَتَّى تُطِيعَهُ الْأَشْيَاءُ».

إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَذْكُرُ أَوَّلَ دَرْسٍ تَلَقَّاهُ مِنَ الْعَمِّ طَاهِرٍ بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ: «شَدَّ الْخُرُوفَ مِنْ يَدٍ وَسَاقٍ وَأَضْجَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَأَضْغَطَ عَلَى رَقَبَتِهِ بِقَدَمِكَ هَكَذَا. ثُمَّ أَمْسَكَ السَّكِّينَ بِقَبْضَةٍ قَوِيَّةٍ وَمَرَّرَهَا فِي لَمَحِ الْبَصْرِ مِنَ الْوَرِيدِ إِلَى الْوَرِيدِ. وَبَعْدَ أَنْ تَمَّ نَفْخُ الْخُرُوفِ أَقْبَلَ عَلَى الْجِلْدِ فَأَكْشَطَهُ عَنِ الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ ثُمَّ تَبَعَ لِحْمَةَ الْقَصِّ فَأَشْرَحَهَا فِي تَائٍ وَأَنْتَبَاهُ كَبِيرًا. فَإِذَا فَرَّغْتَ مِنْ ذَلِكَ عَلَقَ الْخُرُوفَ وَشَقَّ بَطْنَهُ كَأَمْهِرِ الْجَرَاحِينَ مِنْ دُونَ أَنْ تَمَسَّ الْأَمْعَاءَ، أَوْ تَنْقَبَ الْكَرْشَ».

لَقَدْ قَضَى الصَّبِيُّ سَنَوَاتٍ يُشَاهِدُ الْعَمَّ طَاهِرًا إِلَى أَنْ صَارَ مِثْلَهُ.

• قَرِمَ الطِّفْلُ اللَّحْمَ: اِسْتَدَّتْ شَهْوَتُهُ إِلَيْهِ.

(عن الطيب التريكي)

أعالجُ النصَّ:

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ قَرِيْنَيْنِ أَسْتَدِلُّ بِهِمَا عَلَى مَهَارَةِ الْعَمِّ طَاهِرٍ.

.....

2- تَمَتَّدُ أَحْدَاثُ النَّصِّ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ: أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقَرَائِنَ الدَّالَّةَ وَأَكْتُبُهَا.

.....

3- مَا هِيَ الْأَسْبَابُ الَّتِي جَعَلَتْ الصَّبِيَّ يَتَأَمَّلُ الْعَمَّ طَاهِرًا أَثْنَاءَ عَمَلِهِ؟

.....

4- فِي النَّصِّ مَقْطَعٌ وَصْفِيٌّ: أَسْتَخْرِجُهُ ثُمَّ أَحَدُّدُ الْعُنَاصِرَ الْمَوْصُوفَةَ وَصِفَاتِهَا.

• المقطع الوصفي:

.....

• العناصر الموصوفة وصفاتها.....

.....

5- أ- فِي النَّصِّ ذِكْرٌ دَقِيقٌ لِلْأَعْمَالِ الَّتِي يَفْعَلُ بِهَا الْجَزَّارُ. أَسْتَخْرِجُهَا مُرْتَبَةً فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب- هَلْ يُمَكِّنُ تَغْيِيرُ هَذَا التَّرْتِيبِ؟ لِمَاذَا؟

.....

.....

أ- ما هي الصيغة التي بدأت بها تعلّمات الجزائر؟

.....

ب- أعيد صياغة هذه التعلّمات مُبتدئاً بمصادر.

.....-6-1
.....-7-2
.....-8-3
.....-9-4
.....-10-5

7- أين كان العمّ طاهرٌ يقومُ بكلِّ هذه الأعمال؟

.....

.....

8- هل يقومُ الجزائرُ اليومُ بمثلِ هذه الأعمالِ في مجرّته؟ لماذا؟

.....

.....

9- كيفَ تعلّمَ الراوي مهنةَ الجِزارة؟ هل ترى هذه الطريقةَ كافيةً للتعلّم؟

.....

.....

10- جمعَ العمّ طاهرٌ بينَ نظافةِ العملِ ونظافةِ الثيابِ: كيفَ ترى ملبسَ بعضِ الجزائريين: ما رأيك في هذا السلوك؟

.....

.....

مذكرات استعمال قواعد اللغة



- أميز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.
- أصرف الفعل الثلاثي مجردا ومزيديا في الماضي والمضارع والأمر

- 1- أكمل الجمل الآتية بأسماء مناسبة نكرة أو معرفة أكتبها تحت الصور.
- أ - كانت العجوز تستريح تحت عندما مرت أمامها.....
فقيرة تلبس بالية وتضم إلى صدرها..... رضيعا فرقت
لحالتها ودعتها إلى منزلها.
- ب - لما حان الظهر، أعدت الأم..... وصفت عليها.....
و..... وبقيت تنتظر قدام.....
- 2- أصنف الأسماء المعارف المسطرة في النص الآتي في محلها من الجدول.
- غادر أحمد المنزل قاصدا محطة الحافلة. ولما بلغها رأى أخاه واقفا يحمل حقيبة فارتمى في أحضانه. فأخذه حسن وضمه إليه وقبله طويلا. فبادره أحمد:
- ماذا شريت لي من تونس؟
- سترى عندما تفتح الحقيبة.

(عبد المجيد عطية، المنبت)

- 3- أخرج من النص الآتي الأسماء المعارف وأصنفها في الجدول.

اسم معرف بأل	اسم علم	اسم معرف بالإضافة
.....
.....

كان أخو أحمد يتمتع بخبرة كبيرة في حراسة المرمى فصمم على أن ينتبه كثيرا إلى هفوات زملائه وأن يتشبث بمرماه إلى آخر لحظة في المباراة. فقد كان يرتمي هنا وهناك ويلقي بنفسه بين أقدام المهاجمين دون خوف أو وجل. فلا يترك الكرة تمر فكاتما ركب في يديه وقدميه مغناطيسا لالتقاط الكرة ومنعها من دخول مرماه.

(يوسف الشاروني، بتصريف)

اسم معرف بالإضافة إلى ضمير	اسم معرف بالإضافة إلى اسم معرف بأل	اسم معرف بالإضافة إلى اسم علم
.....
.....

• أُمَيِّرُ الأَسْمَاءَ النُّكْرَةَ مِنَ الأَسْمَاءِ المَعْرَافِ.

• أَصْرَفُ الفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ مَجْرَدًا وَمَزِيدًا فِي

الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ

المذكورة الأساسية

4- أَجْعَلُ الأَسْمَاءَ المَعْرَافَةَ بِالإِضَافَةِ مُعْرَافَةً بِ(أَلْ) وَأَعِيدُ كِتَابَةَ النِّصِّ.

بَلَغَتْ شَاطِئُ البَحْرِ فَرَأَيْتُ أَحَدَ الرِّجَالِ يُشِيرُ إِلَى المَاءِ بِأَصَابِعِهِ وَيُنَادِي: «الْغَرِيقُ... الْغَرِيقُ». فَالْتَفَتْتُ حَيْثُ أَشَارُوا وَإِذَا رَجُلٌ بَيْنَ أَمْوَاجِ البَحْرِ العَاطِيَةِ يُصَارِعُ المَوْتَ وَالمَوْتُ يُصْرَعُهُ حَتَّى كَلَّ سَاعِدَهُ.

(المنفلوطي، بتصريف)

.....

5- أَكْتُبُ فِي الفِرَاقِ الضَّمِيرَ المُنَاسِبَ وَأَكْتُبُ تَحْتَهُ (ضَمِيرُ نَصْبٍ) أَوْ (ضَمِيرُ جَرٍّ).

الزَّوْجُ مُكَبٌّ بِمَجْرَفَتِهِ..... عَلَى الأَرْضِ المَحْرُوثَةِ يَحْفَرُ فِي..... فَجَوَاتٍ مُتَوَازِيَةً، وَزَوْجَتُهُ..... تَتَّبَعُ..... مِنْ فَجْوَةٍ إِلَى فَجْوَةٍ وَفِي يَدِهِ..... سِكِّينٌ طَوِيلٌ النَّصْلِ تَنَكَّتُ بِ..... حُفْرًا صَغِيرَةً ثُمَّ تَرْمِي فِي..... حَبَاتٍ مِنَ اللُّوْبِيَاءِ وَتَطْمُرُ..... بِحَفْنَةٍ مِنَ التُّرَابِ تَرُدُّ..... عَلَيْهِ..... بِرَأْسِ السِّكِّينِ الَّذِي فِي يَدِهِ.....

(ميخائيل نعيمة، هوامش)

6- أَسْطُرُ الضَّمَائِرَ الوَارِدَةَ فِي النِّصِّ الآتِي وَأَضَعُهَا فِي مَحَلِّهَا مِنَ الجَدْوَلِ:

كَانَتْ الفَلَّاحَةُ الشَّابَّةُ مِنْهُمَكَّةً فِي شَعْلِهَا كَأَنَّهَا دُمِيَّةٌ فِي كِسَاءِ مَلُونٍ بَدِيعٍ. كَانَتْ تَجْمَعُ السَّنَابِلَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَتَحْتَضِنُهَا بِيَدٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ تَسْتَلْقِي عَلَى جَانِبِهَا وَتَرْفَعُ اليَدَ الأُخْرَى إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ تَهْوِي بِهَا عَلَى الكُومَةِ وَتَرْبُطُهَا بِالحَبْلِ.

(مصطفى الفارسي، المنعرج، بتصريف)

ضَمَائِرُ النَّصْبِ المُتَّصِلَةِ		ضَمَائِرُ الجَرِّ المُتَّصِلَةِ	
الْمُتَّصِلَةُ بِنَاسِخٍ	الْمُتَّصِلَةُ بِفِعْلٍ	الْمُتَّصِلَةُ بِاسْمٍ	الْمُتَّصِلَةُ بِضَمِيرِ جَرٍّ
.....

7- أَعْوِضُ «رِيمَ» بِالأَطْفَالِ وَأَغْيِرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ.

دَخَلْتُ رِيمَ العُرْفَةَ وَتَمَدَّدْتُ عَلَى السَّرِيرِ وَعَظَّمْتُ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ حَتَّى الصَّبَاحِ. وَلَمَّا اسْتَيْقَظَتْ أَحَسَّتْ بِصُدَاعٍ وَضَعْفٍ... لَقَدْ نَسِيَتْ أَنْ تُغْلِقَ نَافِذَةَ العُرْفَةِ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ فَأَصَبَهَا البُرْدُ وَتَمَكَّنَ مِنْهَا الزُّكَّامُ.

(إنجي العثمان، زكام الفيل، بتصريف)

- أميز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.
- أصرف الفعل الثلاثي مجردا ومزيذا في الماضي والمضارع والأمر

8- أعيد كتابة الفقرة الآتية مستعينا بما هو مقدم.
مدت سلمى يدها نحو الكلب فهروا نحوها فجعلت تحك رأسه وتمس جبينه بأناملها فبالغ في الاقتراب منها وهو يحرك ذيله.

(جرجي زيدان، غادة كربلاء بتصرف).

- البَنَاتُ نَحْوَ الكَلْبِ
- رَانِيَةٌ وَسَلْمَى نَحْوَ الكَلْبَيْنِ
- الأَوْلَادُ نَحْوَ الكِلَابِ

9- أعيد كتابة الجملة الآتية أمرا بالفعل الأول ناهيا عن الفعل الثاني مسترشدا بالسياق. مر من تحت الشجرة ومد يده إلى ثمارها.

- مِنْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ وَ..... يَدِكَ إِلَى ثِمَارِهَا.
- مِنْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ وَ..... أَيْدِيكُمْ إِلَى ثِمَارِهَا.
- مِنْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ وَ..... يَدِكَ إِلَى ثِمَارِهَا.
- مِنْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ وَ..... أَيْدِيكُمْ إِلَى ثِمَارِهَا.
- مِنْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ وَ..... يَدَيْكُمَا إِلَى ثِمَارِهَا.

- أميز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.
- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في الماضي والمضارع والأمر

1- أ حذف أداة التعريف (ال) وأعيد كتابة ما يلي مُعَيَّرًا ما يجب تغييره.

اخْتَارَ سَمِيرٌ الْجَوَادَ الْفَتِيَّ النَّشِيطَ فَاسْرَجَهُ وَأَلْجَمَهُ وَأَخْتَارَ السَّوْطَ الْجَدِيدَ وَامْتَطَى حِصَانَهُ وَذَهَبَ فِي الرَّحْلَةِ الطَّوِيلَةِ. وَقَدْ أَبْصَرَهُ الرَّجَالُ يَخْرُجُ مِنَ الْمَدِينَةِ دُونَ أَنْ يَعْرِفُوا إِلَى أَيْنَ يَقْصِدُ.

(سلطان باتان)

.....

.....

2- أكتب تحت الاسم المُسَطَّرِ (ن) إذا كان نكرةً و (م) إذا كان معرفةً.

زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بَارِضٍ مَكَانٍ كَثِيرٍ الصَّيْدِ يَنْتَابُهُ الصَّيَّادُونَ وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ شَجْرَةٌ كَثِيرَةٌ الْأَغْصَانِ مُلْتَفَّةٌ الْأُورَاقِ فِيهَا وَكُرُّ غُرَابٍ. فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ سَاقِطٌ فِي وَكْرِهِ إِذْ بَصُرَ بِصَيَّادٍ قَبِيحِ الْمَنْظَرِ سَيِّءِ الْخَلْقِ عَلَى عَاتِقِهِ شَبَكَةٌ وَفِي يَدِهِ عَصَا مُقْبِلًا عَلَى الشَّجْرَةِ. فَذَعِرَ مِنْهُ الْغُرَابُ وَقَالَ: «لَقَدْ سَاقَ هَذَا الرَّجُلُ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ إِمَّا أَجْلِي أَوْ أَجْلُ غَيْرِي فَلَا تُبْتَنِّ مَكَانِي حَتَّى أَنْظُرَ مَاذَا يَصْنَعُ».

(ابن المقفع، كلیلة ودمنة)

3- أكتب الأسماء الآتية نكرةً أو معرفةً في الفراغ المناسب حسب ما يقتضيه السياق:
تذكرةً / شهرًا / فحوصات

كَانَ لِأَبْدٍ أَنْ أَتَهَيَّأَ وَأَتَجَهَّزَ لِلسَّفَرِ فَاقْتَطَعْتُ..... وَأَقَمْتُ فِي قَاعِدَةِ الْإِنْطِلَاقِ..... لِتُجْرَى عَلَيَّ..... اللَّازِمَةُ.

4- أستمع الأسماء الآتية نكرةً وأعين علامةً إعرابها: الحمامة / الغدير / التبنة / الصياد / الساعة / التملة.

لَمَحَتْ..... فَتَزَلْتُ لِتَشْرَبَ فَرَأْتُ..... قَدْ أَشْرَفْتُ عَلَى الْغَرَقِ فَمَدَّتْ إِلَيْهَا.....

- أميز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.
- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في الماضي والمضارع والأمر

وَلَمْ تَمُرَّ..... مِنَ الزَّمَانِ حَتَّى أَقْبَلَ..... فَأَبْصَرَ الْيَمَامَةَ فَصَوَّبَ نَحْوَهَا
الْبُنْدُوقِيَّةَ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ الْوَقْتَ الْكَافِيَ لِيُطْلِقَ النَّارَ فَقَدْ عَصَّتْهُ النَّمْلَةُ مِنْ رِجْلِهِ. وَعِنْدَمَا
أُنْحِنِي كَانَتْ الْحَمَامَةُ قَدْ طَارَتْ بَعِيدًا.

5- أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ حَذْفِ التَّكْرَارِ وَاسْتَعْمِلِ الصَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ.
أَعَدَّتْ الْأُمُّ ثَرِيدًا مِنْ دَقِيقِ الشَّعِيرِ وَصَبَّتْ الثَّرِيدَ فِي مِعْجَنَةٍ مِنَ الْخَشَبِ وَوَضَعَتْ
مِعْجَنَةَ الْخَشَبِ عَلَى الْأَرْضِ أَمَامَ الْكُوْخِ يَتَصَاعَدُ مِنْهَا الْبُخَارُ فَجَلَسَ الْأَطْفَالُ
وَأَفْرَغُوا مِعْجَنَةَ الْخَشَبِ فِي لِحْظَاتٍ.

(حسن نصر، بتصريف)

.....
.....

• عَوَّضْتُ الصَّمَائِرُ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُهَا أَسْمَاءً مَنْصُوبَةً فَهِيَ صَمَائِرُ.....

• اتَّصَلْتُ صَمَائِرُ النَّصْبِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُهَا بِ.....، فَوُظِفَتْهَا.....

6- اسْطَّرُّ الْفِعْلَ الْمُضَاعِفَ: تَرَدَّدَ، اشْتَدَّ، قَبَّلَ، اسْوَدَّ، كَفَّ، تَقَلَّصَ، انْقَضَّ.

7- أَسْنِدُ الْأَفْعَالِ الْمُسْطَرَّةِ إِلَى الْمُتَكَلِّمِينَ وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

دَقَّقْتُ النَّظَرَ وَلَكِنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفُكَّ هَذِهِ الطَّلَاسِمَ فَأَحْسَسْتُ بِمَوْجَةِ حَارَّةٍ تَسْرَبُ
فِي كَامِلِ جِسْمِي. مَدَدْتُ يَدِي أَتَحَسَّسُ وَجْهِي، إِنَّهُ مُلْتَهَبٌ. يَا إِلَهِي، مَاذَا أَفْعَلُ؟

.....
.....

8- أَتَحَدَّثُ بِمَا يَلِي عَنِ نَفْسِي ثُمَّ عَنِ نَفْسِي وَإِخْوَتِي مَعِي وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

نَادَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا فَتَرَدَّدَ قَلِيلًا ثُمَّ جَرَّ رِجْلَيْهِ بِتَثَاقُلٍ وَقَصَّ عَلَيْهَا مَا حَدَثَ فِي وَجَلٍ.

الوحدة الأولى

استعمال قواعد اللغة

- أُمَيِّرُ الأَسْمَاءَ النُّكْرَةَ مِنَ الأَسْمَاءِ المَعَارِفِ.
- أَصْرَفُ الفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ مَجْرَدًا وَمَزِيدًا فِي المَاضِي وَالمَضَارِعِ وَالأَمْرِ

المذكّرة العلاجية
(المستوى 1)

• نَادَتْنِي أُمِّي فَ.....

• نَادَتْنَا أُمِّي فَ.....

9- أَخَاطِبُ بِنْتًا، فَوَلَدًا، فَوَلَدَيْنِ:

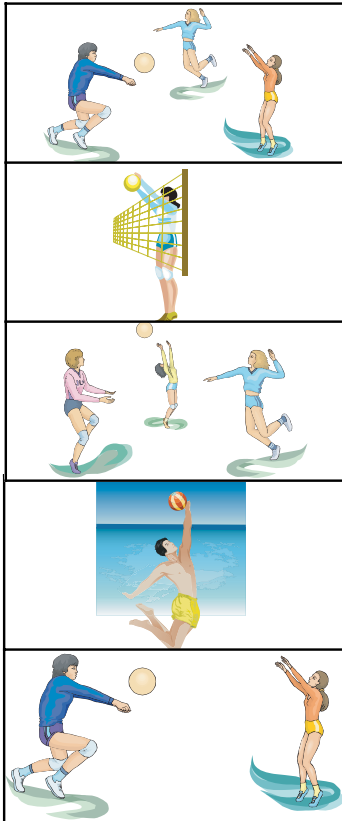
لَمْ تَنْقَطِعِ الثَّلُوجُ فَمَلَتْ الْفَتَاةُ السَّيْرَ وَأَحْسَتْ بِقَسْوَةِ الْبَرْدِ وَصَارَتْ تَجُرُّ رِجْلَيْهَا جَرًّا.

.....

.....

.....

10- أَجْعَلُ الطِّفْلَ يُخَاطِبُ مَنْ يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ مِنَ الأَشْخَاصِ مُسْتَعْمِلًا الْفِعْلَيْنِ (رَدًّا) وَ(مَلًّا) عَلَى التَّوَالِي.



• أَرْجُو..... لِي كُرْتِي. أَلَمْ..... اللَّعِبَ بِهَا؟

• أَرْجُو..... لِي كُرْتِي. أَلَمْ..... اللَّعِبَ بِهَا؟

• أَرْجُو..... لِي كُرْتِي. أَلَمْ..... اللَّعِبَ بِهَا؟

• أَرْجُو..... لِي كُرْتِي. أَلَمْ..... اللَّعِبَ بِهَا؟

• أَرْجُو..... لِي كُرْتِي. أَلَمْ..... اللَّعِبَ بِهَا؟

- أميّز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.
- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في الماضي والمضارع والأمر

1- أُعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْإِتْيَةِ وَأَزِيدُ أَدَاةَ التَّعْرِيفِ (ال) وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.
أ- وَقَفْتُ سَيَّارَةً أَمَامَ حَدِيقَةٍ وَنَزَلْتُ مِنْهَا رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ. فَاسْرَعَ إِلَيْهِمَا كَلْبٌ وَهُوَ يَهْزُ ذَيْلَهُ
بِمَرَحٍ.

ب- التَّقَطَّ الْعِمْلَاقُ حَجْرًا مِنَ الْأَرْضِ وَضَغَطَ عَلَيْهِ بِيَدِهِ فَاسْأَلَ مِنْهُ مَاءً وَقَالَ لِلْحَيَّاطِ: الْآنَ
جَاءَ دَوْرُكَ، أَفْعَلْ مِثْلِي. فَضَغَطَ الْحَيَّاطُ عَلَى جُنْبَتِهِ فَخَرَجَ مِنْهَا سَائِلٌ بِلَوْنِ اللَّبَنِ وَتَسَاقَطَ عَلَى
الْأَرْضِ.

(الْحَيَّاطُ الْبَاسِلُ، بِتَصْرُفٍ)

ج- وَصَلَ الْحَيَّاطُ مَعَ عِمْلَاقٍ إِلَى مَغَارَةٍ فِي جَوْفِ جَبَلٍ فَرَأَى عِمْلَاقَيْنِ آخَرَيْنِ يَتَعَشَّيَانِ وَقَدْ
وَضَعَا أَمَامَهُمَا خَرْوفًا مَشْوِيًّا فَحَيَّاهُمَا بِلُطْفٍ.

2- أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْمَعَارِفَ الْمُسَطَّرَةَ نَكْرَةً وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:
اسْتَأْذَنَ الطِّفْلُ عَلَى الْأَمِيرِ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ أَخْرَجَ الْأَنْبُوبَةَ مِنَ الْحَقِييبَةِ الَّتِي كَانَتْ مَعَهُ
وَصَبَّ مَا بِهَا مِنَ الْإِبْرَةِ ثُمَّ وَضَعَ وَاحِدَةً فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ يَرْمِي الْإِبْرَةَ إِبْرَةً إِبْرَةً، فَتَقَعُ كُلُّ
إِبْرَةٍ فِي عَيْنِ الْإِبْرَةِ الْمَوْضُوعَةِ فِي الْأَرْضِ فَأَعْطَاهُ الْأَمِيرُ الْجَائِزَةَ وَنَصَحَهُ أَنْ يَصْرِفَ ذَكَاءَهُ
فِي مَا يُفِيدُ النَّاسَ.

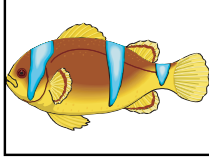
الوحدة الأولى

استعمال قواعد اللغة

- أميز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.
- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في الماضي والمضارع والأمر

المذكّرة العلاجية
(المستوى 2)

3- أَكْتُبْ مَكَانَ الصُّورَةِ الْإِسْمَ الْمُنَاسِبَ:



كَانَ عَبْدُ اللَّهِ الصَّيَّادُ رَجُلًا فَقِيرًا جِدًّا. وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ
غَيْرَ.....



1 مِنْ فَيَبِّعُهُ فِي
يَصْطَادُ بِهَا.



2 وَيَشْتَرِي بِ..... الَّذِي يَحْصُلُ
عَلَيْهِ 4 5



مَا يَقْتَاتُ بِهِ هُوَ وَ..... وَ.....

7

6

(كامل الكيلاني، عبد الله البري وعبد الله البحري، بتصريف)

4- أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ حَذْفِ التَّكْرَارِ وَاسْتَعْمِلِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاغَ.
جَارِنَا مَبْرُوكٌ شَيْخٌ لَكِنَّ جَارِنَا مَبْرُوكًا قَوِيٌّ الْبُنْيَةَ كَانَ جَارِنَا مَبْرُوكًا شَابٌّ فِي الثَّلَاثِينَ. إِنَّ
جَارِنَا مَبْرُوكًا لَا يَهْدَأُ: فَهُوَ يَرْعَى أَغْنَامَهُ، أَوْ يَحْرُثُ أَرْضَهُ، أَوْ يَحْصِدُ زَرْعَهُ.

.....

.....

• عَوَّضْتُ الضَّمَائِرَ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُهَا أَسْمَاءً مَنْصُوبَةً، فَهِيَ ضَمَائِرُ.....

• اتَّصَلْتُ ضَمَائِرَ النَّصْبِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُهَا بِ.....، فَوَضَّيْتُهَا.....

- أميز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.
- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في الماضي والمضارع والأمر

5- أَخَذِفُ التَّكْرَارَ وَأَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُسْتَعْمِلًا الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ.

خَرَجَتْ هِنْدُ وَصَالِحٌ أَخُو هِنْدٍ مِنَ الْمَنْزِلِ وَاتَّجَهَا نَحْوَ الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِيَجْمَعَا الْحَطَبَ لِأُمَّ هِنْدٍ وَصَالِحٍ كَعَادَةِ هِنْدٍ وَصَالِحٍ كُلِّ صَبَاحٍ.

• عَوَّضْتُ الضَّمَائِرَ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُهَا أَسْمَاءَ مَجْرُورَةٍ، فَهِيَ ضَمَائِرُ.....

• اتَّصَلْتُ ضَمَائِرَ الْجَرِّ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُهَا.....، فَوَظِّفْتُهَا.....

6- أَسْطُرُ الْفِعْلِ الْمُضَاعَفِ فِي النَّصِّ الْآتِي:

تَوَالَتْ السَّاعَاتُ وَإِذَا بِالشَّصِّ يَخْطِفُ فَيَحْسُ الطُّفْلُ بِقَلْبِهِ يَتَوَقَّفُ ثُمَّ يَنْدْفِعُ فَيَدُقُّ بِسُرْعَةٍ. هَاهِي السَّمَكَةُ قَدْ عَضَّتْ الشَّصَّ. وَأَخَذَتْ أَنْامِلُهُ تَحْسَسُ الْخَيْطَ.

(الطاهر قبيقة)

7- أَضَعُ الْأَفْعَالَ الْمُسَطَّرَةَ فِي النَّصِّ فِي مَحَلِّهَا مِنَ الْجَدْوَلِ:

اجْتَاَحَ الْجَفَافُ الْجِهَةَ فَقَلَّ اللَّبَنُ وَعَزَّ خُبْزُ الشَّعِيرِ فَلَمْ يَتَحَمَلْ صَالِحٌ أَنْ يَسْتَمَعَ إِلَى أُمِّهِ تَبْنُ بِاسْتِمْرَارٍ فَصَعَدَ الْهَضْبَةَ يُغَدِّي نَفْسَهُ مِنْ ذِكْرِيَاتِهِ وَيُسَلِّيَهَا بِعَصَاهُ فَيَهْشُ بِهَا عَلَى الْفَضَاءِ وَظَلَّ عَلَى ذَلِكَ مَدَّةً مِنَ الزَّمَنِ ثُمَّ نَهَضَ وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْمَنْزِلِ وَأَخَذَ فَاسَهُ وَقَرَّرَ أَنْ يَحْفِرَ بئرًا عَلَى ضِفَّةِ الْوَادِي الْجَافِ لِيُعِيدَ الْأَيَّامَ السَّعِيدَةَ إِلَى أُمِّهِ وَيَكْسُوَ أُخْتَهُ وَيَحْمِلَ نَفْسَهُ مَسْؤُولِيَّتَهَا.

(محمد رشاد الحمزاوي، بتصريف)

الفِعْلُ النَّاقِصُ		الفِعْلُ الْمُضَاعَفُ	
ثَلَاثِي مَزِيدٌ	ثَلَاثِي مُجَرَّدٌ	ثَلَاثِي مَزِيدٌ	ثَلَاثِي مُجَرَّدٌ
.....

المذكورة العلاجية
(المستوى 2)

- أُمَيِّزُ الأَسْمَاءَ النُّكْرَةَ مِنَ الأَسْمَاءِ المَعَارِفِ.
- أَصْرَفِ الفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ مَجْرَدًا وَمَزِيدًا فِي المَاضِي وَالمَضَارِعِ وَالأَمْرِ

8- أَعَوِّضُ (مَحْبُوبَةٌ) بِ (مَحْبُوبَةٌ وَأُحْتَهَا):

تَمَرٌ مَحْبُوبَةٌ بِأَهْلِ القَرْيَةِ فَتَلَمُّ بِهَذِهِ الدَّارِ أَوْ تَلِكَ فَتُعِدُّ العَجِينَ وَتَصْنَعُ الخُبْزَ ثُمَّ تَجْلِسُ أَمَامَ
الْفُرْنِ فَتَقْدِفُ القِطْعَ المُسْتَدِيرَةَ إِلَى النَّارِ ثُمَّ تَسْتَرِدُّهَا مِنْهُ نَاضِجَةً.

(طه حسين، المعذبون في الأرض، بتصريف)

.....

9- أَخَاطِبُ بِنْتًا ثُمَّ بِنْتَيْنِ ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ البَنَاتِ وَأُغَيِّرُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرُهُ.
أَحْسَّ العَجُوزُ بِالبَرْدِ فَشَدَّ مِعْطَفَهُ إِلَى جِسْمِهِ شَدًّا وَحَثَّ الخُطَى نَحْوَ المَنْزِلِ.

.....

.....

.....

- أميز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.
- أصرف الفعل الثلاثي مجردا ومزيدا
- في الماضي والمضارع والأمر.

1- أكتب الأسماء الآتية معرفةً أو نكرةً في الفراغ المناسب.

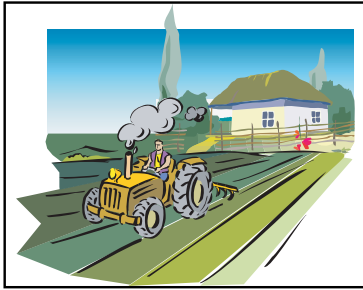
ثَعْلَبٌ / الثَعْلَبُ / طَبْلٌ / الطَّبْلُ / شَجْرَةٌ / الشَّجَرَةُ / الصَّوْتُ / الصَّوْتُ

أتى أجمةً فيها معلقٌ على وكَلَّمَا هَبَّتْ الرِّيحُ عَلَى قُضْبَانِ
تلك حرَّكتها فُضِرَّتْ فيسمع لها عظيم فتوجه
نحوه لأجل ما سمع من عظيم فلما أتاه وجدته ضخمًا. فأيقن في نفسه بكثرة
الشَّحْمِ واللَّحْمِ، فعالجه حتى شقَّه.

(ابن المقفع، كليلة ودمنة)

- الأجمة: الشجر الكثيف الملتف.

2- أنامل المشهد وأكتب نصًا قصيرًا استعمل فيه ثلاثة أسماء معرفةً وثلاثة نكرةً على الأقل مع الشكل التام.



3- رأيت عاملاً يقوم بعمله، فوقفت تتأمله. أكتب نصًا قصيرًا تروي فيه الحادثة ثم سطر كل ضمير نصب استعملته.

4- كنت في دكان تاجر مكتظ بالحرفاء تنتظر دورك. وفجأة جاء صبي فاندس بين الصُفوف. فص الحادثة واطر كل ضمير جر استعملته.

- أُمِيزُ الأَسْمَاءِ النُّكْرَةَ مِنَ الأَسْمَاءِ المَعَارِفِ.
- أَصْرَفُ الفِعْلِ الثَّلَاثِيَّ مَجْرَدًا وَمَزِيدًا فِي المَاضِي وَالمَضَارِعِ وَالأَمْرِ.

5- أُعِيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ مُسْنِدًا فِعْلَ الأَمْرِ إِلَى بَقِيَّةِ الضَّمَائِرِ المُنَاسِبَةِ.
أَحِبَّ لِغَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ

-
-

6- أُعِيدُ كِتَابَةَ النِّصِّ الآتِيِّ مُتَحَدِّثًا عَنِ جَمَاعَةٍ مِنَ العُمَمَالِ ثُمَّ عَنِ جَمَاعَةٍ مِنَ العَامِلَاتِ.
سَيَنْزِلُ بِهَذَا الحَقْلِ وَيَحُطُّ فِيهِ الرَّحَالُ وَيُعَدُّ خِيَمَتَهُ وَيَسْتَعِدُّ لِلْجَنِيِّ.

(الطاهر قيقة، نسور وضافدع، بتصريف)

-
-

7- أَجْعَلُ السَّاعَاتِيَّ يَتَوَجَّهُ إِلَى صَبِيٍّ يَعْمَلُ عِنْدَهُ فِي المَحَلِّ بِهَذَا الحِطَابِ وَيَطْلُبُ إِلَيْهِ القِيَامَ بِهَذِهِ الأَعْمَالِ:
شَدَّ السَّاعَاتِيَّ السَّاعَةَ فَفَكَكَ أَجْزَاءَهَا وَنَظَفَهَا وَاحِدًا وَاحِدًا ثُمَّ اسْتَخْرَجَ اللُّوْلُبَ المَكْسَرَ وَمَدَّ يَدَهُ نَحْوَ صُنْدُوقِ صَغِيرٍ عَلَى الرَّفِّ فَأَخْرَجَ مِنْهُ لَوْلَبًا جَدِيدًا.

(محمود طرشونة، بتصريف)

-
-

8- أُعَوِّضُ (الصَّبِيَّ) فِي التَّمْرِينِ السَّابِعِ بِالصَّبِيِّينِ وَأُغَيِّرُ مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرُهُ.

-
-

9- أُعَوِّضُ (الصَّبِيَّ) فِي التَّمْرِينِ السَّابِعِ بِالأَطْفَالِ وَأُغَيِّرُ مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرُهُ.

-
-

- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزیداً في الماضي والمضارع والأمر.
- أرسم النونين.

1- أَجْعَلُ الْفِعْلَ الْوَارِدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مُسْنَدًا إِلَى الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ فِي الصَّيْغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلسِّيَاقِ.
أَرَاكَ فَـ (حلا) لَدَيَّ الْحَيَاةُ × وَيَمَلَأُ نَفْسِي صَبَاحُ الْأَمَلِ.
وَنَمَا) بِصَدْرِي وَرُودُ عَذَابٍ × وَ (حنا) عَلَى قَلْبِي الْمُشْتَعِلِ.

(أبو القاسم الشابي)

× مَا كُلُّ مَا (تَمَنَّى) الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ × (جری) الرِّيحُ بِمَا لَا (اشتهى) السُّفْنُ.
2- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الْآتِي مُتَحَدِّثًا عَنْ وَلَدَيْنِ آنَيْنِ.
مَشَى رَامِي فِي الشَّارِعِ الضَّيِّقِ وَهُوَ يُصَدِّرُ صَفِيرًا رَاقِصًا. وَحِينَمَا دَنَا مِنَ الْمَنْزِلِ كَفَّ عَنْ
الصَّفِيرِ. بَرَقَتْ عَيْنَاهُ فَجَاءَهُ وَفَتَحَ فَاهُ ثُمَّ أَسْرَعَ يَعْدُو نَحْوَ الْمَنْزِلِ فِي خَوْفٍ وَفَزَعٍ وَصَرَخٍ فِي
الْعُمَالِ: «نَحَلْتِي، مَاذَا فَعَلْتُمْ بِنَحَلْتِي؟».

(القصة العربية، أصوات ورؤى، كتاب العربي 1998، ص 193 بتصريف)

.....
.....
.....
.....

غَادَرَ سَالِمٌ الْمَلْعَبَ وَحَمَلَ مِحْفَظَتَهُ وَمَضَى فَلَحِقَ بِهِ أَحْمَدُ مُسْتَفْسِرًا:

- لِمَاذَا تَرَكْتَ اللَّعْبَ؟
فَالْتَفَتَ وَلَمْ يَرِدْ، ثُمَّ هَزَّ كَتْفَيْهِ بِفُتُورٍ وَوَأَصَلَ سَيْرَهُ.
جَرَى أَحْمَدُ وَرَاءَهُ وَاسْتَوْقَفَهُ قَائِلًا:
- هَلْ تَوَدُّ أَنْ نَلْعَبَ لِعَبَّةٍ أُخْرَى؟

(القصة العربية، أصوات ورؤى، كتاب العربي 1998، ص 62 بتصريف)

.....
.....
.....
.....

- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزیداً في الماضي والمضارع والأمر.
- أرسم النونين.

4. أُحَاطِبُ بِنْتًا فَبِتَّتِنِ فَمَجْمُوعَةً مِنَ الْبَنَاتِ.
تَعَلَّمَ يَا وَلَدِي أَنْ تَشْتَرِيَ لِنَفْسِكَ شَيْئًا يَنْفَعُكَ

.....-
.....-
.....-

5. أُسْنِدُ مَا يَلِي إِلَى بَقِيَّةِ الضَّمَائِرِ الْمُنَاسِبَةِ
إِمَشْ.. إِمَشْ. أَلَا تَعْرِفُ أَيْنَ تَمْشِي؟

(محمد العروسي المطوي، لحظة النيه، قصص عدد 25، ص 7)

.....-
.....-
.....-
.....-

6. أُسْنِدُ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمَطْلُوبَةِ.
«كُنَّا نَلْعُو أَثْنَاءَ الصَّيْفِ فَلَنَجِدُ أَثْنَاءَ الشِّتَاءِ».

(طه حسين)

.....- كُنْتُ
.....- كُنْتُ
.....- كُنْتُمَا
.....- كُنْتُمْ
.....- كُنْتُنَّ

7. أُسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ فِي تَرْكِيْبِ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أُسَطِّرُ الْفَاعِلَ.

.....-	مُنَادَاةُ الْفَتَى أُمَّهُ
.....-	إِنْتِقَالُ الْمَرْضَى إِلَى الْمَصْحَفِ
.....-	إِنْعِقَادُ الْمُلتَقَى فِي نَزْلِ

- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في الماضي والمضارع والأمر.
- أرسم التنوين.

8- أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِيِ الْآتِيَةِ فِي تَرْكِيْبِ جُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أُسْطَرُّ الْمَفْعُولَ بِهِ.

.....	تَسَلَّقُ الْفَتْيَانَ الرَّبِّيَّ
.....	أَنْصَافُ الْقَاضِيِ الْمُعْتَدَى عَلَيْهِ
.....	مُعَالَجَةُ الطَّيِّبِ الْجَرْحَى

.....	- نُزُولُ الْمَطَرِ وَبَحْثُ الْحَطَّابِ عَنِ مَأْوَى
.....	- إِصَابَةُ اللَّاعِبِ بِكَسْرِ فِي الشَّطْرِ
.....	- سُقُوطُ الْعَامِلِ مِنَ السَّلْمِ دُونَ أَنْ يُصَابَ
.....	بِأَذَى.

9- أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِيِ الْآتِيَةِ فِي تَرْكِيْبِ جُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أُسْطَرُّ مُرَكَّبَ الْجَرِّ.

10- أَكْمِلْ هَذَا الْإِسْتِنَاجَ وَأَحْفَظْهُ.

لَا تَظْهَرُ عَلَى الْإِسْمِ الْمَقْصُورِ الْمَعْرَفَ بِ(ال) عِلَامَاتٍ..... وَ..... وَ.....

11- أَجْعَلِ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الْآتِيَةَ نَكْرَةً وَأُغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

يَسُوقُ الْفَتَى قَطِيعَ الْغَنَمِ إِلَى الرَّبِيِّ وَهُوَ يَعْدُو بِهِ مِنْ جَانِبِ إِلَى آخِرٍ، وَالْعَصَا الطَّوِيلَةُ بِيَدِهِ الصَّغِيرَةِ يَجْمَعُ بِهَا مَا يَحِيدُ فِي سَيْرِهِ عَنِ الْقَطِيعِ.

(ثروت سرور)

رَأَيْتُ..... يَسُوقُ قَطِيعَ الْغَنَمِ إِلَى..... تَكْسُوهَا شُجَيْرَاتٌ غَابِيَّةٌ وَهُوَ يَعْدُو بِهِ مِنْ جَانِبِ إِلَى آخِرٍ، وَبِيَدِهِ الصَّغِيرَةِ..... يَجْمَعُ بِهَا مَا يَحِيدُ فِي سَيْرِهِ عَنِ الْقَطِيعِ.

- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في الماضي والمضارع والأمر.
- أرسم النونين.

1- أضع الفعل الناقص في إطار.

مَشَى، مَحَا، وَهَبَ، رَمَى، قَامَ، حَكَى، سَهَا، يَسَّ، بَنَى، لَهَا، نَامَ، سَمَا، مَالَ، خَشِيَ، فَنِي.

2- أ- أرْبُطُ في كُلِّ مَجْمُوعَةٍ الفِعْلَ المَاضِي بِالإِسْمِ الَّذِي اشْتُقَّ مِنْهُ أَوْ بِصِيغَةِ المُضَارَعِ مِنْهُ.

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة
دَعَا • سَعَى • مَشَى • شَكَأ • سَعَى • دَعَا • مَشَى • شَكَأ	دَنَا • مَضَى • رَنَا • جَرَى • يَمْضِي • يَجْرِي • يَرْنُو • يَدْنُو	بَنَى • طَهَا • مَحَا • رَضِيَ • تَبَيَّنَ • تَمَحَّجِنَ • تَرْضَيْنَ • تَطْهِنَ

ب- أصفُ أفعالَ المجموعاتِ الثلاثِ في الجدولِ الآتي:

الناقص الواعي	الناقص اليائي
.....
.....
.....

3- أعوضُ الرَّاكِبَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي كُلِّ مَرَّةٍ وَأَغْيِرْ مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرُهُ.

اسْتَيْقَظَ الرَّاكِبُ لَيْلَةً عَلَى رَجَّةٍ شَدِيدَةٍ فِي أَرْجَاءِ السَّفِينَةِ مَدْعُورًا، وَحِينَ عَلِمَ أَنَّهَا أَرْتَطَمَتْ بِجَبَلٍ مِنَ الثَّلْجِ تَرَكَهَا وَشَأْنَهَا وَرَمَى نَفْسَهُ فِي قَارِبِ الإِنْقَاذِ.

- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في الماضي والمضارع والأمر.
- أرسم التنوين.

.....الرائكةُ.....-

.....الراكيان.....-

.....الراكيّتان.....-

.....الراكيون.....-

.....الراكيّات.....-

4. أُعَوِّضُ الطَّيِّبَ بِالطَّيِّبَةِ ثُمَّ بِالطَّيِّبِينَ ثُمَّ بِالطَّيِّبَاتِ .
دَخَلَ الطَّيِّبُ الْغُرْفَةَ فَمَشَى نَحْوَ الْمَرِيضِ حَتَّى إِذَا دَنَا مِنْهُ جَلَسَ بِجَانِبِهِ فَجَسَّ نَبْضَهُ
وَقَرَعَ صَدْرَهُ.

5. أُعَوِّضُ (قَاسِمٌ) بِ(خَدِيجَةَ).
كَانَ قَاسِمٌ عَلِيلاً وَكَانَ لَا يَصْحُو إِلَّا بَعْدَ مُتَّصِفِ النَّهَارِ، وَإِنْ صَحَا فَلِكِي يَغْفُو مِنْ
جَدِيدٍ.

- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في الماضي والمضارع والأمر.
- أرسم النونين.

6- أَخاطِبُ وَلَدَيْنِ.

كُفَّ يَا وَلَدِي عَنِ الْبُكَاءِ، خَفَّفَ عَنْكَ وَأَحَكَّ لِي مَا وَقَعَ بِالتَّفْصِيلِ.

7- أُسْنِدُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِينَ.

لَقَدْ نَسِيتُ أَكْثَرَ ذِكْرِيَاتِ صِغْرِي وَلَكِنِّي لَمْ أَنْسَ خِزَانَةَ الْكُتُبِ الَّتِي كُنْتُ أَرَاهَا فِي دَارِ عَمِّي وَمَا زِلْتُ أَتَحَسَّرُ إِلَى الْيَوْمِ كَلِّمَا ذَكَرْتُ أَنَّي لَمْ أَدْرِ مَا فِيهَا.

(محمد الحليوي، بتصرف)

8- أ- أَجْعَلُ فِي إِطَارٍ كُلَّ اسْمٍ مَقْصُورٍ:

الْفَتَى / الثَّرَى / النُّهَى / العُلا / الصِّبَا / العَصَا / بُشْرَى / إِلَى / شُورَى / عَلَى / مَرَضَى / غَرْقى / قَتْلَى / مَتَى / رَمَى / دَعَا.

ب- أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الَّتِي وَضَعْتُهَا فِي إِطَارٍ نَكْرَةً وَأَشْكُلُهَا شَكْلًا سَلِيمًا.

- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في الماضي والمضارع والأمر.
- أرسم النونين.

1 أسطرُ الفعلِ النَّاقِصِ في النَّصِّ الآتِي

ضاقَ جُحاً بِفقرِهِ وَ التَّمَسَ عَملاً يَرْتزِقُ مِنْهُ فَلَمْ يَجِدْ فَدَخَلَ إِلَى القَاضِي فَبكى بَيْنَ يَدَيْهِ وَ شكا لَهُ أمرَهُ. فَأشفقَ عَلَيْهِ القَاضِي وَأمرَهُ أَنْ يَشترِي لَهُ عِشْرِينَ وَزَةً كَي يَرعَاها لَهُ وَ يَعتني بِها حَتَّى تَسْمَنَ وَ تَصْلحَ لِلمَائدةِ. وَأَعطاهُ أَجرَةً مُناسِبَةً.

2 أسطرُ الفعلِ النَّاقِصِ وَأَضَعُهُ في مَحَلِّهِ مِنَ الجَدُولِ.

- ارْتَمَى، عَدَّ، تَنَاوَلَ، قَضَى، اسْتَعَدَّ، تَمَادَى، عَدَا، اعْتَادَ، اسْتَقَالَ، اعْتَدَى، انْقَضَى.

- يَتَمَنَّى، تَكْتُبُونَ، تَجْرِي، يُخْفِي، تَشْدُو، تَعْمَلِينَ، يَبْقُونَ، انْحَنَتْ، يَسْتَلْقُونَ، يَرْفَعَانِ،

مزيد بثلاثة عناصر		مزيد بعنصرين		مزيد بعنصر		مجرد	
الفعل	وزنه	الفعل	وزنه	الفعل	وزنه	الفعل	وزنه
.....
.....
.....
.....

3 أُسِنِدُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِلَى الصَّمَائِرِ المَطْلُوبَةِ.

أَنَا أَنسى الكَوَابِيسَ وَ لا أَخشاها.

أَنْتَ.....	أَنْتُمْ.....	أَنْتَما.....
نَحْنُ.....	هُمُ.....	هُما.....
هُوَ.....	هُنَّ.....	هُما.....
هي.....		

4 أُسِنِدُ ما جاءَ بِالفِقرَةِ الآتِيَةِ إِلَى المَخاطِباتِ (أَنْتَن) ثُمَّ إِلَى الغائِباتِ (هُنَّ)

شَعَرْتُ بِألامٍ حادَّةٍ في رَأْسِي وَ عَفْتُ كُلَّ طَعامٍ أَوْ شَرابٍ فَبكَيْتُ بِصَوتٍ مُرتَفِعٍ فَجَرَتْ أُمِّي المِسكِنةُ نَحوي فَخَفَّفَتْ عَنِّي بَعْضَ آلامي وَ اسْتَدَعَتْ الطَّيِّبَ.

5- أُخَاطِبُ «زَيْنَبَ» ثُمَّ زَيْنَبَ وَخَدِيجَةَ ثُمَّ زَيْنَبَ وَخَدِيجَةَ وَمَرِيَمَ». .
تَسْتَيْقِظُ زَيْنَبُ فِي الْفَجْرِ، فَتُنْظِفُ بَيْتَهَا ثُمَّ تَقْطَعُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَوْرِدِ فَتَمْلَأُ جَرَّتَهَا وَتَعُودُ ثَانِيَةً
وَتَالِثَةً ثُمَّ تَقْطَعُ الْحَطَبَ وَتَطْهُو الطَّعَامَ. (عن حسين هيكل).

6- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِمَا عُرِضَ فِي كُلِّ سَطْرِ.
نَسِيتُ حِكَايَةَ الذُّبِّ وَالْمِعْزَاةِ فَجَرَيْتُ نَحْوَ جَدَّتِي وَرَجَوْتُهَا أَنْ تَحْكِيَهَا لِي.
.....أَخِي حِكَايَةَ الذُّبِّ وَالْمِعْزَاةِ فَ..... جَدَّتِي..... وَأَنْ تَحْكِيَهَا لِي.....
.....الْأَطْفَالُ حِكَايَةَ الذُّبِّ وَالْمِعْزَاةِ فَ..... نَحْوَ جَدَّتِي..... وَأَنْ تَحْكِيَهَا لِي.....
.....الْبَنَاتُ حِكَايَةَ الذُّبِّ وَالْمِعْزَاةِ فَ..... نَحْوَ جَدَّتِي..... وَأَنْ تَحْكِيَهَا لِي.....
.....سَلَّمِي وَخَدِيجَةَ حِكَايَةَ الذُّبِّ وَالْمِعْزَاةِ فَ..... نَحْوَ جَدَّتِي..... وَأَنْ تَحْكِيَهَا لِي.....

7- أُسْنِدُ الْأَفْعَالَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمَطْلُوبَةِ:
مَازَالَ الْجَمَلُ يُعْدُو وَأَحْمَدُ يَجْرِي وَرَأَاهُ.

..... النَّاقَةُ..... وَخَدِيجَةُ.....
..... الْجَمَلَانِ..... وَالرَّاعِيَانِ.....

..... النَّاقَتَانِ وَالرَّاعِيَتَانِ

..... الْجَمَالُ وَالرُّعَاةُ

8- أَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ وَأَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ:

رَأَيْتُ جَمْعًا مِنَ الْأَطْفَالِ فَجَرَيْتُ نَحْوَهُمْ. فَإِذَا فَتَى قَدْ أَخْرَجَ مِنْ جِرَابِهِ فَنَاجِينَ وَحَصَى ثُمَّ وَضَعَ عَلَى مَرَأَى مِنَّا تَحْتَ كُلِّ فَنَجَانٍ حَصَاةً ثُمَّ نَفَخَ وَعَزَمَ وَرَفَعَ الْفَنَاجِينَ وَإِذَا لِأَشْيَاءَ تَحْتَهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ. وَرَاحَ الْفَتَى السَّاحِرُ يَفْتَنُ فِي سِحْرِهِ فَيُبَدِّلُ فِي وَضْعِ الْفَنَاجِينَ وَالْحَصَى لِيَتْرُكْنَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَشْدُوهِينَ أَشَدَّ مِنْ قَبْلُ.

(ميخائيل نعيمة)

أَسْمَاءٌ مَقْصُورَةٌ نَكِرَةٌ	أَسْمَاءٌ مَقْصُورَةٌ مُعْرَفَةٌ بِ(ال)
.....
.....
.....

9- أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُعْرَفَةً وَأُعَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

(محمد العروسي المطوي)

-أَهْدَى الْجِنِّيَّ الْعَمَّ مَخْلُوفًا رَحَى مَسْحُورَةً.

.....

-حَضَرْتُ مُلْتَقَى لِلْأَدْبَاءِ الْأَطْفَالِ.

.....

- نَشَرَبُ جَمِيعًا حَلِيًّا مُصَفَّى.

.....

- أصرف الفعل الثلاثي مجردا ومزيدا في الماضي والمضارع والأمر.
- أرسم النونين.

مذكرة التمييز

1- أكتبُ الفعلَ الواردَ بينَ قوسينِ في الصيغةِ المناسبةِ للسِّياقِ.

السَّارِعُ مَمْلُوءٌ بِالنَّاسِ: هَذَا (عمل) ذَاكَ (ضحك) وَلَدٌ (جرى)
 بِنْتُ (عدا) شَيْخٌ (مشى) عَلَى عُكَازٍ، أُمٌّ (حمل)
 طِفْلاً (بكى) أُخْرَى (مضى) (سحب)
 طِفْلاً حُلُوَةً مِثْلَ الْفُلَّةِ.

(عارف الخطيب، نزهة فرح، بتصريف)

2 أ- أسطرُ في ما يلي الأفعالَ المُجرَّدةَ وأصنِّفُها في الجدولِ:

انطلقتُ الصَّبِيَّةُ تَجْرِي وَتَقْفِزُ فِي الطَّرِيقِ، فَكَأَنَّهَا لَا تُحَسُّ بِالْبُرْدِ وَلَا بِالرِّيحِ.

فِعْلٌ صَحِيحٌ سَالِمٌ	فِعْلٌ مُضَاعَفٌ	فِعْلٌ نَاقِصٌ
.....

(هكتور مالو، ريمي بدون عائلة)

ب - أتحدَّثُ بِمَا سَبَقَ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْبَنَاتِ ثُمَّ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَوْلَادِ:

.....

3- أسندُ أفعالَ الجُمَلِ الآتيةِ إلى الضَّمائِرِ المطلوبةِ:

قُمْ فَاسْقِ زَرْعَكَ وَارْعَ ضَرْعَكَ وَارْتَقِبْ خَيْرًا، فَسَعِيكَ مُؤَذِّنٌ بِنَجَاحٍ. (أحمد محرم)

..... ضَرْعَكَ وَ..... خَيْرًا فَسَعِيكَ مُؤَذِّنٌ بِنَجَاحٍ.

..... ضَرْعَكُمْ وَ..... خَيْرًا فَسَعِيكُمْ مُؤَذِّنٌ بِنَجَاحٍ.

..... ضَرْعَكُنَّ وَ..... خَيْرًا فَسَعِيكُنَّ مُؤَذِّنٌ بِنَجَاحٍ.

3- أجعلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْفَتَى / الْمَرْضَى / غَرِقَى.

.....

- أصرف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في الماضي والمضارع والأمر.
- أرسم التنوين.

مذكرة التمييز

5- أَجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فِي حَلِّ نَصَبٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
العَصَا/المَهَا/الْقُرَى

.....

.....

.....

6- أَجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
مُسْتَشْفَى/الْحَصَى/الْحُسْنَى

.....

.....

.....

7- مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ أُسْتَنْجَعَ مِنَ التَّمَارِينِ 4 و 5 و 6؟
الاستنتاج:

.....

.....

8- أَجْمَعْ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ وَأَسْتَعْمِلْهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:
الْقَرْيَةُ/المَرِيضُ/الغَرِيقُ/الجَوْعَانُ

.....

.....

.....

.....

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

1- أَكْتُبُ عَنَّا صِرَ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَقَدَّمَ فِيهَا الْخَبْرُ فِي مَحَلَّاتِهَا مِنَ الْجَدْوَلِ.
فَلِي فِي الْفَخْرِ إِكْلِيلٌ
فَكَمْ لِلنَّاسِ تَهْلِيلٌ
وَلِي فِي الْحُسْنِ آيَاتٌ
وَكَمْ لِلنَّاسِ آهَاتٌ
(جعفر ماجد)

الْمُبْتَدَأُ	الْخَبْرُ الْمُتَقَدِّمُ
.....
.....
.....
.....

2- أَسْتَخْرِجُ مِنْ كُلِّ فِقْرَةٍ جُمْلَةً تَقَدَّمَ فِيهَا الْخَبْرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَأَبِينُ سَبَبَ التَّقْدِيمِ.
أ- دَخَلَ عَلَيْنَا وَالِدِي وَفِي يَدِهِ قِطَارٌ صَفِيحٌ فِي حَجْمِ الإِصْبَعِ يُبَاعُ فِي الشُّوَارِعِ بِثَمَنِ زَهِيدٍ وَقَدَّمَهُ
إِلَيَّ بَزْهُوٌّ وَهُوَ يَقُولُ: «خُذِ الْعَبَّ يَا وَلَدُ!»

(توفيق الحكيم، سجن العمر)

الجُمْلَةُ:.....
سَبَبُ التَّقْدِيمِ:.....

ب- بِأَرْضِ الْجَرِيدِ أَنْهَارٌ يَلْجَأُ إِلَيْهَا السُّكَّانُ عِنْدَ الْهَاجِرَةِ.

الجُمْلَةُ:.....
سَبَبُ التَّقْدِيمِ:.....

ج- لِحَفِيفِ النَّخْلِ وَصَوْتِ الْبُلْبُلِ وَتَغْرِيدِ الْيَمَامِ وَأَغَانِيِ الْحَمَّاسَةِ مِنْ رُؤُوسِ النَّخْلِ مُوسِيقَى
عَذْبَةٍ.
(مصطفى خريف)

الجُمْلَةُ:.....
سَبَبُ التَّقْدِيمِ:.....

د- أَمَامَ خَطِّ الْإِنْطِلَاقِ جِيَادٌ مُتَحَفِّزَةٌ مُسْتَعِدَّةٌ، وَعَلَى ظُهُورِهَا فُرْسَانٌ مُتَمَرِّضُونَ.

الجُمْلَةُ:.....
سَبَبُ التَّقْدِيمِ:.....

3- أ- أَسْطَرُ الْخَبْرَ الْمُتَقَدِّمَ.

أَنَا جَالِسٌ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَارْفَةَ الظَّلَالِ فِي إِحْدَى حَدَائِقِ نِيُويُورْكَ الشَّهِيرَةِ، عَنْ يَسَارِي رَجُلٌ
طَوِيلُ الْقَامَةِ وَعَنْ يَمِينِي زَنْجِيَّةٌ غَلِيظَةُ الشَّفْتَيْنِ كَثِيرَةُ الشَّحْمِ وَفِي فَمِهَا الْوَاسِعِ عِلْكَةٌ تُدِيرُهَا مِنْ
طَرَفٍ شِدْفِهَا إِلَى طَرَفِهِ الْآخَرَ.
(ميخائيل نعيمة)

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

ب - أَسْتَعِينُ بِالْتَّرْكِيبِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ وَأَكْتُبُ نَصًّا جَدِيدًا.

أَنَا جَالِسٌ.....

عَنْ يَسَارِي..... وَعَنْ يَمِينِي.....

وَأَمَامِي..... وَوَرَائِي.....

4 أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ وَأُنْتِجُ جُمَلًا تَسْتَجِيبُ لِلْمَطْلُوبِ:

نَاسِخٌ/مُرَكَّبٌ بِالْجُرِّ خَيْرُ النَّاسِخِ/اسْمُ النَّاسِخِ نَكْرَةً مَرْفُوعًا

المعاني	الجمل
الكيسُ/مَالٌ كَثِيرٌ
الشَّجَرَةُ/عَصَافِيرُ
سَطْحُ الْمَنْزِلِ/هُوَائِيٌ
بَاطِنُ الْأَرْضِ/ثُرَوَاتٌ هَامَةٌ
الْحَافِلَةُ/رَاكِبٌ وَاحِدٌ

5 أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ وَأُنْتِجُ جُمَلًا تَسْتَجِيبُ لِلْمَطْلُوبِ:

نَاسِخٌ/مُرَكَّبٌ بِالْإِضَافَةِ خَيْرُ النَّاسِخِ/اسْمُ النَّاسِخِ نَكْرَةً مَنْصُوبًا

المعاني	الجمل
العُسرُ/يُسْرٌ
هَذَا الْحَجَرُ/ثُعْبَانٌ
تِلْكَ الرَّبْوَةُ/خَيْمَةٌ

6 أَكْتُبُ مَكَانَ النَّقَاطِ مَفْعُولًا مُطْلَقًا مُنَاسِبًا.

ذَاتَ يَوْمٍ عَصَفَتِ الرِّيحُ..... شَدِيدًا، وَأَضْطَرَبَتِ الْأَمْوَاجُ..... هَائِلًا فَتْلَاعَبَتْ

بِالْمُرَكَّبِ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ، وَمَزَّقَتْ الْأَشْرَعَةَ..... وَسَاءَتْ حَالُنَا..... شَدِيدًا.

(حمودة الشريف، مغامرات السندباد)

7- أَكْمِلُ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ لِلتَّأْكِيدِ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

أَقْبَلْتُ الْحَافِلَةَ تَطْوِي الْأَرْضَ طَيًّا.

- يَجْرُ الرَّجَالُ أَنْفُسَهُمْ..... وَالْمَعَاوِلُ فَوْقَ أَكْتَافِهِمْ.

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

– أَقْبَلَ مَنْ فِي الدَّارِ وَمَنْ أَنْضَمَ إِلَيْهِمْ مِنْ رِجَالِ الْقَرْيَةِ عَلَى الطَّعَامِ يُسْرِعُونَ..... وَيَتَزَا حُمُونَ
بِالْمَنَّاكِبِ..... وَيَتَدَافِعُونَ بِالْأَيْدِي..... وَيَتَزَا حُمُونَ بِاللَّفْظِ وَاللَّحْظِ..... حَتَّى إِذَا
اسْتَدَارَتِ الْجَمَاعَةُ حَوْلَ الْجِفَانِ قَلَّ الْكَلَامُ وَقَرَّتْ الْأَجْسَامُ وَأَضْطَرَبَتِ الْأَيْدِي وَعَمِلَتِ الْأَفْوَاهُ.
(طه حسين)

8- أَكْمَلُ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُبَيِّنٍ لِلْعَدَدِ أَوْ لِلنُّوعِ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالَيْنِ.

– دَارَ الْعَدَاءِ دُورَتَيْنِ.

– أَنْتَظَرْتُ رَفِيقِي فِي الْمَحْطَّةِ أَنْتَظَارًا طَوِيلًا.

– قَفَزَ الْبَهْلَوَانِيُّ فِي الْفَضَاءِ.

.....
– ضَرَبَ السَّاحِرُ عَلَى الطَّبْلِ، فَوَقَفَ الدُّبُّ عَلَى رِجْلَيْهِ الْخَفِيفَتَيْنِ وَرَقَصَ ثُمَّ أَخَذَ الْقُبْعَةَ وَتَقَدَّمَ
مِنَ الْحَاضِرِينَ يَجْمَعُ الْقِطْعَ النَّقْدِيَّةَ.
.....

– طَرَقْتُ الْبَابَ.....

– غَرَّدَ الْبُيْلُ.....

9- أَكْتُبُ بَعْدَ كُلِّ مَصْدَرٍ مُسَطَّرٍ الْفِعْلَ الَّذِي آسْتَقُّ مِنْهُ.

– لِحَقِّ سَمِيرٍ بِأَبِيهِ لِإِعَانَتِهِ..... بِفَأْسِهِ الصَّغِيرَةِ عَلَى فُلْحِ الْأَرْضِ وَتَخْطِطُهَا.....
وَتَقْسِمُهَا..... وَتَحْوِيلِ..... مِيَاهَهَا وَأَقْتِلَاعِ..... حَشَائِشِهَا
وَتَسْلِقُ..... رُبَاهَا وَتَقْلِيمِ..... أَشْجَارِهَا.

(مصطفى لطفي المنفلوطي)

ب - انْهَمَكَتْ لَيْلَى فِي تَنْظِيفِ..... الْحَلَازِينِ وَإِفْرَاحِ..... مَا بَدَاخِلَهَا مِنْ
تُرَابٍ بِلُطْفٍ كَبِيرٍ، وَأَنْشَعَلَ أَحْمَدُ بِتَسْوِيَةٍ..... وَرَيْقَةَ عَلَى نُقْبِ كُلِّ حَلَزُونَةٍ فِي دِقَّةٍ
مُنْتَاهِيَةٍ. أَمَّا عَلِيَاءُ فَقَدْ تَفَنَّنَتْ فِي تَرْيِينِ..... الْحَلَازِينِ الْجَاهِزَةِ بِالْأَوَانِ زَاهِيَةٍ جَمِيلَةٍ.

(محمد رشاد الحمزاوي، بتصريف)

10- أ- أَسَطَّرُ فِي النَّصِّ الْآتِي كُلَّ مَصْدَرٍ آسْتَقُّ مِنْ فِعْلٍ مَزِيدٍ.

يَحْرَسُ قَدُورٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ فِي الْمَرَاكِحِ سَاعَةً رَوَّاحَ الْمَاشِيَةِ لِاسْتِقْبَالِ الْأَبْقَارِ وَالشِّيَاهِ
وَإِعْدَادِ حَضَائِرِهَا وَالْإِهْتِمَامِ بِحَلْبِ مَا يُحَلَبُ مِنْهَا وَالْإِطْمِئْنَانِ عَلَى أَنَّهَا عَادَتْ سَلِيمَةً مِنْ رِحْلَتِهَا
الْيَوْمِيَّةِ.

(عبد الكريم غلاب)

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

ب- أصنّف في الجدول الآتي الأفعال التي سطرتهَا.

المصدر	الفعل الذي اشتق منه
.....
.....
.....
.....

11- أكتب في الفراغ المصدر المشتق من الفعل الوارد بين قوسين.
 - أي بُني، لقد سادت عند أمثالك فكرة خاطئة وهي شدة (طالب)..... بالحقوق من غير (التفت)..... إلى الواجبات. إن (أدى)..... الواجب يؤدي إلى (حقوق)..... السعادة.

ب- وتعالى صياح النظارة واختلط (كبر)..... و(هلل)..... بدق الطبول وقفعة القصادير والمهاريس.

(محمد رشاد الحمزاوي)

12- أرسم الهمزة في أواخر الكلمات وأعلل طريقة رسمها.
 دف.../نش.../البر.../شي.../ضو.../عب...

13- أسطر الكلمات التي تنتهي بهمزة قطع.
 - تهبي أمي الغرفة.

- في أيام العيد تمتلي البطحاء القريبة من منزلنا بالحرفان.
 - لا تستهزي بعيرك فهزأ الناس منك.

14- أرسم الهمزة في أواخر الكلمات وأعلل طريقة رسمها.
 يتد.../ينش.../متلأ.../قار.../هاد....

التعليل.....
 15- أكتب في الفراغ همزة قطع وأنتبه إلى حركة ما قبلها:

- في أحد أيام الصيف شا... أخي أن يذهب إلى الشاطئ... فحذرتُه أمي قائلة: «إنّ الرّيح اليوم قويّة، وأمواج البحر هائلة تبتلع أمهر السباحين. فلا تغرّك الشمس الساطعة ولا السّما... الصافية».

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

1- أ - أَفْصِلُ بَيْنَ جُمَلِ النَّصِّ الْآتِي بِالْعَلَامَةِ (#).

المَدِينَةُ عَصْرِيَّةٌ، فَالْعِمَارَاتُ شَاهِقَةٌ وَالشُّوَارِعُ فَسِيحَةٌ نَظِيفَةٌ وَالْمَغَارَاتُ مُدْهِشَةٌ وَالنُّزُلُ فَخْمَةٌ وَالْمَقَاهِي مُنْتَشِرَةٌ هُنَا وَهُنَاكَ وَالْمَطَاعِمُ نَظِيفَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ الْأَكْلَاتِ وَقَاعَاتُ السَّيْنِمَا وَدُورُ الثَّقَافَةِ زَاخِرَةٌ بِمَا يُغْذِي الْعَقْلَ وَيَصْقِلُ الذَّهْنَ.
ب - أَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ.

- عَدِّدُ الْجُمْلَ.....

- بَدَأْتُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ بِاسْمٍ فَهِيَ جُمْلَةٌ.....

2- أ - أَكْتُبُ عُنْصُرِي كُلَّ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّيهِمَا مِنَ الْجَدْوَلِ.

الْمَجْلِسُ مُكْتَنِظٌ بِالرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ، وَالنِّيَابُ كَأَبْهَى مَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْعَيْنُ وَالْحَدِيثُ يَتَنَقَّلُ مِنْ فُكَاهَةٍ إِلَى جِدٍّ وَأَنَا أَضْرِبُ فِي زَحْمَةٍ كُلِّ كَلَامٍ وَالْحَدِيثُ شُجُونٌ
(ابراهيم عبد القادر المازني)

الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ب - أَشْطَبُ الْخَطَأَ مِمَّا يَلِي.

- جَاءَ الْمُبْتَدَأُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ قَبْلَ الْخَبَرِ.

- جَاءَ الْمُبْتَدَأُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ بَعْدَ الْخَبَرِ.

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

3- أ- أكمل ثم أسطر الخبر في الجمل الآتية مستعيناً بالمثال.

فوق الطاولة أقلام	الأقلام فوق الطاولة.
.....	المزهرية قرب النافذة.
.....	القط تحت السرير.
.....	السنديانة أمام المنزل.
.....	القرية وراء الجبل.

ب - أكمل بما يناسب مما يلي: تقدم، تأخر، ظرف مضاف ومضاف إليه، نكرة، معرفة

- ورد المبتدأ في جمل الوادي الأول.
- ورد المبتدأ في جمل الوادي الثاني.
- الخبر في كل هذه الجمل مركب من
- يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان المبتدأ والخبر

4- أفصل بين جمل النص وأبين نوع كل جملة:

البنْتُ صَغِيرَةٌ جَمِيلَةٌ كَبْرِيْقِ الْفَجْرِ الصَّافِي، عَيْنَاهَا خَضْرَاوَيْنِ كَعُشْبِ الرَّبِيعِ وَخَدَاهَا أَحْمَرَانِ كَالْتَفَاحِ عِنْدَ قَطَافِهِ وَوَجْهَهَا كَالْقَمَرِ جَمَالًا وَاسْتِدَارَةً.

5- أدخل على الجمل الآتية النَّاسِخَ الحَرْفِيَّ المَطْلُوبَ وَأغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

- (تأكيد) الرياضه مفيدة للجسم.
- (تشبيه) الثلج قطن منفوش.
- (تمن) مياه النهر غسل.

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

6- أدخل النَّاسِخَ الْمُنَاسِبَ وَأَتِمِّمِ الشَّكْلَ:

..... عَائِدَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي يَوْمٍ مُمَطِّرٍ فَوَجَدَتْ قُطَيْطَةً صَغِيرَةً..... فِي عَيْنَيْهَا الدَّامِعَتَيْنِ تَضْرَعُ وَدُعَاءً وَ..... عَلَى شَفَتَيْهَا الْمُرْتَجِفَتَيْنِ شَكْوَى وَرَجَاءً وَ..... فِي أَنْفَاسِهَا الْمُتَلَاحِقَةِ شُكْرٌ وَثَنَاءً.

(الصادق بلحاج، أمومة)

7- اَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ فِعْلٍ الْمَصْدَرَ الَّذِي يُشْتَقُّ مِنْهُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

أَقْبَلَ	إِقْبَالَ	دَفَعَ	دِفَاعٌ/مُدَافَعَةٌ	عَلَّمَ	تَعْلِيمٌ
أَسْرَعَ	صَافَحَ	سَلَّى
أَعَدَّ	نَاوَلَ	مَدَّدَ
أَهْدَى	جَازَى	مَهَّدَ
أَعَادَ	سَاءَلَ	كَرَّرَ

8- اَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ فِعْلٍ الْمَصْدَرَ الَّذِي آسْتَقُّ مِنْهُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

اسْتَقْبَالَ

اسْتَقْبَلَ

اسْتَمَرَ

اسْتَنْجَدَ

اسْتَعَادَ

اسْتَوْلَى

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

9- أسطر كل مفعول مطلق.

كَانَ قَاسِمٌ عَلِيلاً قَدْ أَضَعَفَهُ الْمَرَضُ إِضْعَافًا شَدِيدًا. وَسَلَّ جِسْمَهُ سَلًّا حَتَّى كَادَ يُفْنِيهِ
إِفْنَاءً. وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يُفَكِّرُ فِي شُؤُونِ الْحَيَاةِ تَفَكِيرَ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ. كَانَ يَسْعَى
إِلَى النَّهْرِ سَعْيًا بَطِيئًا بَيْنَ حَيْنٍ وَحَيْنٍ فَيَشْتَرِي بِمَا يَصِيدُهُ قُوًّا لِأَبْنَائِهِ.

(طه حسين، بتصرف)

10- أكتب مكان النقاط الفعل الذي اشتق منه المفعول المطلق المسطر.

مَا أَنْفَكْتَ الْعَاصِفَةَ..... حَوْلَ بَيْتِي دَوْرَانًا لَا يَهْدَأُ وَ عَوَاءَ الذَّبِّ
وَ زَيْرِ الْأَسْوَدِ.

(ميخائيل نعيمة)

11- أكمل الجدول بالفعل أو المصدر المناسبين مستعينًا بالأوزان المقترحة.

أ - المزيد بعنصر			
الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
.....	أَفْعَلْ	إِقْدَامٌ	إِفْعَالٌ
صَارَعَ	فَاعَلْ	فِعَالٌ/مُفَاعَلَةٌ
.....	فَعَلْ	تَوَزِيعٌ	تَفْعِيلٌ

ب - المزيد بعنصرين			
الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
تَزَامَنَ	تَفَاعَلْ	تَفَاعُلٌ
.....	تَفَعَّلْ	تَقَرُّبٌ	تَفَعُّلٌ
.....	إِفْعَلَّ	إِصْفِرَارٌ	إِفْعَالٌ

الوحدة الثالثة

استعمال قواعد اللغة

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

المذكورة العلاجية
(المستوى 1)

انْفَعَالٌ	انْفَعَلَ	انْدَسَّ
افْتَعَالٌ	افْتَعَلَ	التَّقَى

ج - المزيد بثلاثة عناصر			
وَزْنُهُ	المَصْدَرُ	وَزْنُهُ	الفِعْلُ
اسْتِفْعَالٌ	اسْتَفْعَلَ	اسْتَرْخَى

12- أملأ الفراغ بمصادرٍ مُشتقةٍ من الأفعال الآتية: احْتَرَمَ، انْطَلَقَ، امْتَحَنَ، نَافَسَ، ذَاكَرَ، اسْتَعَدَّ.
(بطرس البستاني)

- أَجْدَرُ النَّاسِ بِ..... مَنْ كَانَ أَنْفَعَهُمْ لِبِلَادِهِ.

- مَا أَجْهَلَ الَّذِينَ يَنْظُرُونَ إِلَى الْمِحْرَاطِ نِظْرَةً.....

- الْبَاخِرَةُ تَسْتَعِدُّ لَل.....

- انْصَرَفَ ذَهْنُ حَلِيمَةَ إِلَى..... وَكَانَتْ..... عَنِيفَةً بَيْنَهَا وَبَيْنَ

خَصِيمَتِهَا سَعَادَ مِمَّا جَعَلَهَا تَقْضِي كَامِلَ يَوْمِهَا فِي..... وَ.....

(محمد العروسي المطوي)

13- اسْتَخْرِجْ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ قَطْعٌ وَأَصْنَفْهَا فِي الجَدْوَلِ.

كَانَ الْبَيْغَاءُ يَتَّبِعُ حَرَكَاتِ الْقَطِّعَةِ فِي اضْطِرَابٍ وَقَدْ نَفَسَ رِيْشُهُ وَرَفَعَ سَاقَهُ الْمُرْتَعِشَةَ وَسَنَّ مِنْقَارَهُ عَلَى إِنَائِهِ الَّذِي يَأْكُلُ فِيهِ، وَأَحْسَنَ أَنَّ هُنَاكَ عَدُوًّا يُدَبِّرُ الْكَيْدَ لَهُ.

(أحمد أمين)

هَمْزَةٌ قَطْعٌ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ	هَمْزَةٌ قَطْعٌ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ	هَمْزَةٌ قَطْعٌ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَةِ.
.....
.....

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

14- أسطرُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:
الأضواءُ تَبْعَتْ مِنْ أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ وَأَعْضَاءُ الْفِرْقَةِ يَحْمِلُونَ الْمَشَاعِلَ وَالشُّمُوعَ الْمُضِيئَةَ
وَيَتَرَنَّمُونَ بِأَنَاشِيدٍ يَتَرَدَّدُ صَدَاهَا فِي الْفَضَاءِ.

15- أَرَسِّمُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ وَأَعْلَلُّ طَرِيقَةَ رَسْمِهَا:
سَمَا.../هَوَا.../دَوَا.../بَهَا.../عَطَا.../شَوَا.../رَدَا.../غَطَا.../طَلَا.../بَنَا.../مُؤَا...
/كِسَا...

التَّعْلِيلُ:.....

16- أسطرُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.
أَقْبَلَ الشِّتَاءَ بَبْرَدِهِ وَأَمْطَرَهُ فَلَافَ الْهُدُوءُ الْمَدِينَةَ الصَّاخِبَةَ.

17- أَرَسِّمُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ وَأَعْلَلُّ طَرِيقَةَ رَسْمِهَا.
نَشُو.../مَمْلُو.../مَقْرُو.../لُجُو.../مَبْدُو...

التَّعْلِيلُ:.....

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

1- أكمل ثم أسطر المبتدأ مستعيناً بالمثال.

التقود في جيبِي . العصافيرُ على الشجرة . التلاميذُ في القسم . الندامةُ في العجلة .	في جيبِي تقودُ . على الشجرة . في القسم . في .
---	--

ب - أكمل بما يناسب مما يلي: تقدم، تأخر، جار ومجرور، نكرة، معرفة.

- ورد المبتدأ في جمل الوادي الأول.....
- ورد المبتدأ في جمل الوادي الثاني.....
- الخبر في كل هذه الجمل مركب من.....
- يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان المبتدأ..... والخبر.....

2- أسطر كل خبر تقدم على المبتدأ.

لما حضر العشاء طرقت علينا إنسان الباب فخرج إليه صاحب الدار، فدخل رجل وعلى يده صحفة كبيرة فيها ثريد بخبز القمح وعليها لحم خروف سمين ثم أتى بطبق في وسطه صحفة زيت فاخر وحولها تين عذب.

(حسن حسني عبد الوهاب، ورقات، القسم الثاني، بتصرف)

3- أستخرج الجمل التي تقدم فيها الخبر وأضعها في محلها من الجدول.

على قمة إحدى التلال بيت عتيق، أمام هذا البيت منحدر مزروع، في الجنوب الشرقي جبال وتلال متموجة، وفي الشمال واد ملتو كالأفعوان، وفي أعلى طرف هذا الوادي بلدة صغيرة.

- أميّز الوظائف بعضها من بعض.
- اشتقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

الخبرُ ظرفٌ مُضَافٌ ومُضَافٌ إليه	الخبرُ جارٌّ ومَجْرُورٌ
.....
.....
.....
.....
.....

4- أُدْخِلْ نَاسِخًا فِعْلِيًّا مُنَاسِبًا عَلَى كُلِّ مِّنَ الْجُمَلِ وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

- الطَّقْسُ شَدِيدُ الْبُرُودَةِ.....
- الْمَدِينَةُ الْمَقْصُودَةُ بَعِيدَةٌ.....
- تَسَلَّقُ الْجَبَلَ سَهْلًا.....
- وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ بَدَائِيَّةٌ.....

5- أُسَطِّرْ خَبَرَ النَّاسِخِ الْمُتَقَدِّمِ.

قَالَ السُّنْدِبَادُ: «كُنْتُ تَاجِرًا مَشْهُورًا وَكَانَتْ لِي أَمْوَالٌ كَثِيرَةٌ وَكَانَتْ عِنْدِي مَرَآكِبٌ كَبِيرَةٌ. كَمَا كَانَ لِي قَصْرٌ فَخْمٌ جَدًّا، فَقَدْ كَانَتْ أَبْوَابُهُ مِنَ الْآبِنُوسِ وَكَانَتْ أَرْضِيَّتُهُ مِنَ الْبَلُورِ. وَكَانَ فِي حَدِيقَةِ الْقَصْرِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الثَّمَارِ. وَكَانَ فِي وَسَطِ الْحَدِيقَةِ بُحَيْرَةٌ صَغِيرَةٌ.

(حمودة الشريف، مغامرات السندباد)

6- أُسَطِّرْ خَبَرَ النَّاسِخِ الْمُتَقَدِّمِ وَأَذْكَرُ سَبَبَ التَّقْدِيمِ.

إِنْحَدَرْتُ وَالْجَبَلَ عِنْدَ الْغُرُوبِ وَلَيْسَ فِي جُعْبَتِي طَائِرٌ. فَحَزَّ فِي نَفْسِي أَنْ أَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ وَأَنْ يُلَاقِيَنِي أَبْنَائِي وَلَيْسَ فِي يَدِي حَجَلٌ أَوْ أَرْنَبٌ. وَكَمْ تَمَنَّيْتُ لَوْ كَانَتْ لِي قُدْرَةٌ فَأَمُدُّ فِي عُمُرِ النَّهَارِ سَاعَةً لَعَلَّنِي أَوْفَقُ إِلَى صَيْدٍ.

(ميخائيل نعيمة، بتصريف)

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

7- أكتبُ أمامَ كلِّ فعلٍ المصدَرَ الذي يُشتقُّ منه مُستعِينًا بِالمِثَالِ.

تَقَبَّلَ	تَقَبَّلُ	تَعَادَلَ	تَعَادُلٌ	انْقَطَعَ	انْقِطَاعٌ	ارْتَمَى	ارْتِمَى	احْمَرَّ	احْمِرَارٌ
تَعَلَّمَ	تَمَادَى	انْدَفَعَ	اشْتَدَّ	اعْوَجَّ
تَمَدَّدَ	تَرَاجَعَ	انْهَمَرَ	اكْتَمَلَ	اصْفَرَّ
تَرَدَّدَ	تَفَانَى	انْقَضَى	انْتَصَرَ	اخْضَرَ
تَسَلَّى	تَسَاءَلَ	انْسَلَّ	ابْتَاعَ	ازْوَرَ

8- اسْتَخْرِجْ كُلَّ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ وَأَضْعُهُ فِي مَحَلِّهِ مِنَ الْجَدْوَلِ.

- أَبْصَرْتُ حَدَادًا مِنْهُمْ كَمَا فِي عَمَلِهِ. كَانَ جِسْمُهُ يَتَمَائِلُ رَقِيقًا وَعَضَلَاتُهُ تَتَقَلَّصُ تَقَلُّصًا وَتَتَبَسِّطُ انْبِسَاطًا وَالْمِطْرَقَةُ الضَّخْمَةُ تَنْزِلُ عَلَى قِطْعَةِ الْحَدِيدِ نَزُولًا مُنْتَضِمًا مُوقِعًا مُخْلَفَةً وَرَاءَهَا شَرَرًا مُتَطَايِرًا.

- دُرْتُ فِي الْغَابَةِ دَوْرَتَيْنِ دُونَ أَنْ أَظْفَرَ بِصَيْدٍ. فَعُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَالْخَيْبَةَ تَنْهَشُ قَلْبِي نَهْشًا.

(ميخائيل نعيمة)

- جَلَسَ اشْعَبُ إِلَى جَمَاعَةٍ يَتَغَدَّوْنَ وَجَعَلَ يَجُولُ فِي الْقِصْعَةِ جَوْلَانِ الْفَارِسِ.

9- أَعِيدِ كِتَابَةَ النَّصِّ الْآتِي وَأَغْنِيهِ بِمَفَاعِيلٍ مُطْلَقَةٍ

مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِلتَّأْكِيدِ	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِلْعَدَدِ	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مُبَيِّنٌ لِلنَّوْعِ
.....
.....
.....

كَانَ قَاسِمٌ عَلِيلًا قَدْ أَضْعَفَهُ الْمَرَضُ..... وَكَادَ يَسْلُ جِسْمَهُ..... وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَجِدُ..... غَيْرَهُ مِنَ النَّاسِ وَلَا فِي شُؤُونِ الْحَيَاةِ..... كَثِيرًا أَوْ قَلِيلًا. كَانَ يَسْعَى إِلَى النَّهْرِ..... بَطِيئًا بَيْنَ حَيْنٍ وَحَيْنٍ، فَإِنْ سَاقَ اللَّهُ إِلَى شَبْكَيْهِ شَيْئًا مِنَ السَّمَكِ بَاعَهُ فِي غَيْرِ مَشَقَّةٍ وَلَا مُسَاوِمَةٍ.

(طه حسين، بتصريف)

- أميّز الوظائف بعضها من بعض.
- اشتقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

10- أكْمِلْ تَعْمِيرَ فَرَاعَاتِ الْجَدْوَلِ الْآتِي بِمَا يُنَاسِبُ.

الْفِعْلُ	وَزْنُهُ	الْمَصْدَرُ	وَزْنُهُ
أَدَارَ
نَادَى
سَلَّى

ب - أكْمِلْ تَعْمِيرَ فَرَاعَاتِ الْجَدْوَلِ الْآتِي بِمَا يُنَاسِبُ.

الْفِعْلُ	وَزْنُهُ	الْمَصْدَرُ	وَزْنُهُ
تَهَادَى
إِرْتَدَى
.....	تَسَلَّ
إِنْقَادَ
إِنْبَرَى

ج - أكْمِلْ تَعْمِيرَ فَرَاعَاتِ الْجَدْوَلِ الْآتِي بِمَا يُنَاسِبُ.

الْفِعْلُ	وَزْنُهُ	الْمَصْدَرُ	وَزْنُهُ
إِسْتَدْعَى
.....	إِسْتِطَالَةٌ
إِسْتَمَدَّ
إِسْتَوْلَى

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

11- أُسْطِرُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.

مَا كَادَ الصَّبِيُّ يَصِلُ حَتَّى بَدَأَ فِي الْجَنِيِّ. وَحِينَ مَلَأَ السَّلَّةَ بُرْتُقَالًا، عَادَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ.

12- أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ وَأَعْلَلُ طَرِيقَةَ رَسْمِهَا.

نَشَدَ. / تَلَأَلَ... / قَرَأَ... / الْكَلْبَ... / الْمَرْفَ... / دَرَسَ... / اخْتَبَعَ... / الْمُبْتَدَأَ... / هَدَى...

التعليل:.....

13- أُسْطِرُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.

- اشْتَرَتْ مَرِيْمٌ خَاتَمًا مِنَ اللُّوْلُوِّ الْخَالِصِ.

- لَا تَجْرُؤُ الذَّنَابُ عَلَى الْاِقْتِرَابِ مِنَ الزَّرِّيَّةِ.

14- أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ وَأَعْلَلُ طَرِيقَةَ رَسْمِهَا.

بُؤِبُ... / تَلَأَلَ... / تَبَاطَ...

التعليل:.....

15- أَذْكَرُ الْكَلِمَاتِ الْمُسْطَرَّةَ:

بَطِيئَةٌ/مَلِيئَةٌ/بَرِيئَةٌ/جَرِيئَةٌ/لَاجِئَةٌ.

.....

- أميز الوظائف بعضها من بعض.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

1- في النَّصِّ الآتِي خَبْرَانِ تَقَدَّمَا. أُسْطَرُهُمَا وَأُبَيِّنُ سَبَبَ تَقَدُّمِهِمَا.
تَقَعُ قَرْيَتِي عَلَى سَاحِلِي الْبَحْرِ. مِنَ الْبَحْرِ رِزْقُ سُكَّانِهَا وَمِنْهُ حَيَاتُهُمْ.

(مصطفى الفارسي)

- تَقَدَّمَ الْخَبْرَ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْأُولَى لِأَنَّ.....
.....
– تَقَدَّمَ الْخَبْرَ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الثَّانِيَةِ لِأَنَّ.....
.....

2- أُسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ نَصِّ قَصِيرٍ، ثُمَّ أُسْطَرُّ كُلَّ خَبْرٍ تَقَدَّمَ.
امْتِلَاءُ الْمِيدَانِ/اِكْتِظَاطُ أَرْكَانِ الْمِيدَانِ بِالنَّظَارَةِ الْقَادِمِينَ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ/اِنْتِصَابُ خِيْمَةٍ وَسَطَ
الْمِيدَانِ/وُجُودُ رَايَةٍ بِيضَاءَ فَوْقَ الْخِيْمَةِ/اِسْتِعْدَادُ الْعَدَائِينَ لِلْاِنْتِطَاقِ/تَرْدِيدُ الْفَتِيَانِ وَالْأَطْفَالِ
الْأَنَاشِيدِ وَالْهُتَافَاتِ وَرَاءَ الْعَدَائِينَ.

-
.....
.....

3- أَرْكَبُ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً يَتَقَدَّمُ فِيهَا الْخَبْرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي (مَوْقِدٌ، هَرَّتِي الْبِيضَاءُ،
قَصْفٌ وَدَوِيٌّ، قَرْقَعَةٌ آفَ الطُّبُولِ، لَسَعَاتٌ مُوجِعَةٌ فِي بَدَنِي.
أَمَامِي..... وَعَلَى قَيْدِ مِثْرٍ مَنِي..... وَلِلرَّعْدِ..... وَلِلْبَرْدِ.....
وَلِلصَّقِيحِ.....

(ميخائيل نعيمة)

4- أُسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ وَأُنْتِجُ جُمْلًا تَسْتَجِيبُ لِلْمَطْلُوبِ.
نَاسِخٌ/مَرْكَبٌ بِالْجَرِّ النَّاسِخِ/اِسْمُ النَّاسِخِ نَكْرَةٌ مَنْصُوبًا.

الْمَعَانِي	الْجُمْلُ
الْمُطَاعَةُ/مُتَعَةٌ
الرُّفُوفُ/كُنْتُ
السَّفَرُ/رَاحَةٌ
الْوَعَاءُ/حَلِيبٌ
التَّانِيُّ/السَّلَامَةُ

• أميز الوظائف بعضها من بعض.

• أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

• أرسم الهمزة.

مذكرة التمييز

5- أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ وَأُنْتِجُ جُمَلًا تَسْتَجِيبُ لِلْمَطْلُوبِ.
نَاسِخٌ/مُرَكَّبٌ بِالْإِضَافَةِ خَبَرُ النَّاسِخِ/اسْمُ النَّاسِخِ نَكْرَةٌ مَرْفُوعًا.

المعاني	الجمل
الطَّائِلَةُ/كُرَّةٌ
السَّرِيرُ/قِطَّةٌ نَائِمَةٌ
الْجَبَلُ/قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ
الْمَنْزِلُ/طَرِيقٌ وَاسِعَةٌ

6- أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ أُغْنِيهَا بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.

خَوْفُ الطِّفْلِ مِنَ الْبَحْرِ.
أُخْتُهُ نَعْدُو وَسَطَ الْمَاءِ وَالطَّشِيشُ يَتَطَايَرُ حَوْلَهَا.
الطِّفْلَةُ تَصِفُ أَخَاهَا بِالْجَيْنِ.
الطِّفْلُ يَخْطُو فِي الْمَاءِ خُطُوتًا. الطِّفْلُ يَفْقِدُ تَوَازُنَهُ.
الطِّفْلُ يَعْبُ الْمَاءَ عَبًّا.
الطِّفْلَةُ تَضْحَكُ مِنْ أَخِيهَا.
غَضَبُ الطِّفْلِ وَمَلَا حَقَّتْهُ أُخْتُهُ.
الطِّفْلُ يَجِدُ نَفْسَهُ فِي الْمَاءِ وَقَدْ تَبَدَّدَتْ مَخَافَتُهُ.

ب- أَكُونُ، أَنْطَلِقًا مِنْ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ، نَصًّا بِاسْتِعْمَالِ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ وَاجْتِنَابِ التَّكْرَارِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• أميز الوظائف بعضها من بعض.

• اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

• أرسم الهمزة.

مذكرة التمييز

7- أَسْتَعْمِلُ الْمَصَادِرَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ: انْقِطَاعٌ/اسْتِدَارَةٌ/اقْتِرَابٌ/اصْفِرَارٌ/مُعَالَجَةٌ.

.....

.....

.....

.....

8- أَشْتَقُّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مَصَادِرَ اسْتَعْمَلَهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ/ تَنَاوَلُ/رَاجِعٌ/أَقْبَلُ/كَسَّرُ/اخْضَرَّ:

.....

.....

.....

.....

9- أَشْتَقُّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مَصَادِرَ اسْتَعْمَلَهَا فِي نَصِّ قَصِيرٍ أَصِفُ فِيهِ مُقَابَلَةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ:

.....

.....

.....

.....

10- أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ رِحْلَةً فِي الْبَحْرِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ:
صَفَاءُ السَّمَاءِ، هُدُوءُ الْبَحْرِ، رُكُوبُ الْقَارِبِ، تَغْيِيرُ الطَّقْسِ، الْأَمْوَاجُ الْهَائِلَةُ،

.....

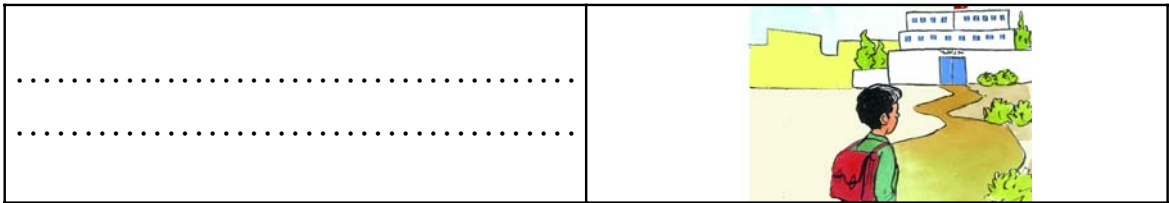
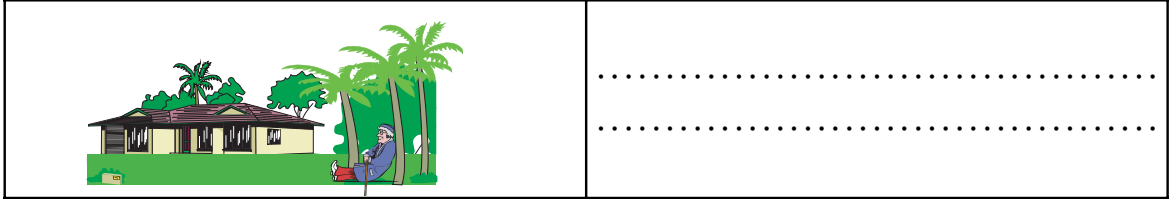
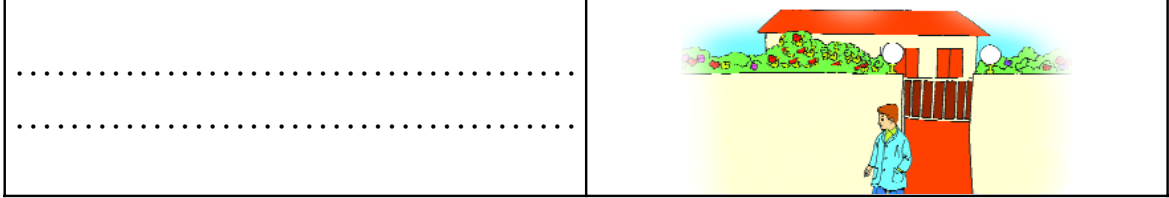
.....

.....

.....

- اشتقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

1 أَسْتَعِينُ بِالْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ وَ أَسْتَعْمِلُ أَسْمَاءَ فَاعِلٍ



2 - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُشْتَقٍّ مِنَ الْفِعْلِ الْوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.
 كَانَ قَاسِمٌ (يَجْلِسُ) عَلَى مَقْعَدٍ فِي مَوْحَرَّةِ الْعَرَبَةِ يَنْتَظِرُ تَحْرُكَ الْقِطَارِ
 (وَهُوَ يَضَعُ) قَفَّتَهُ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ. وَ لَمَّا أَنْسَتَ عَيْنَاهُ ظِلَامَ الْعَرَبَةِ أَبْصَرَ شَيْخًا بَدِينًا.
 (يَنَامُ) عَلَى الْكُرْسِيِّ (وَ قَدْ دَلَفَ) رَأْسَهُ فِي بُرْنَسٍ أَبْيَضٍ.
 (علي الدوعاجي، بتصريف)

3 - أَكْمِلُ بِاسْمِ فَاعِلٍ أَوْ اسْمِ مَفْعُولٍ حَسَبَ السِّيَاقِ.
 - عَاشَ قَاسِمٌ حَيَاتَهُ بَوَالِدَيْهِ لَهُمَا يَدُ الْمُسَاعَدَةِ (بِرٍّ) (مَدَّ)
 - مَاتَ الْفَارُّ (سَمَّ)
 - تَلَقَّيْتُ هَدِيَّةً فِي وَرَقٍ صَقِيلٍ زَاهِي الْأَلْوَانِ. (لَفَّ)

4 - أَسْطَرُّ كُلَّ فِعْلٍ نَاقِصٍ فِي النَّصِّ الْآتِيِ.
 رَأَتْ مَرِيَمُ فَتَاةً تَجْلِسُ عَلَى الصَّفَّةِ وَالْدُمُوعُ تُجْرِي عَلَى خَدَّيْهَا، فَدَنَتْ مِنْهَا بِرَفْقٍ وَسَأَلَتْهَا مُتَلَطِّفَةً:
 «لَمْ تَبْكِي يَا صَغِيرَتِي، هَيَّا مَعِي، إِنَّ الْمَكَانَ خَطِرٌ وَقَدْ يَسْطُو عَلَيْكَ حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ».
 (الهندي النحات، بتصريف)

- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

ب - أصنّف الأفعال التي سطرناها في الجدول الآتي.

الناقص الواوي	الناقص اليائي
.....
.....

5- أكملْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ بِأَسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ الْيَائِيِّ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ.

الفعل الثلاثي المجرد	اسم الفعل معرفاً بـ(أل)	اسم الفاعل نكرة
رَضِيَ	الرَّاضِي	رَاضٍ
لَقِيَ
خَشِيَ

6- أَشْتَقُ مِنَ الْأَفْعَالِ اسْمَ الْفَاعِلِ وَفَقَ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي الْجَدْوَلِ.
ب - اسْتَعِينُ بِأَسْمَاءِ الْفَاعِلِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدْوَلِ السَّابِقِ فِي تَكْمِيلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ.

الفعل الناقص	اسم الفاعل نكرة مرفوع	اسم الفاعل نكرة منصوب
طَهَا
شَرَى
كَرَى

- أَحْضَرَ أَبِي فِي عُرْسِ أَخِي الْأَوْسَطِ..... مَاهِرًا.
- بَحَثَ جَدِّي عَنْ..... أَمِينٍ لِدُكَّانِهِ.
- دَفَعَ..... ثَمَنًا مُنَاسِبًا لِقِيَمَةِ الْبِضَاعَةِ.

- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

7- أُسْطِرُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ.
إِنِّي كَرِهْتُ الزِّيَارَاتِ لِمَا أَصَابَنِي مِنْ أَحَدِ الزَّائِرِينَ. فَإِنَّهُ لَا يَأْتِينِي إِلَّا فِي سَاعَةٍ لَا أَنْتَظِرُهُ فِيهَا.
وَلَوْ كَانَتْ زِيَارَتُهُ هَذِهِ لِأَمْرٍ أَوْ غَرَضٍ لَسَارَعْتُ إِلَىٰ إِنْجَازِ رَغَائِبِهِ. وَلَكَأَنَّهُ يَعْمَدُ إِلَيَّ كُتُبِي فَيُقَلِّبُهَا
وَأِلَى رَسَائِلِي فَيَفْتَحُهَا.

(يوسف غضوب)

8- أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ فِي التَّمْرِينَ السَّابِقِ وَأَكْتُبُ الهمزة مكان التُّقْطَةِ.
وَسَا . لُ/عَجَا . بُ/النَّا . بُ/مُتَسَا . لُ/مُتَفَا . لُون/صَا . مَاتُ

9- أَصُوغُ آسَمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ.

سَأَلُ/زَارَ/عَادَ/بَاعَ/قَالَ/قَادَ/فَازَ.

.....
.....

10- أَوَاصِلُ تَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ.

طَرِيقَةُ رَسْمِهَا	حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا	حَرَكَةُ الهمزة	الْكَلِمَةُ
عَلَى الْيَاءِ	فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ	كَسْرَةٌ	سَائِلٌ سُئِلَ سَمِمٌ
.....
.....

11- أَكْمِلُ الْفَرَاعَ بِهَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ أَوْ مُتَطَرِّقَةٍ.
أَخَذَ الْفَجْرَ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ بَبْطٍ... وَأَخَذَتْ الْأَنْوَارُ الْكَهْرَبَا... يَّةٌ فِي الشَّوَارِعِ تَشْحَبُ وَتَخْبُو
وَالنَّجُومُ فِي السَّمَاءِ... يَنْطَفِئُ... الْوَاحِدُ مِنْهَا تَلَوَ الْآخِرِ.

12- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاعِ الهمزة المناسبة.
فِي قَرْيَةٍ نَا... يَّةٍ وَسَطِ الشُّهُولِ الْخَضْرَاءِ كَانَتْ عَا... لَةٌ سَمِيرٌ تَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ وَهَنَا...
وَأَطْمِ... نَانَ.

(شجرة الذهب)

1 أ- أسطرُ أسماءَ الفاعِلِ في النَّصِّ الآتي.

جَرَتْ هَذِهِ الْحَادِثَةُ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ. كَانَ جَالِسًا الْقُرْفُصَاءَ فِي ظِلِّ الْحَائِطِ يَفْتِلُ حَبْلًا.
قال:

- مَنْ هَذَا الشَّبَحُ الْقَادِمُ يَا امْرَأَةً؟ إِنَّهُ قَاصِدُنَا.

أَطَلْتُ زَوْجَتَهُ مِنْ بَابِ الْبَيْتِ نَاطِرَةً ثُمَّ أَجَابَتْ قَائِلَةً:

- أَرَى بِيَاضًا، لَعَلَّهُ عَابِرُ سَبِيلٍ أَوْ بَاحِثٌ عَنْ طَعَامٍ

(الظاهر قيقية، نسور و ضفادع، بتصرّف)

ب- أكتبُ أسماءَ الفاعِلِ التي سَطَّرْتُهَا وَأَعَيْنُ الأَفْعَالَ التي اشْتُقَّتْ مِنْهَا.

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ
.....
.....
.....
.....

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ
.....
.....
.....
.....

2 أوأصلُ تَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ.

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ
.....	كَتَبَ
.....	نَصَرَ
.....	فَتَحَ
.....	صَنَعَ

3- أكملُ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- يُقْبَلُ الْفَلَّاحُ عَلَى عَمَلِهِ غَيْرَ وَ لَأَ (كلّ - ملّ)

- هُوَ لَأَيُّ الرِّيَاضِيِّونَ فِي تَسَلُّقِ الْجِبَالِ الْوَعْرَةِ (جدّ)

4- أكملُ بِمُشْتَقٍّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَكْتُوبَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- ظَلَّ السَّائِلُ إِلَى أَصْنَافِ الْأَطْعَمَةِ الْمَعْرُوضَةِ (شدّ)

- تَقْصِلُنَا عَنْ عِيدِ الْأَضْحَى أَيَّامٌ (عدّ)

- بَاتَ أَخِي بِلِقَاءِ رِفَاقِهِ فِي الْمَحِيْمِ (سرّ)

5- أَسْطُرْ اسْمَ الْفَاعِلِ الْمُسْتَقَّ مِنْ الْفِعْلِ النَّاقِصِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

- مَا هُوَ بَاقِي قِسْمَةِ 235 عَلَى 5 ؟

- صَرَفَ بَقِيَّ فِي الْمَاضِي مَعَ ضَمَائِرِ الْخِطَابِ.

- سَمِعَ بِهَذَا الْخَبَرَ الْقَاصِي وَ الدَّانِي.

- السَّفِينَةُ رَاسِيَةٌ فِي الْمِينَاءِ.

- يُسَلِّمُ الرَّكِبُ عَلَى الْمَاشِي.

ب- أَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِ الَّتِي سَطَّرْتَهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِ مُسْتَجِيبًا لِلْمَطْلُوبِ.

اسْمُ الْفَاعِلِ نَكِرَةً مَرْفُوع	اسْمُ الْفَاعِلِ مُعَرَّفٌ بـ (الـ) مَرْفُوع
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 6 أَكْمَلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ الْيَائِي مُتَّبِعًا الْمِثَالَ
- 7 أَكْتُبُ مَكَانَ الْفَرَاغِ اسْمَ الْفَاعِلِ الْمُنَاسِبَ (رَعَى، دَعَا، قَضَى، بَغَى)

الْفِعْلُ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدُ	اسْمُ الْفَاعِلِ مُعْرَفًا بِ (ال)	اسْمُ الْفَاعِلِ نَكِرَةً
سَعَى	السَّاعِي	سَاعٍ
رَمَى
حَكَى
بَنَى

- أَجَالَ الدَّوَابَّ بَصَرَهُ حَوْلَهُ، فَانْقَبَضَ صَدْرُهُ لِمَرَأَى شُؤْيَهَاتِهِ الْعَجْفَاءَ.
- شَكَا الْمَظْلُومَ أَمْرَهُ إِلَى
- عَلَى تَدَوَّرَ الدَّوَائِرُ.
- الـ..... إِلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلِهِ.

- 8 أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ.
- وَضَعَ الطِّفْلُ عَلَى رَأْسِهِ طُرْبُوشًا أَحْمَرَ.
- زَارَ الْأَسَدُ فَهَرَبَتْ الْغِزْلَانُ.
- تَسَأَلُ الْمَرْأَةُ عَنِ مَحَطَّةِ الْقِطَارِ .

- 9 أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ لِأَرْسُمَ الْهَمْزَةَ النَّاقِصَةَ رَسْمًا صَحِيحًا.
- س..ل / مفاجئة / ت...بط / امر..تان / مس..لة / ر...س / ف...س / ف...ر

المذكّرة العلاجية
(المستوى 1)

- اشتقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

10 أو اصلُ تَعْمِيرِ الجدولِ

طَرِيقَةُ رَسْمِهَا	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	حَرَكَةُ الهمزةِ	الكَلِمَةُ
عَلَى السَّطْرِ	فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ	مَفْتُوحَةٌ	تَسَاءَلَ
.....	مُرُوءَةٌ
.....	كَفَاءَةٌ

11 أجمَعُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَاسْتَعْمِلْهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.

شَأْنٌ / رَأْسٌ / فَأْسٌ / كَأْسٌ

.....

.....

.....

.....

.....

1 أ- أضع الفعل المضاعف في إطار.

- جدتي عجوزٌ متقدمةٌ في السنِّ لكنَّها نشيطةٌ، إذا نَحَحْتُ في عَمَلٍ تَهْتَزُّ فَرَحًا وَ يَتَهَلَّلُ وَ جَهَّهَا بِشْرًا وَ صَفَاءً وَ تَسْتَعِدُّ لِإِنجَازِ عَمَلٍ جَدِيدٍ.
- أَطَلْتُ أُخْتِي مِنْ بَابِ العُرْفَةِ وَ هِيَ تَحْبُو. وَ مَا كَادَتْ تَرَى القِطَارَ حَتَّى أَشَعَ مِنْ عَيْنَيْهَا بَرِيقُ الفَرَحِ، وَ شَدَّتْ بِيَدِهَا الصَّغِيرَةَ عَلَى القُضْبَانِ وَ رَفَعَتْهَا ثُمَّ أَخَذَتْ القِطَارَ وَ فَكَّتْ أَجْزَاءَهُ، فَتَبَعَتْهُ فِي لِحْظَةٍ مَا جَمَعَتْهُ فِي سَاعَاتٍ.
- ب- أصنّف الأفعال الآتية التي سطرُتها في الجدول الآتي.

المضاعفُ المزيّد			المضاعفُ المجرّد
بِثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ	بِعِنَصَرَيْنِ	بِعِنَصْرٍ	
.....
.....
.....

2- أصوغ من الأفعال الآتية أسماء الفاعل، ثمّ استعملها في جملٍ مُفيدَةٍ (دَلَّ-شَدَّ-دَقَّ-هَزَّ).

-
-
-
-

3 أكمل باسمِ فاعِلٍ أَوْ إِسْمِ مَفْعُولٍ مُسْتَعِينًا بِالأفْعَالِ الآتِيَةِ (حَمَلَ، قَطَعَ، هَرَبَ).

فَرَّ الثَّلَبُ إِلَى صِفَةِ النَّهْرِ فَوَجَدَ جِذْعَ شَجَرَةٍ فَدَفَعَهُ إِلَى المَاءِ وَ رَكِبَهُ، فَجَرَفَ التِّيَّارُ الجِذْعَ الثَّلَبَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى جَزِيرَةِ الصُّقُورِ.

(في جزيرة الطيور)

4 أكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ الْيَائِي مُتَّبِعًا الْمِثَالَ.

الْفِعْلُ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدُ	اسْمُ الْفَاعِلِ مُعْرَفًا بِـ (ال)	اسْمُ الْفَاعِلِ نَكْرَةً
دَنَا	الدَّانِي	دَانٍ
دَعَا
عَلَا
كَسَا

5- أَعْوِضُ الْفِعْلَ النَّاقِصَ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُشْتَقٍّ مِنْهُ : (بَكَى، شَفَى، قَضَى، كَفَى، دَرَى)

- عَادَ الطُّفْلُ إِلَى أُمِّهِ.....

- تَنَاوَلْتُ دَوَاءً.....

- أَصْبَحَ ابْنُ عَمِّي.....

- هَلْ تَنَاوَلْتَ حَلِيْبًا.....

- لَمْ يَكُنْ..... بِمَا يَجْرِي حَوْلَهُ.

6- أَعْوِضُ الْفِعْلَ الْوَارِدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ مُشْتَقٍّ مِنْهُ.

- تَسَلَّقْتُ الْجَبَلَ (علا).....

- ثَمَنُ هَذَا الْقَمِيصِ (غلا).....

- بَرَدُ الشِّتَاءِ (قسا).....

- هَذَا الْمَاءُ (جرى).....

- أَنْجَزَ التَّمْرِينَ (تلا).....

7- أو اصلُ تَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ.

طَرِيقَةُ رَسْمِهَا	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	الْكَلِمَةُ
عَلَى الْأَلِفِ	فَتْحَةٌ	الْفَتْحَةُ	سَأَلَ مَسْأَلَةٌ فَأْرٌ

- 8- أُسَطِّرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ..
- هَوَايَتِي قِرَاءَةُ الْقِصَصِ وَمَجَلَّاتِ الْأَطْفَالِ.
- تَسَاءَلْتُ مَرِيْمَ عَنْ سَبَبِ غِيَابِ الْأَطْفَالِ.
- جَاءَتْ الْعَامِلَاتُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
- اسْتَعَادَ الْبَحْرُ هُدُوَّهُ.

- 9- اسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ لِأَرْسُمَ الْهَمْزَةَ النَّاقِصَةَ رَسْمًا صَحِيحًا.
مُلا.ر.ة/تثا.ر. ب/تفا.ر.ل/تلا.ر.م/أضا.ر.ها/سا.ر.ل/تضا.ر.ل

- 10 أكْمِلُ الْفَرَاغَ بِهَمْزَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
هَرَبَ رَجُلٌ مِنْ ذ... ب ها... ج إلى ب... ر. فَتَعَلَّقَ بَغُصْنَيْنِ كَانَا عَلَى سَمَا... ها. و إِذَا
حَيَّاتٍ أَرْبَعٌ قَدْ أَخْرَجَتْ ر... وسها مِنْ أَجْحَارِهَا، وَ إِذَا فِي أَصْلِ الْغُصْنَيْنِ ف... ران
تُقْرَضُهُمَا بِاسْتِمْرَارٍ.

(كليلة و دمنة، بتصريف)

- 11 أشتق من الأفعال الواردة بين قوسين الاسم المناسب و أكتبه في الفراغ.
- ذهبت مرة إلى الغابة فسمعتُ (زار)..... مخيفاً.
- عاد أبي من السفر يحملُ حقيبةً (ملاً)..... بالهدايا و اللُّعبِ.
- صاح (باع)..... الصحفُ (قال)..... «أخبارٌ جديدةٌ، أنظرُ حَظَّكَ هذا اليوم»

- 12 أكتب في الفراغ الهمزة المناسبة و أعلل طريقة رسمها شفويًا.
جمعتُ مبروكة الكِنَاسَة في قُفَّةٍ مهترٍ...ة ثمَّ عادتُ أدراجها مُغرقةً في التَّفكيرِ، مُطأطِ...ة
الر...س كأنها تَبَحْتُ عَنْ شَيْءٍ ثَمِينٍ سَقَطَ لَهَا فِي التَّرَابِ. وَ سَمِعْتُ أذَانَ العَصْرِ يَجِي...
مَن الم...ذنة الوحيدة في القرية فذهبتُ إلى أبيها تُوقِظُهُ مِنْ نَوْمِهِ لِي...دي صَلَاتَهُ
وَ يَسْت...نف عَمَلُهُ

(محمد العروسي المطوي، بتصريف)

- 13 أسند أفعال الجمل الآتية إلى الغائبين أو المخاطبين.
- الطُّفْلُ يَقرأُ قِصَّةً طَريفةً.
الأطفالُ.....
- متى يَبدأُ العَمَلُ؟
متى.....العَمَلُ؟
- الفَلاحُ يَملأُ الأكياسَ حُبوبًا.
الفَلاحون.....حُبوبًا.

- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

مذكرة التمييز

1- أجعلُ الإسمَ المُسطَّرَ في صيغةِ المُفْرَدِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

- هَذَا الْمَمَرُ مُخَصَّصٌ لِلْمَشَاةِ.
- قَبْضَ الشَّرْطِيِّ عَلَى الْجُنَاةِ.
- قَصَدَ الرَّعَاةُ الْمَرْوَجَ الْخَضْرَاءَ.
- نَحْنُ بِنَاةٌ هَذَا الْمَنْزِلِ الَّذِي تَرَاهُ.
- الْجُنُودُ حُمَاةُ الْوَطَنِ.

2- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِأَسْمِ الْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.
 حِينَ صَفَتِ السَّمَاءُ وَزَهَتْ الْحُقُولُ خَرَجْتُ أَتَجَوَّلُ فَاسْتَمْتَعْتُ بِالْحَانَ الْعَصَافِيرِ الَّتِي تَشْدُو
 وَبِمَنْظَرِ الْمِيَاهِ الَّتِي تَجْرِي وَبِمَشْهَدٍ مِنْ يَرْعِيَانِ وَهُمَا يَسُوقَانِ الْقَطِيعَ إِلَى الْمَرْوَجِ.
 حِينَ صَفَتِ السَّمَاءُ وَزَهَتْ الْحُقُولُ خَرَجْتُ أَتَجَوَّلُ فَاسْتَمْتَعْتُ بِالْحَانَ الْعَصَافِيرِ.....
 وَبِمَنْظَرِ الْمِيَاهِ..... وَبِمَشْهَدٍ..... وَهُمَا يَسُوقَانِ الْقَطِيعَ إِلَى الْمَرْوَجِ.

3- أ- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ هَمْزَةَ قَطْعٍ مَكْسُورَةً.
 ر... يس/ض... يلا/ز... ير/ي... س/ي... ن/مشي...ة
 ب- اسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

-
-
-
-
-
-

مذكرة التميز

- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.
- أرسم الهمزة.

4- اكتب خمس جمل استعمل فيها الأفعال الآتية مُسندةً إلى الغائبين في المضارع المرفوع.
قرأ/ملاً/جاء/بدأ/سئم.

.....

.....

.....

.....

5- اكتب خمس جمل استعمل فيها الأفعال الآتية مُسندةً إلى المخاطبين في المضارع المرفوع.

.....

.....

.....

.....

6- اكتب خمس جمل استعمل فيها الأفعال الآتية مُسندةً إلى المخاطبة في المضارع المرفوع.
أرجأ/كافأ/أجل/ألف/أرف.

.....

.....

.....

.....

- أتعرف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكر السالم.
- أرسم الهمزة.

1- أُتِنِّي الْأَسْمَ الْمُسَطَّرَ وَأُعَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ.

اسْتَوْدَعَنِي ذَاتَ يَوْمٍ صَدِيقٌ لِي بَبْغَاءَ أَحْضَرَ رَيْثَمَا يَعُودُ مِنْ سَفَرِهِ. فَاسْتَوْحَشَ مِنْ مَنْزِلِي وَشَعَرَ أَنَّهُ غَرِيبٌ فَتَسَلَّقَ الْفَقْصَ حَتَّى أَعْلَاهُ ثُمَّ جَثَمَ سَاكِنًا مُرْتَعِدًا.

(أحمد أمين)

.....

2 أُتِنِّي الْأَسْمَاءَ الْوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَالْوَنُ عَلَامَةً إِعْرَابِيًّا.

أَنْقَى مِنْ لَوْلُوَّةٍ (الْبَحْرِ).....

أَسْمَى مِنْ رَعِشَةِ قَلْبِ الْأُمِّ تَفِيضُ حَنَانًا مِنَ (الثَّدْيِ).....

أَعْلَى مِنْ أُمْنِيَّاتِ الْعُمُرِ وَأَثْمَنَ مِنْ نُورِ (الْعَيْنِ).....

يَا فَاتِنْتِي. يَا حُرِّيَّةَ.

(أحمد اللغمانى)

3 أَجْعَلُ الْإِسْمَ الْمُسَطَّرَ إِسْمًا مُثَنًى وَأُعَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ.

مَا أَفْسَى الْعُرْبَةَ يَا أُمِّي، فِي الْمَسَاءِ عِنْدَمَا أَنْظَرُحُ عَلَى فِرَاشِي أَذْكَرُ يَدَكَ اللَّطِيفَةَ النَّاعِمَةَ، وَفِي اللَّيْلِ عِنْدَمَا تَمْتَرِجُ أَفْكَارِي بِأَبْحَرَةِ الْأَحْلَامِ أَشْعُرُ بِقَدَمِكَ الصَّغِيرَةِ تَنْقُرُ الْأَرْضَ حَوْلَ سَرِيرِي.

(أمين مشرق)

.....

4 أَجْعَلُ الْإِسْمَ الْمُسَطَّرَ مُفْرَدًا وَأُعَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ.

أُمُّ سَلِيمٍ تُطَارِدُ الدِّيَكَيْنِ وَفِي يَدَيْهَا عُوْدٌ يَا بَسْ، وَالذِّيكَانِ يَعْدُوَانِ فَاتِحِينَ أَجْنَحَتَهُمَا يَكَادَانِ يَطِيرَانِ.

(خليل تقي الدين، بتصريف)

.....

5 أَجْمَعُ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا وَأُعَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ.

.....	لَنَا جَارَةٌ صَالِحَةٌ، طَيِّبَةُ الْخُلُقِ، مَاهِرَةٌ فِي صُنْعِ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ.
.....	

- أتعرف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكر السالم.
- أرسم الهمزة.

6- أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُذَكَّرًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.
- يَقْضِي نَاطِرُ الصَّيْعَةِ يَوْمَهُ يُرَاقِبُ الْعَمَالَ وَيُسَاعِدُهُمْ.

- سَأَلْتُ مُوزِعَ الْبُرَيْدِ عَنْ سَبَبِ تَأَخُّرِ وُصُولِ الرَّسَائِلِ.

- اجْتَمَعَ رَئِيسُ الْمَجْلِسِ الْبَلَدِيِّ بِمُرَاقِبِ الْأَسْوَاقِ.

7- أُعَوِّضُ الْمُسَافِرِينَ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.
بَيْنَمَا كَانَ الْمَسَافِرُونَ رَاقِدِينَ إِذْ أَصْطَدَمَ الْمَرْكَبُ بِصَخْرَةٍ. فَأَفَاقَ الرُّكَّابُ مَدْعُورِينَ وَأَسْرَعُوا
إِلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ.

8- أَتَحَدَّثُ فِي النَّصِّ الْآتِي عَنْ الْجَارَاتِ.
عَجَّ الْحَوْشُ بِالْجِيرَانِ الَّذِينَ آسْتَيْقُظُوا مِنْ نَوْمِهِمْ عَلَى صِيَاحِ مَحْبُوبَةٍ وَعَمَّتْهَا. فَأَقْبَلُوا مُسْرِعِينَ
حَامِلِينَ الْقِلَالَ وَالْمَسَاحِي مُنْدَفِعِينَ صَوْبَ النَّارِ يُطْفِئُونَهَا.

(محمد العروسي المطوي، بتصريف)

- أتعرف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكر السالم.
- أرسم الهمزة.

1- أ- أشكلُ الكَلِمَاتِ المُسَطَّرَةَ شَكْلًا تَامًا.

أَرَادَ التَّاجِرُ مَنْصُورُ السَّفَرِ إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ فَقَالَتْ لَهُ ابْنَتُهُ: «أَرَجُوكَ يَا أَبِي أَنْ تُحْضِرَ لِي عِقْدًا مِنَ اللُّؤْلُؤِ الثَّمِينِ وَأَنْ تُشْتَرِيَ لِي سَاعَةً سَاعَةً ذَهَبِيَّةً لَهَا سِوَارٌ جَمِيلٌ».

(محمد عطية الأبراشي، البيت والأسد، بتصرف)

ب- أكتبُ في الجدول الآتي الأسماءَ المَعَارِفَ الَّتِي شَكَّلْتَهَا.

عَلَامَةٌ إِعْرَابِيَّهَا	مُفْرَدٌ/مُثَنِّيٌّ/جَمْعٌ	الْمُفْرَدَةُ

ج- أكتبُ في الجدول الآتي الأسماءَ النَّكِرَةَ الَّتِي شَكَّلْتَهَا :

عَلَامَةٌ إِعْرَابِيَّهَا	مُفْرَدٌ/مُثَنِّيٌّ/جَمْعٌ	الْمُفْرَدَةُ

2- أَصَنَّفُ فِي الْجَدْوَلِ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ فِي النَّصِّ.

اِحْتَضَنْتُ الْعَازِفَةَ الْعُودَ وَدَاعَبْتُ أَوْتَارَهُ بِرِفْقٍ فَشَدَّنِي لِمَسَاتُهَا إِلَى مَقْعَدِي إِذْ أَحْسَسْتُ أَنَّ هَذِهِ النَّعْمَاتِ الْعَذْبَةَ الْمُتَزَنَةَ تَدُلُّ عَلَيَّ خَيْرَةً دَقِيقَةً بِقَوَاعِدِ الْفَنِّ. وَبَعْدَ أَنْ عَزَفْتُ مَقْطُوعَتَيْنِ جَاءَ دَوْرُ الْغِنَاءِ فَغَنَّتْ لِأَشْهَرِ الْمُطْرِبِينَ وَالْمُطْرِبَاتِ فَآغْتَصَبْتُ إِعْجَابَ الْحَاضِرِينَ وَالْحَاضِرَاتِ.

- أتعرف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكر السالم.
- أرسم الهمزة.

المُفْرَدَةُ	الْمُثَنَّى	جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ	جَمْعُ الْمَوْثِ السَّالِمِ

3- أَثْنِ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ وَالْوَنُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهَا.

- غَسَلَ الطُّفْلُ يَدَهُ وَرِجْلَهُ.
- ذَهَبَ مَجْدِي إِلَى الصَّيْدِ فَصَادَ أَرْبَابًا وَحَجَلَةً.
- قَادَ الْفَلَّاحُ ثَوْرَهُ إِلَى الْمَرْعَى الْقَرِيبِ.
- أَهْدَتِ الْبِنْتُ أُمَّهَا قَارُورَةَ عِطْرِ.
- زَارَنَا ضَيْفٌ فَذَبَحَ أَبِي دِيكًا سَمِينًا.

4- أَثْنِي الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ وَالْوَنُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهَا.

—	أَدَارَ الْقِزْمُ ظَهْرَهُ لِلْفَتَاةِ وَابْتَعَدَ فِي بَطْنِ.
—	جَلَسَتْ الْأُمُّ قُرْبَ نَارِ الْمِدْفَأَةِ مَعَ ابْنَتِهَا تَقْرَأُ لَهَا حِكَايَةً مُمْتَعَةً مِنْ كِتَابٍ كَبِيرٍ.
—	أَسْرَعَ الْقِزْمُ يَتَحَسَّسُ لِحَيْتِهِ بِيَدِهِ.
	(يعقوب الشاروني، سرّ اللحية البيضاء)

- أتعرف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكّر السالم.
- أرسم الهمزة.

5- أضعُ الجُمُوعَ المُسَطَّرَةَ فِي مَحَلِّهَا مِنْ الْجَدْوَلِ.

قَصَدَ رَجَبٌ غَابَةَ الْبُلْفِيدِرِ، فَوَجَدَ مَمَاشِيهَا تَضِيقُ بِالنَّاسِ رَجَالًا وَنِسَاءً، فِتْيَانًا وَشِيْبًا وَأَطْفَالًا وَرُضْعًا. اتَّخَذَ مَكَانًا غَيْرَ بَعِيدٍ عَنِ الطَّرْفَاتِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا الْغَادُونَ وَالرَّائِحُونَ. وَحِينَ الْغُرُوبُ رَجَعَ إِلَى الْمَدِينَةِ مَعَ الْعَائِدِينَ.

(علي الدوعاجي، سهرت منه الليالي، بتصرف)

جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ	جَمْعٌ غَيْرٌ سَالِمٍ

6- أَجْمَعُ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

.....-	اجْتَمَعَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ بِالْمُعَلِّمِ.
.....-	قَدَّمَ الْبَنُّكَ قَرْضًا لِلْفَلَّاحِ.
.....-	رَحَبَتْ الْأُمُّ بِالزَّائِرِ.
.....-	لَا تَشْتَرِ مِنْ بَائِعِ الْحَلَوِيَّاتِ الْمُتَنَصِّبِ
.....-	عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.

7- أَجْمَعُ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

— أَمَّا الْبَائِعُ الْمُتَجَوَّلُ فَكَانَ يَرْفَعُ صَوْتَهُ مُشِيدًا بِمَا يَحْمِلُهُ مِنْ سِلْعٍ.

.....

- أتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكّر السالم.
- أرسم الهمزة.

– كَانَ الْفَلَّاحُ يَسِيرُ مِنَ الْمَرْعَةِ إِلَى الْبَيْتِ حَامِلًا عَلَى رَأْسِهِ جِرَّةً فِيهَا لَبَنٌ.

– فُوجِيَ الطَّيَّارُ أَثْنَاءَ الْإِسْتِعْرَاضِ بِطَائِرَتِهِ تُوَشِّكُ أَنْ تَسْقُطَ، فَلَمْ يَضْطَرْبْ بَلْ قَفَزَ مِنْهَا بِمِظَلَّتِهِ.

8- أَجْمَعُ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.
– كَانَ بَائِعُ الصُّحُفِ مُنْهَمِكًا فِي تَرْتِيبِ صُحُفِهِ وَمَجَلَّاتِهِ. وَكَانَ يَلْتَفِتُ مِنْ حِينٍ إِلَى آخَرَ بَاحِثًا بَعَيْنَيْهِ الْبَرَّاقَتَيْنِ فِي كُلِّ جِهَةٍ عَنْ زُبُونٍ جَدِيدٍ.

– وَقَفْتُ أَمَامَ الْبَحْرِ شَارِدَ اللَّبِّ مَذْهُولًا مُسْتَسْلِمًا أَمَامَ عَظَمَتِهِ.

9- أ- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُسَطِّرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ.
قَادَتْنِي فَاطِمَةُ إِلَى قَاعَةٍ فَسِيحَةٍ ضَمَّتْ مَدْعَوَاتٍ كَثِيرَاتٍ. وَكَانَتْ أَنْعَامُ الْمُوسِيقَى تُسَايِرُ الْفَتَيَاتِ فِي رَقْصَاتِهِنَّ الْخَفِيفَةَ الْمَرِحَةَ. وَإِثْرَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الرَّقْصِ دَخَلَتْ عَلَيْنَا الْآنِسَةُ سَارَةً وَقَالَتْ :

– وَهَذِهِ مُفَاجِئَةُ السُّهْرَةِ... الْأُخْتُ لَطِيفَةٌ تُقَدِّمُ لَنَا بَعْضَ الْأَغَانِي بِصَوْتِهَا الْحَنُونِ.

(هند عزوز، في الدرب الطويل)

- أتعرف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكر السالم.
- أرسم الهمزة.

ب - اكتب الكلمات التي سطرتها في الجدول الآتي.

مُفْرَدَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	مُفْرَدَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
.....
.....

10- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْآتِي كُلَّ فِعْلٍ أَنْتَهَى بِتَاءٍ وَأَكْتُبُ الضَّمِيرَ الَّذِي أُسْنِدُ إِلَيْهِ. اسْتَيْقَظَتْ ذَاتَ فَجْرٍ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ تَمَوءُ، فَهَضَّتْ وَأَحْضَرَتْ لَهَا طَعَامًا. لَكِنَّهَا أَنْصَرَفَتْ عَنْهُ. فَعَجِبْتُ لِأَمْرِهَا وَقُلْتُ لَهَا: «لِمَ تَرَكْتِ الطَّعَامَ، أَلَسْتَ جَائِعَةً؟».

(مصطفى لطفى المنفلوطي، بتصرف)

الفعل	صِيغَتُهُ (مَاضٍ، مُضَارِعٌ، أَمْرٌ)	الضَّمِيرُ الَّذِي أُسْنِدُ إِلَيْهِ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- أتعرف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكر السالم.
- أرسم الهمزة.

11- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الْآتِي جَاعِلًا الْإِسْمَ الْمُسَطَّرَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

كَانَتْ الْبِنْتُ مُسْتَغْرِقَةً فِي النَّوْمِ حِينَ سَمِعَتْ حَرَكَةً فِي الْغُرْفَةِ الْمُجَاوِرَةِ. فَشَعَرَتْ بِالْخَوْفِ وَبَقِيَتْ حَائِرَةً تُفَكِّرُ فِي مَصْدَرِ الصَّوْتِ. ثُمَّ تَشَجَّعَتْ وَنَهَضَتْ مِنْ فِرَاشِهَا مُتَثَاقِلَةً فَإِذَا الْقِطَّةُ تَلْعَبُ بِكُبَّةِ الصُّوفِ.

.....

.....

.....

12- أَعْوِضُ (حَلِيمَةً) بِ (الْعَامِلَاتِ) وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

كَانَتْ حَلِيمَةً تَمْشِي مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ نَاطِرَةً إِلَى الْأُفُقِ الْبَعِيدِ وَهِيَ تُمَسِكُ بِالْيَدِ الْيُمْنَى فَأَسَا.

.....

- أتعرف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكر السالم.
- أرسم الهمزة.

1- أُنَبِّي الأَسْمَاءَ المُسَطَّرَةَ وَالأَلْوَنُ عِلَامَةً إِعْرَابِيهَا وَأَعْيُرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

- القِصَّةُ قَصِيرَةٌ وَمُمْتَعَةٌ.
- حَطَّتْ حَمَامَةٌ وَعُرَابٌ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ.
- بَقِيَ لِلْعِيدِ يَوْمٌ وَاحِدٌ.
- كَانَتْ السَّيَّارَةُ رَاسِيَةً عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.
- لَعَلَّ الصَّبِيَّ مَرِيضٌ.

2- أُنَبِّي الأَسْمَاءَ المُسَطَّرَةَ وَأُنْتَبِهْ إِلَى عِلَامَةِ إِعْرَابِيهَا.

- انْطَلَقَ الفَتَى سَائِرًا بِخُطُواتٍ وَبِيَدِهِ فِي ظِلِّ
- الأشجارِ، مُتَمَلِّيًا الأوراقَ الخَضْرَاءَ، مُتَوَقِّفًا.
- عِنْدَ الزُّهُورِ المُتَعَدِّدَةِ الأَلْوَانِ، مُفْتَشِّشًا عَن
- أعْشَاشِ الطُّيُورِ بَيْنَ الأَغْصَانِ إِلَى أَنْ وَصَلَ
- إِلَى سِنْدِيَانَةٍ عَظِيمَةٍ فَرَأَى طَائِرًا عَجِيْبًا

(الفانوس السحري، بتصريف)

3- أَجْمَعُ الأَسْمَاءَ المُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا وَأَعْيُرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

.....	- قَدَّمَ اللَّاعِبُ مُبَارَاةً رَائِعَةً.
.....	- وَصَلَ المُسَافِرُ إِلَى المَحْطَةِ.
.....	- الصَّيَّادُ مَاهِرٌ.
.....	- مُنْذُ قَلِيلٍ كَانَ النُّجَّارُ فِي مَصْنَعِهِ.
.....	- عَلَى شَاطِئِ البَحْرِ مُصْطَافٌ وَاحِدٌ.

- أتعرف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكّر السالم.
- أرسم الهمزة.

4- أجمعُ الأسماءَ المسطّرةَ جمعًا مُذكّرًا سالمًا وأغيّرُ ما يجبُ تغيّرهُ.

.....	- أَحْضَرَ الْمُقَاوِلُ الْبِنَاءَ وَالنَّجَارَ وَالْحَدَّادَ.
.....	- شَكَرَتْ الْمَرِيضَةُ الْمُمْرِضَ.
.....	- لَا تَهْتَمَّ بِكَلَامِ الْمَشْعُودِ.

5- أجمعُ الأسماءَ المسطّرةَ جمعًا مُذكّرًا سالمًا وأغيّرُ ما يجبُ تغيّرهُ.

.....	كَانَتْ قَرْيَةٌ طَيِّبِينَ لَا يَعِيشُ فِيهَا إِلَّا الطَّيِّبُ الْمُسَالِمُ.
.....	وَكَانَ مِنْهُمْ الْمَزَارِعُ وَالصَّيَادُ وَالْحَدَّادُ وَالْحَطَّابُ وَالنَّجَارُ. وَكَانُوا كَأُسْرَةٍ وَاحِدَةٍ يَتَعَاوَنُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ.
.....	(القرصان والبهلوان)

6- أوصلُ كِتَابَةَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ بَعْدَ إِضَافَتِهَا إِلَى مَا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ (الْخَشَبُ، الرُّمَّانُ، الشَّاحِنَةُ).

صَيَّادُ السَّمَكِ	صَيَّادُونَ	صَيَّادُ السَّمَكِ	صَيَّادٌ
.....	بَائِعٌ
.....	قَاطِفٌ
.....	سَائِقٌ

7- أَلَوْنُ وَآوِ جُمُوعِ الْمُدَكَّرِ السَّالِمَةِ.

- ذَهَبَ صَيَّادُ السَّمَكِ إِلَى الْبَحْرِ مُنْذِ الْبَارِحَةِ وَلَمْ يَعُودُوا إِلَى الْآنَ.

- وَصَلَ نَافِحُو الْأَبْوَاقِ وَضَارِبُو الصَّفَائِحِ، وَتَفَرَّقُوا فِي الْغَابَةِ بَعْدَ أَنْ اتَّفَقُوا عَلَى خُطَّةِ الْعَمَلِ مَعَ الصَيَّادِينَ.

- أتعرف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكر السالم.
- أرسم الهمزة.

8- أ- أسطر كل آسم ينتهي بتاء.

دَخَلَتِ الْعَمَّةُ خَدِيجَةَ إِلَى غُرْفَةِ الْإِنْتِظَارِ فَجَلَسَتْ عَلَى الْأَرِيكَةِ تَنْتَظِرُ دَوْرَهَا وَتَتَفَرَّسُ فِي وُجُوهِ الْحَاضِرَاتِ، ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ اقْتَرَبَتْ مِنْ فَتَاةٍ جَالِسَةٍ قَرِيبًا مِنْهَا وَأَخَذَتْ تُمْطِرُهَا بِوَابِلٍ مِنَ الْأَسِنَّةِ.

ب- أصنف الأسماء التي سطرتها في الجدول الآتي.

أسماء مؤنثة مفردة	جموع مؤنثة
.....
.....

9- أسند أفعال الجمل الآتية إلى الغائبات وأغير ما يجب تغييره.

- تَبَحُّثُ الْبِنْتِ عَنْ زَهْرَةٍ مِنْذُ الصَّبَاحِ.

.....

- نَالَتْ التَّلْمِيذَةُ الْمُجْتَهِدَةَ جَائِزَةً.

.....

- كَانَتْ الْبِنْتُ تَسْبَحُ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ وَهِيَ تَقْفِزُ مُتَّصِيحَةً مِثِيرَةً رَدَاذَ الْمَاءِ مِنْ حَوْلِهَا. ثُمَّ خَرَجَتْ فَلَعِبَتْ عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ بِمِجْرَفَتِهَا وَسَطَّوْلَهَا الصَّغِيرَةَ، فَحَفَرَتْ السَّوَاقِي وَبَنَتْ الْقُصُورَ الرَّمْلِيَّةَ ثُمَّ هَدَمَتْهَا بِرِجْلَيْهَا وَتَوَجَّهَتْ رَاكِضَةً إِلَى الْبَحْرِ فَارْتَمَتْ فِي أَحْضَانِهِ تَحْتَ رِعَايَةِ حُرَّاسِ الشَّوَاطِئِ.

.....

.....

.....

.....

.....

- أتعرف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكر السالم.
- أرسم الهمزة.

1- أَجْعَلُ فَرَحِينَ يَتَحَدَّثَانِ.

أقدم نفسي: أنا فرح من فراخ النُّسور. حللت بهذا العُشِّ ولم أبرحه منذ كُسرَّت بيضتي. وهذا أبي الذي يرعاني منذ كنتُ صغيراً لا أفتقه شيئاً.

(الطاهر قيقة، نسور وطفادع)

2- أَجْمَعُ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا وَأَغْيِرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

.....	– خَرَجَتِ الْفَتَاةُ مِنَ الْمَنْزِلِ مُبَكَّرَةً،
.....	وَتَوَجَّهَتْ إِلَى ضَفَّةِ النَّهْرِ حَامِلَةً الْأَتْوَابَ
.....	لِغَسْلِهَا هُنَاكَ.
.....	– عَادَتِ الْبُنْتُ لَاهِئَةً خَائِرَةَ الْقَوَى وَقَبَعَتْ
.....	فِي زَاوِيَةِ الْمَطْبَخِ، تَمْسَحُ بِكُمِّهَا الْعِرْقَ
.....	الْمُتَصَبَّبَ مِنْ حَبِينِهَا وَهِيَ تَقُولُ
.....	سَاخِطَةٌ: «تَغْسَا لِهَذَا الدِّيكِ! مَا أَسْرَعَ
.....	عَدْوُهُ».
.....	(خليل تقي الدين بتصرف)

3- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِكِتَابَةِ «أُخْت» فِي الْوَادِي الْأَوَّلِ وَ «أَخ» فِي الْوَادِي الثَّانِي.

– فَرَحَتْ رَيْمٌ بِمَقْدَمِ هَا.	– فَرَحَتْ رَيْمٌ بِمَقْدَمِ أُخْتِهَا.
– حَكَّتْ هَيْفَاءُ لِهََا قِصَّةً شَيْقَةً.	– حَكَّتْ هَيْفَاءُ لِهََا قِصَّةً شَيْقَةً.
– لَعِبَ فَادِي مَعَ هََا.	– لَعِبَ فَادِي مَعَ هََا.
– نَادَى سَالِمٌ هََا.	– نَادَى سَالِمٌ هََا.

4- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِكِتَابَةِ «أُم» فِي الْوَادِي الْأَوَّلِ وَ «أَب» فِي الْوَادِي الثَّانِي.

– عَادَتْ سَلْمَى مِنَ السَّفَرِ.	– عَادَتْ سَلْمَى مِنَ السَّفَرِ.
– عَلِيٌّ مَاهِرٌ فِي صُنْعِ الْأَبْوَابِ.	– عَلِيٌّ مَاهِرَةٌ فِي صُنْعِ الْمُرْطَبَاتِ.
– كَانَ الْفَتَى فِي السُّوقِ.	– كَانَتْ الْفَتَى فِي السُّوقِ.
– أَيْنَ يَا خَدِيجَةُ؟	– أَيْنَ يَا خَدِيجَةُ؟

- أَنْعَرَفُ عَلَى عَلَامَةِ الإِعْرَابِ الْمُنَاسِبَةِ
- لِلوُضُوفَةِ وَأَسْتَعْمِلُهَا
- أَرْسُمُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ
- أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ

5- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِكِتَابَةِ «أُخْتٍ» فِي الْوَادِي الْأَوَّلِ وَ«أَخٍ» فِي الْوَادِي الثَّانِي

قَبَّلْتُ سَلْمَىهَا. إِنْهَا يَبْحَثُ عَنْهَا	قَبَّلْتُ سَلْمَىهَا. إِنْهَا تَبْحَثُ عَنْهَا
---	---

6- أَكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ (و) أَوْ (وَ)

- فِي لَيْلَةِ الْعِيدِ ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى الدُّكَّانِ فَاشْتَرَى لِأَوْلَادِهِ مَلَابِسَ جَدِيدَةً لِيَحْتَفِلُوا... بِالْعِيدِ وَيَفْرَحُوا.....
- جَمَعْتُ فَرِيقًا مِنْ أَتْرَابِي فِي الْحَيِّ وَقَدْ صَمَّمْتُ أَنْ أَدْهَشَهُمْ بِسِحْرِي فَقُلْتُ: «انظُرُوا...»، فَإِنِّي سَأَضَعُ حَبَّةَ الْحُمُصِ فِي أُذُنِي هَذِهِ ثُمَّ أُخْرِجُهَا مِنْ تِلْكَ» فَضَحِكُوا... كَثِيرًا وَلَمْ يُصَدِّقُوا...
- عَادَ صَائِدٌ... السَّمَكِ بِصَيْدٍ وَفِيرَ.
- أَطْرَبَ عَارِفٌ... الْكِمَانَ الْحَاضِرِينَ.

7- أَجْمَعْ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا ثُمَّ جَمْعًا مُذْكَرًا سَالِمًا:

الاسم المذكر	الاسم المفرد المؤنث	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
قَاضٍ
سَاعٍ
.....	دُعَاةٌ

- أتعرفُ عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء

1- أكمل بتمييز للشبه مستعينًا بالمثال

– الغرابُ كالفحمِ سَوَادًا

– القطنُ كالثلجِ.....

– لنا قِطَّةٌ كالنمرِ.....

– السباحةُ كالسمكةِ.....

2- أكمل بتمييز مناسب مستعينًا بالمثال

– كانَ صديقي من أحسن الناس صوتًا

– بقيت جدتي على الرغم من تقدمها في السن أكثر أفراد الأسرة.....

– الكلبُ أشهر الحيوانات..... لصاحبه.

– جبلُ الشَّعْأبي أعلى جبالِ البلادِ التُّونسيَّةِ.....

3- أكمل بمركب تمييزي مستعينًا بما جاء بين قوسين:

كَانَ ذَلِكَ مُنْذُ (تَحْدِيدُ عَدَدِ السَّنَوَاتِ)، وَحَتَّى الْيَوْمِ مَا زَالَتْ أُمُّ نُعْمَانَ تَرْوِي

لِجَارَاتِهَا كَيْفَ أَنْ ابْنَتَهَا قَدْ ضَحَّتْ بِحَيَاتِهَا فِي سَبِيلِ أَخِيهَا، وَذَلِكَ أَنَّهَا قَطَعَتْ.....

(تَحْدِيدُ مَسَافَةٍ)، وَافْتَحَمَتْ وَحَدَّهَا خَلِيَّةٌ نَحَلُ بَرِّي لِتَأْتِي أَخَاهَا الْمَرِيضَ بـ..... (تَحْدِيدُ

كَمِيَّةٍ مِنَ الْعَسَلِ)، وَكَيْفَ أَنَّهَا، وَقَدْ أَوْسَعَهَا التَّحُلُّ لَسَعًا، بَلَغَتْ الْبَيْتَ وَفِي يَدِهَا.....

(تَحْدِيدُ كَمِيَّةٍ مِنَ الْعَسَلِ)، فَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ مَدَّتْ يَدَهَا وَقَالَتْ: «هَذَا لِنُعْمَانَ».

(ميخائيل نعيمة)

4- أجب عن الأسئلة الآتية بجملة تحوي مركبًا تمييزيًا

– كم قصَّة طالعت؟

.....

– كم شجرة خوخ غرس الفلاح في حقله؟

.....

– كم تستهلك عائلتكم من لتر من الحليب في الشهر؟

.....

– كم ماء تستهلك أسرَّتكم كل ثلاثة أشهر؟

.....

– كم تدفعون معلوم استهلاك المكالمات الهاتفية؟

.....

– ما هو عدد الآيات التي تحفظها من سورة النبأ؟

.....

- أتعرفُ عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء

5- أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَذْكَرُ فِيهِ مَا قَامَتْ بِهِ أُمِّي لِإِعْدَادِ خُبْزَةِ مُرَطَّبَاتٍ
1- كغ من الدقيق، رطلا من السكر، 4 بيضات، لتر من الحليب، عشرين غراما من الخميرة.

6- أَعْوِضُ الْإِسْمَ الْمُسَطَّرَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي كُلِّ مَرَّةٍ وَأُغَيِّرُ مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرُهُ
- أكَرَّمْتُ الْوَلَدَ الَّذِي فَازَ فِي السَّبَاقِ

- الْبِنْتُ
- الْبَنَاتُ
- الْوَالِدَيْنِ
- الْبَنَاتِ
- الْأَوْلَادَ

7- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ مُسْتَعِينًا بِالْمَثَالِ

<p>– غَرَسْنَا الْأَرْضَ الَّتِي تُحِيطُ بِالْبَيْتِ أَشْجَارًا مُثْمِرَةً</p>	<p>– غَرَسْنَا الْأَرْضَ الْمُحِيطَةَ بِالْبَيْتِ أَشْجَارًا مُثْمِرَةً – قَالَ الْعِمْلَاقُ: «إِنِّي أَتَّخِذُ مِنْ أُذُنِي وَسِيلَةَ تَرْفِيهِ أَلْصِقُهَا بِالْأَرْضِ فَاسْمَعُ كُلَّ أَنْوَاعِ الضَّجِيجِ. أَصْغِي إِلَى النَّبَاتِ النَّامِي فِي الْمَزَارِعِ، وَإِلَى حَرَكَةِ الْأَسْمَاكِ السَّابِحَةِ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ. وَأَسْمَعُ حَفِيْفَ أَجْنَحَةِ الْعَصَافِيرِ الْمُحَلَّقَةِ فِي الْأَجْوَاءِ، وَأَسْمَعُ النَّاسَ الْمُتَحَدِّثِينَ عَلَيَّ بَعْدَ مِائَةِ الْأَمْيَالِ. (الأمير الناصر)</p>
--	---

8- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ مُسْتَعِينًا بِمَا هُوَ مُقْتَرَحُ:

<p>..... الْأَقْلَامُ</p> <p>..... بِمِيَاهِكِ</p> <p>..... الْكُتُبُ</p> <p>..... بِالْعَصَافِيرِ</p>	<p>– أَضَاعَ أَحْمَدُ الْقَلَمَ الْأَزْرَقَ الَّذِي يَكْتُبُ بِهِ – جُودِي أَبْتَهَأَ السَّمَاءَ بِمَائِكَ الَّذِي بِهِ حَيَاةُ كُلِّ شَيْءٍ – لَقَدْ وَجَدْتُ الْكِتَابَ الَّذِي كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ – مَاذَا فَعَلْتَ بِالْعَصْفُورِ الَّذِي اصْطَدْتَهُ؟</p>
--	--

الوحدة السادسة

استعمال قواعد اللغة

- أتعرفُ عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء

المذكورة الأساسية

9- أعيدُ كتابةَ الجُمَلِ مُستَعِينًا بما هو مُقترحُ:

..... الكتابَ	طالعتُ القِصَّةَ التي استعرتُها من المكتبةِ
..... الممرضَ	أشكرُ الممرضةَ التي اعتنتُ بك أثناءَ مرضِك
أأنتَ	أأنتَ التي رسمتَ هذا المشهدَ؟
..... النصَّ	حفظتُ القطعةَ الشعريَّةَ التي كتبتها
..... عمِّي	زرتُ عمِّي التي تسكنُ في القريةِ المجاورةِ

10- املأ الفراغَ بما يناسبُ مُستَعِينًا بالمثل:

اسمُ الفاعِلِ	مضارعُه	الفعلُ
.....	تعهدَ
.....	ترددَ
.....	تقبلَ
.....	تعاهدَ
.....	ترافقَ
.....	تفاهمَ
.....	انقطعَ
.....	انكسرَ
.....	انفتحَ
.....	افتتحَ
.....	اقتبسَ
.....	اشترى
.....	استنجدَ
.....	استدعى
.....	استمدَّ

الوحدة السادسة

استعمال قواعد اللغة

المذكرة الأساسية

- أتعرفُ عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها
- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء

11- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِ وَأَمْلَأُ الْجَدْوَلَ

– أَقْبَلَ الثَّعْلَبُ مُنْزَلًا عَلَى الْأَرْضِ مُتَسَلِّلاً بَيْنَ الْأَعْشَابِ مُسْتَرِقًا النَّظَرَ وَالسَّمْعَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْغَدِيرِ
– كَانَ الْمِيْنَاءُ يُعْجُ بِالنَّاسِ بَيْنَ مُسَافِرِينَ وَمُودَعِينَ

اسمُ الفاعِلِ	الفِعْلُ الَّذِي أُسْتُقُّ مِنْهُ
.....
.....
.....
.....
.....

12- اْمْلَأُ الْجَدْوَلَ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ

اسمُ الفاعِلِ	مُضَارِعُهُ	الفِعْلُ
مُرْشِدٌ	يُرْشِدُ	أَرَشَدَ أَسْعَفَ أَلْقَى
.....	قَلَمَ نَظَمَ كَبَّرَ
.....	أَنْتَصَفَ التَّقَى أَرْتَفَعَ
.....	أَنْتَقَى أَبْسَطَ أَنْعَقَدَ
.....	اسْتَفَادَ اسْتَبَاحَ اسْتَمَدَّ

- أتعرفُ عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء

13 - أعوض الفعل الوارد بين قوسين باسم فاعل مناسب

كَانَتِ الشَّمْسُ تُطِلُّ (تتأقل) مِنْ وَرَاءِ المُرْتَفَعَاتِ، وَكَانَ فِي إِحْدَى الثَّنَائِيَا الوَعْرَةَ ذَاتِ المَسَالِكِ (التوى) (أدى) إِلَى الجَبَلِ ثَلَاثَةَ أَشْبَاحٍ تَسِيرُ فِي سَكِينَةٍ عميقة. كَانَ الحِمَارُ يَقْرَعُ الأَرْضَ الصَّلْدَةَ وَالرَّزْبِيلُ الفَارِغُ يَتَأَرْجَحُ (تمايل) عَلَى ظَهْرِهِ، وَخَلْفَهُ عَبْدُ اللَّهِ يَسِيرُ مَرْفُوعَ الرَّأْسِ وَمِنْ وَرَائِهِمَا حَلِيمَةٌ (طأطأ) الرَّأْسِ (امسك) بِالْيَدِ اليُمْنَى فَأَسَا.

14 - أعيد كتابة النص وأعوض الفعل الوارد بين قوسين باسم فاعل أو باسم مفعول مناسبين:

اسْتَيْقَظْتُ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ تَمُوءُ بِجَانِبِ فِرَاشِي (تستعطيني) وَ(تتمسح) بي، فَقَدَّمْتُ لَهَا طَعَامًا فَعَافَتْهُ وَ(انصرفت) عَنْهُ. فَقَدَّمْتُ لَهَا مَاءً فَتَرَكَتُهُ (دون أن تلتفت) إِلَيْهِ، وَأَخَذَتْ تَنْظُرُ إِلَيَّ نَظْرَاتٍ (من يستغيث) وَ(يستنجد) فَأَسْرَعْتُ افْتَحَ لَهَا البَابَ، فَتَبِعْتَنِي (تسرع) الخُطَى. وَمَا أَنْ رَأَتْ وَجْهَ السَّمَاءِ حَتَّى انْطَلَقَتْ تَعْدُو كَالهَارِبِ.

(المنفلوطي، النظرات، ج 1)

1- أجب على الأسئلة المفردة مركباتٍ مُستعينا بالمفردات الآتية : (كثيرون - كبيرة - صغيرة - عجوزاً - بيضاء - صغير).
يُحكى أن سيّدةً..... كانت تعيش في بيتٍ..... قُرب غابةٍ..... وكان للسيّدة ابنان ولم يكن بالقرب من بيتها جيران.....، فكانت أسرتها تقضي معظم وقتها في ضجة خروفٍ..... وحمامةٍ.
(يعقوب الشاروني، سر اللحية البيضاء)

2- أعيد كتابة النصّ الآتي جاعلاً الأسماء المُسطرة مركباتٍ:
أبحر المغامران والسرور يغمرهما. وسار القارب في البحر أيّاماً إلى أن التقطته سفينة.
(روبنسون كروزوي)

3- أسطر مركب الجرّ (يتكوّن من حرف جرٍّ وأسمٍ مجرورٍ).
أطلت ريمُ برأسها من النافذة فرأت بائعاً متجولاً يدفع بسواعدٍ قويّةٍ مُثقلةً بالغلّال. توسّط البطحاء ووقف ينضد فواكهةً ويعني عليها بصوتٍ رخيمٍ. فجرى صبيٌّ قبّله وأعطاه تفاحةً بعد أن مسحها بذيّلٍ مبدعته ورجع الطفل إلى زمرته فرحاً بتفاحتها.
(البشير خريف، بتصرف)

4- أكمل فراغات الجمل الآتية مُستعينا بالمثال.
- اشتريتُ خاتماً من الذهب.
- باع الفلاحُ طناً.....
- في السلّة رطلٌ.....
- قدّمت لي جدّتي كأساً.....

- أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

5- أكمل فراغات الجمل الآتية مستعينًا بالمثل.

— استعملتُ في خياطة ميدعتي مترًا قماشًا.

— أهديتُ أمي في عيد الأمهات سوارًا.....

— أشربُ كلَّ صباحٍ كأسين.....

6- أميزُ أسماءَ العددِ المُبهمةِ المُسطَّرةِ بمُفردةٍ.

— طالعتُ من القصةِ خمسِينَ.....

— يبلغُ عمري أثنتي عشرة..... ويبلغُ عمرُ أمي سبعًا وثلاثين..... فهي

تُكبرُني بِخمسٍ وعشرين.....

7- أحولُ التَّمييزَ المُركَّبَ بالجرِّ إلى تَمييزٍ مُفردةٍ مُستعينًا بالمثل.

— غرسَ جدِّي عشرينَ شجرةً تُفاحًا.

— شربتُ كأسًا من اللبَنِ.

— ذهبتُ ريمٌ إلى الدُّكانِ فَشَرَّتْ لثَرًا من الزَّيتِ.

— ذهبتُ إلى ضيعةِ عمِّي فَعُدْتُ بِسَلَّةٍ من الفاكهةِ.

— كانَ أبي يَشْرَبُ كُلَّ صباحٍ كأسًا من العَسَلِ.

— غرسَ جدِّي عشرينَ شجرةً تُفاحًا.

- أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

8- أَكْتُبُ مَكَانَ النَّقَاطِ : (الذي، التي).

- الْبَحْرُ زَاخِرٌ بِالْخَيْرَاتِ: فَهُوَ مَوْطِنُ الْأَسْمَاكِ..... يَتَغَدَّى مِثْنَهَا الْإِنْسَانُ وَهُوَ مَصْدَرُ اللَّائِي..... تُبَاعُ بِأَرْفَعِ الْأَثْمَانِ.
- مَنْ..... أَخَذَ الْكِتَابَ؟

- مَا أَجْمَلَ غَابَاتِ الزَّيْتُونِ..... تَمْتَدُّ عَلَى مَدَى الْبَصْرِ!
- قَصَدَ الْعَمُّ مَحْفُوظَ الْمِنْطَقَةِ الْجَبَلِيَّةِ..... تُحَاذِي جِبَالَ زَغْوَانَ عَنْ سُهُولِ النَفِيضَةِ. وَحِينَ وَصَلَ إِلَى الْمِنْطَقَةِ الْوَعْرَةِ..... كَانَ يَأْمَلُ أَنْ يَعْتَرَفَ فِيهَا عَلَى الْأَفَاعِي. أَخْرَجَ مِنْ جِرَابِهِ مِقْصًا وَخَفَّفَ الْوِطَاءَ عَلَى الْأَرْضِ.

(الطاهر قيقة)

9- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاعِ : (اللاتي، اللذين).

- أَحْسِنُ إِلَى..... يُحْسِنُونَ إِلَيْكَ.
- رَحِبْتُ أُمِّي بِالنِّسَاءِ..... دَعَتْهُنَّ إِلَى الْحَفْلِ.
- فِي مَدِينَةِ نِيُورِكُ آلَافُ الرَّجَالِ الْعَاطِلِينَ..... لَيْسَ لَهُمْ مَا يَعْمَلُونَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرَةِ.

(ميخائيل نعيمة)

- أَلْعَبُ كُلَّ يَوْمٍ أَحَدًا مَعَ صَدِيقَاتِي..... يَسْكُنُ قَرِيبًا مِنْ مَنْزِلِنَا.

10- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاعِ الْإِسْمَ الْمَوْضُولَ الْمُنَاسِبَ.

كَانَ أَبِي لَا يَكْفُ عَنْ الْفَحْصِ وَالْحَلِّ وَالتَّرْكِيبِ. فَالْكَرَاسِيُّ الْمَوْجُودَةُ فِي بَيْتِنَا هُوَ..... يَمَلَأُ قَوَاعِدَهَا بِالْقَشِّ وَالْمَكْتُبُ الْجَمِيلُ..... كُنْتُ أَجْلِسُ عَلَيْهِ هُوَ..... يُصَلِحُهُ، وَكَذَلِكَ السَّلْمُ..... نَصَعْدُ عَلَيْهِ إِلَى السَّطْحِ. وَكَذَلِكَ آلَةُ

- أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

الْحِيَاظَةُ تَخِيْطُ عَلَيْهَا أُمِّي مَلَايْسَنَا كَانَ أَبِي يَعْرِفُ سِرَّهَا كُلَّمَا تَعَطَّلَتْ.

(محمد عبد الحليم عبد الله، بتصريف)

11- أُصَنِّفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ.

جَرَّ - سَقَى - جَمَعَ - تَهَاوَلَ - اصْفَرَ - جَزَّ - اخْضَرَ - جَنَى - أَيْعَ - حَرَثَ - اِنْتَشَرَ - حَصَدَ - تَكَاثَفَ - جَمَعَ - اسْتَعَدَّ - رَعَى - سَارَعَ.

أَفْعَالٌ ثَلَاثِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ	أَفْعَالٌ ثَلَاثِيَّةٌ مَزِيدَةٌ
.....
.....
.....

12- أُسَطِّرُ الْأَفْعَالَ الثَّلَاثِيَّةَ الْمَزِيدَةَ بَعْنُصِرٍ وَأُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ.

- أَظَلَّ الْفَضَاءَ جَنَاحُ الْغُرُوبِ *** فَالْقَى عَلَيْهِ جَمَالًا كَثِيبًا
وَأَلْبَسَهُ حُلَّةً مِنْ جَلَالٍ *** شَجِي قَوِيٍّ جَمِيلٍ غُلُوبٍ

(أبو القاسم الشابي)

- مَزَّقِي يَا شَمْسُ جَلْبَابَ الظَّلَامِ، جَفَّيْ هَذِي الطَّحَالِبَ، وَأَزْرَعِي الْأَرْضَ كَوَاكِبَ.

(نور الدين صمود)

- خَطُوتُ نَحْوِ الْمَوْجَةِ حَتَّى لَامَسَتْ قَدَمَايَ حَافَةَ الْمِيَاهِ. (حسن نصر)

الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ بَعْنُصِرٍ		
أَفْعَلٌ	فَاعِلٌ	فَعَّلٌ
.....
.....

- أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

المذكرة العلاجية
(المستوى 1)

13- أُسْطِرَّ الْأَفْعَالُ الثَّلَاثِيَّةُ الْمَزِيدَةُ بِثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ وَأُصْنِفُهَا فِي الْجَدْوَلِ.
- اسْتَيْقَظَ ذَاتَ لَيْلَةٍ وَالْآلَامُ تُمَزَّقُهُ، فَاسْتَجَمَعَ قَوَاهُ وَتَحَامَلَ عَلَى نَفْسِهِ ثُمَّ خَرَجَ يَدِبُّ دَيْبًا.

(عبد المجيد بن جلون)

- اسْتَعَادَ الْمَرِيضُ عَافِيَتَهُ، وَاسْتَلَمَ وَظِيْفَتَهُ.

14- أَمَلًا بِمَا يُنَاسِبُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ بِثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ: اسْتَفْعَلَ

.....

الْفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	إِسْمُ الْفَاعِلِ
أَقْبَلَ	يُقْبِلُ	مُقْبِلٌ
أَكْرَمَ
أَشْرَفَ
أَسْرَعَ
أَنْجَزَ

- أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

15- أملأ الفراغ بما يناسب مُستعِينًا بِالمِثَالِ.

الفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	إِسْمُ الْفَاعِلِ
قَابَلَ	يُقَابِلُ	مُقَابِلٌ
صَافَحَ
دَافَعَ
شَارَكَ
عَالَجَ

16- أملأ الفراغ بما يناسب مُستعِينًا بِالمِثَالِ.

الفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	إِسْمُ الْفَاعِلِ
عَلَّمَ	يُعَلِّمُ	مُعَلِّمٌ
دَرَسَ
قَدَّمَ
سَلَّمَ
قَرَّبَ

17- أسطر أسماء الفاعل في النصِّ وأصنّفها في الجدول:

أتى الثعبانُ مُنْسَابًا بَيْنَ الخَمَائِلِ والأَعشَابِ حَتَّى أَنْتَهَى إِلَى الغَدِيرِ فَانْتَصَبَ رَافِعًا أَعْلَى بَدَنِهِ مُحَرِّكًا ذَنْبَهُ ضَارِبًا بِهِ الأَرْضَ. وَحَدَّقَ فِي الفَضَاءِ نَافِحًا أَوْدَاجَهُ، مَصْفِرًا صَفِيرًا مُنْعَمًا. فَتَجَمَّدَ الغَدِيرُ وَسَكَنَ وَأَبْدَى سَطْحًا كَأَنَّهُ صَفِيحَةٌ مِنَ الفُولاذِ.

(الظاهر قيقة، نسور وضافدع، بتصرف)

الوحدة السادسة

استعمال قواعد اللغة

- أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.
- اشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

المذكورة العلاجية
(المستوى 1)

اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المُجرّدِ	اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المُزَيّدِ
.....

18- أملأ الجدولَ مُستعينًا بالمثالِ.

الفعلُ	مُضارِعُهُ	اسمُ المفعولِ مِنْهُ
أَدْرَكَ	يُدْرِكُ	مُدْرَكٌ
أَبْعَدَ
أَسْرَفَ
أَرْفَقَ
أَدْرَجَ

19- أسطرُ في النَّصِّ الآتي كُلَّ اسمِ فاعِلٍ مُشتقٍّ مِنْ فِعْلٍ مُزَيّدٍ :
كَانَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ يَدُقُّ دَفَّهُ دَقًّا لَطِيفًا بَطِيفًا، مُمِيلًا رَأْسَهُ ثَمِينًا وَشِمَالًا. وَكَانَ الثُّعْبَانُ مُنْتَصِبًا يُمِيلُ رَأْسَهُ هُوَ أَيْضًا مُتَّبِعًا حَرَكَاتِ قَانِصِهِ، وَكِلَاهُمَا يَنْظُرُ إِلَى الْآخِرِ مُتْرَصِّدًا لِحِظَّةِ الْعَفْلَةِ.

(الطاهر قيقة، نسور وضافع)

اسمُ الفاعلِ	الفعلُ المُزَيّدُ الَّذِي آسْتَقَّ مِنْهُ
.....
.....
.....
.....

- أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

1- أحوّل التّمييز المّفردَة إلى مُركّب مُستعِينًا بِالمِثَالِ.

- اشترتُ أُختي سِوَارًا ذَهَبًا.
- اشترتُ أُختي سِوَارًا مِنَ الذَّهَبِ.
- حَمَلْتُ إلى جَارِنَا مَحْمُودٍ صُنْدُوقًا تَفَاحًا هَدِيَّةً.
- صَبَبْتُ فِي الجِرَّةِ عِشْرِينَ لِترًا زَيْتًا.
- تُعْطِي بَقَرَتُنَا الجَدِيدَةَ عِشْرِينَ لِترًا حَلِيبًا.
- يَلْزُمُنِي مِترَانِ قَمَاشًا.

2- أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ بِجُمْلٍ تَامَةٍ وَأُسَطِّرُ التَّمْيِيزَ المّفردَة.

..... -	ما هُوَ أَطْوَلُ الحَيَوَانَاتِ عُنُقًا؟
..... -	ما هُوَ أَجْمَلُ الطُّيُورِ رِيشًا؟
..... -	ما هُوَ أَعْدَبُ العِصَافِيرِ صَوْتًا؟
..... -	ما هُوَ أَكْبَرُ الأَسْمَاقِ جُثَّةً؟
..... -	ما هُوَ أَكْثَرُ الحَيَوَانَاتِ مَكْرًا؟

3 أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ بِجُمْلٍ تَامَةٍ وَأُسَطِّرُ المُرْكَبَ التَّمْيِيزِيَّ وَأُعَيِّنُ وَظِيفَتَهُ.

- كَمْ شَهْرًا فِي السَّنَةِ؟
في السَّنَةِ.....
- كَمْ أُسْبُوعًا فِي السَّنَةِ؟
.....
- كَمْ يَوْمًا فِي اليَوْمِ؟
.....
- كَمْ دَقِيقَةً فِي السَّاعَةِ؟
.....

4 أَكْمِلُ بِمُرْكَبٍ تَمْيِيزِيٍّ مُنَاسِبٍ:

قِيلَ لِطِفْلٍ يَبْلُغُ مِنَ العُمُرِ : «أَيْسْرُكَ أَنْ يَكُونَ لَكَ..... أَرْضًا وَأَنْتَ أَحْمَقُ؟»

فَقَالَ: «لَا»، فَقِيلَ لَهُ: «وَلِمَ؟»، قَالَ: «أَخَافُ أَنْ يَجْنِيَ عَلَيَّ حُمْقِي فَأَبِيعُ أَرْضِي وَيَذْهَبُ مَالِي وَيَبْقَى عَلَيَّ حُمْقِي».

- أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

6- أُسْطِرُّ اسْمَ الْمَوْصُولِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

– هُوَ يَوْمٌ جَزَّ أَصَوافِ الْغَنَمِ، وَهُوَ مِنَ الْأَيَّامِ الَّتِي يَتَرَقَّبُهَا الْفَلَّاحُونَ وَيَحْتَفِلُونَ بِهَا أَبْهَى
 أَحْتِفَالٍ وَتُعَدُّ النِّسَاءُ الْفَطُورَ الَّذِي يَكُونُ عَادَةً مِنَ الْكُسْكُسِيِّ بِلَحْمِ الضَّأْنِ وَأَقْدَاحِ اللَّبَنِ.
 – حَيْثَمَا تُسْرَحُ طَرْفَكَ فَنَمَّةٌ شَيْءٌ صُنِعَ مِنَ الْبِتْرُولِ: فَالزَّرُّ الْكَهْرُبَائِيُّ الَّذِي فِي حُجْرَتِكَ
 وَالْمُشْطُ الَّذِي تُسْرَحُ بِهِ شَعْرَكَ وَالْغِطَاءُ الَّذِي فَرَشْتَ بِهِ مِنْضِدَتَكَ، كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْبِتْرُولِ.
 وَتَغْسِلُ وَجْهَكَ فَتَجِدُ أَنَّ الْبِتْرُولَ هُوَ الَّذِي دَفَعَ إِلَيْكَ الْمَاءَ وَأَمَدَّكَ بِالصَّابُونِ الَّذِي
 اسْتُخْرِجَتْ مَوَادُّهُ الدُّهْنِيَّةُ مِنَ الْبِتْرُولِ...

7- أَكْتُبْ مَكَانَ النَّقَاطِ: (الَّذَانِ، اللَّتَانِ) وَأَنْتِبُهُ إِلَى عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ.

- هَلْ رَأَسَلْتَكِ صَدِيقَتَاكَ حَدَّثَنِي عَنْهُمَا؟
- مَنْ التَّلْمِيزَانِ غَادَرَا الْمَدْرَسَةَ مِنْذُ أُسْبُوعٍ؟
- افْتَحِ النَّافِذَتَيْنِ أَغْلَقْتَهُمَا.

8- أَكْمَلْ بِـ (مَا) أَوْ (مَنْ) وَأُسْطِرُّ الْمُرَكَّبَ الْمَوْصُولِيَّ:

- رَاحَ جَدِّي يُفْتَشُ جَمِيعَ زَوَايَا الْبَيْتِ وَهُوَ يُرَدِّدُ بَدَهْشَةَ: «يَا اللَّهُ، أَيْنَ ذَهَبَ الْعِنَبُ؟».
- وَكُنْتُ أَشْهَدُ يَجْرِي، وَأَتَظَاهَرُ كَ لَا عِلْمَ لَهُ بِشَيْءٍ.

(ميخائيل نعيمة، سبعون، ج)

– طَلَبَ الْعُلَا سَهْرَ اللَّيَالِيِ.

– كَدَّ وَجَدًا، وَ زَرَعَ حَصَدًا.

9- أُسْطِرُّ الْأَفْعَالَ الثَّلَاثِيَّةَ الْمَزِيدَةَ بِعَنْصُرَيْنِ وَأُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ.

- كَانَتْ الْقَرْيَةُ تَتَمَلَّمُ وَتَتَشَاءَبُ وَتَتَمَطَّطُ فِيهَا الْحَيَاةُ وَتَسْتَيْقِظُ شَيْئًا فَشَيْئًا.
- كَانَتْ الشَّمْسُ تَنَحَدِرُ نَحْوَ الْغُرُوبِ.

الوحدة السادسة

استعمال قواعد اللغة

- أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

المذكورة العلاجية
(المستوى 2)

- تَرَدَّدْتُ قَلِيلًا وَأَنَا أَسْأَلُ نَفْسِي : هَلْ أُنْقَدِّمُ أَمْ أُنْرَاجِعُ؟
- اِصْفَرَّتْ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ وَتَسَاقَطَتْ وَانْتَشَرَتْ هُنَا وَهُنَاكَ.

الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ بِعُنْصُرَيْنِ				
تَفَاعَلَ	تَفَعَّلَ	انْفَعَلَ	افْتَعَلَ	افْعَلَ
.....
.....

10- أَمَلْ أَلْجَدُولَ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

الفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	اسْمُ الْمَفْعُولِ
صَادَرَ	يُصَادِرُ	مُصَادِرٌ
شَاهَدَ
طَارَدَ
عَاهَدَ
جَاءَهُ

11- أَمَلْ أَلْجَدُولَ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

الفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	اسْمُ الْمَفْعُولِ
دَرَّبَ	يُدْرِبُ	مُدْرَبٌ
بَرَدَ
كَلَّمَ
عَدَّلَ
صَدَّقَ

- أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

1- فَصَدْتُ السُّوقَ فَمَلَأْتُ سَلَّةً مِنَ الْخُضْرِ وَالْغُلَّالِ. أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ مَا قُمْتُ بِهِ وَأَسْتَعْمِلُ ثَلَاثَةَ مُرَكَّبَاتٍ تَمَيِّزِيَّةٍ عَلَى الْأَقْلِ تَكُونُ مُتَوَعَّةً (لِلتَّأَكِيدِ، لِبَيَانِ التَّوَعِّعِ، لِبَيَانِ الْعَدَدِ).

.....

.....

.....

.....

.....

2- أَرَكِّبُ جُمْلَةً بِكُلِّ آسَمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ:

- (الَّذِي) -
- (الَّتِي) -
- (مَنْ) -
- (الَّذِينَ) -
- (الَّذَاتِي) -
- (الَّذَانِ) -
- (مَا) -

3- أَنْتِجُ نَصًّا قَصِيرًا أَسْتَعْمِلُ فِيهِ مُرَكَّبَاتٍ مَوْصُولِيَّةً مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ.
اِكْتِنَظَاظُ الْمَحَطَّةِ بِالنَّاسِ. / كَانِ النَّاسُ يَنْتَظِرُونَ الْحَافِلَةَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ. / مُدِيرُ الْمَحَطَّةِ يُعْلَمُ الْحَاضِرِينَ أَنَّ الْحَافِلَةَ سَتَتَأَخَّرُ بَعْضَ الدَّقَائِقِ. / قُدُومُ الْحَافِلَةِ / إِسْرَاعُ الرِّكَّابِ إِلَيْهَا / لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ الْحَافِلَةُ الْمُنتَظَرَةَ / عَوْدَةُ النَّاسِ إِلَى مَقَاعِدِهِمْ / وَأَخِيرًا أَتَتْ الْحَافِلَةَ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

4- أحررُ نصًّا قصيرًا أصِفُ فيه ما قُمتُ به في البلديَّة لِاستِخْرَاجِ مَضْمُونِ وِلَادَةِ، مُسْتَعْمِلًا ثَلَاثَةَ مَرَكَّبَاتٍ مُوَصُولِيَّةٍ عَلَى الْأَقْلِّ.

.....

.....

.....

.....

.....

5- أَصُوغُ مِنَ الْفِعْلِ الْوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ آسْمَ فَاعِلٍ مُنَاسِبًا وَأَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ:
وَأَقْبَلَ الثُّعْلَبُ (انزَلَقَ)..... عَلَى الْأَرْضِ (تَسَلَّلَ)..... بَيْنَ الْأَعْشَابِ (اسْتَرَقَ).....
السَّمْعَ وَالنَّظَرَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْغَدِيرِ، فَعَمَسَ فَمَهُ فِي الْمَاءِ (دَفَعَ)..... بِرَأْسِهِ (بَحَثَ)
..... عَنِ سَمَكَةٍ يُسَكِتُ بِهَا بَطْنَهُ الْجَائِعَ.

(الطاهر قيقة، نسور وظيفادع، بتصرف)

6- أ- اسْتَعِينُ بِالتَّرَاكِيِبِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ وَبِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُ نَصًّا جَدِيدًا.
قُدُومُ الدِّيكِ (الزُّهُوُّ/ تَحْرِيكُ عُرْفِهِ لِأَحْمَرِ/ رَفْعُ الرَّأْسِ/ تَسْدِيدُ النَّظْرِ)/ وَوُصُولُهُ إِلَى الْبَيْدَرِ/ تَصْفِيْقُهُ
بِجَنَاحِيْهِ/ الصِّيَاحُ/ نَبْشُ الْأَرْضِ بِرِجْلِيْهِ).

.....

.....

.....

- ب- اسْطَّرُّ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتَهَا فِي الْجُزْءِ «أ» مِنَ التَّمْرِيْنِ 6 .
- 7- أَشْتَقُّ آسْمَ الْفَاعِلِ وَآسْمَ الْمَفْعُولِ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى الْأَفْعَالِ الْمُجَرَّدَةِ.

الْفِعْلُ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ
أَغْلَقَ
نَادَى
رَمَى
بَادَرَ

- أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.
- أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.

مذكرة التمييز

.....	قَرَّرَ
.....	جَرَّ
.....	اسْتَدْعَى
.....	امْتَلَأَ
.....	انْتَشَرَ
.....	وَجَدَ
.....	اسْتَعَدَّ
.....	تَعَجَّبَ

8- أَمَلًا الْفَرَاغَ بِأَسْمَاءَ فَاعِلٍ أَوْ بِأَسْمَاءِ مَفْعُولٍ مُشْتَقَّةٍ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ. صَحَبَ، اضْطَرَبَ، تَصَايَحَ، تَعَابَثَ، تَنَاقَرَ، صَفَّقَ، حَلَّقَ، وَقَعَ، أَتْلَفَ.

حَوَّمتْ أَسْرَابُ النُّورَسِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ وَتَجَمَّعَتْ
 بِأَجْنِحَتِهَا الْبَيْضَاءِ حِينًا أَحْيَانًا أُخْرَى
 مِنْ رِيشِهَا وَزَغِبِهَا.

(عز الدين المدني)

9- أُعِيدَ كِتَابَةُ النَّصِّ الْآتِيِ وَأَعُوْضُ مَا هُوَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِأَسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ.
 يَرَاهَا الْحَمَارُ (وَقَدْ أَقْبَلَتْ) عَلَيْهِ بِمِخْلَاةِ الشَّعِيرِ فَيَحْرُكُ رَأْسَهُ (وَيَمُدُّ) أُذُنَيْهِ (وَيَرْفَعُ) مَنْخَرِيهِ
 (وَيَسْتَنْشِقُ) رَائِحَةَ الشَّعِيرِ مِنْ بَعِيدٍ، ثُمَّ يُطَاطِئُ رَأْسَهُ عِنْدَمَا يَرَاهَا (تَقْتَرِبُ) مِنْهُ لِيُعِينَهَا عَلَى تَغْلِيْقِ
 الْمِخْلَاةِ.

(محمد العروسي المطوي)

.....

10- أُعِيدَ كِتَابَةُ النَّصِّ مُعَوِّضًا مَا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِأَسْمِ مَفْعُولٍ حَسَبَ السِّيَاقِ.
 وَضَعْتُ الْـ (مَرَضًا) فَنَجَّانَ الْحَلِيبِ عَلَى الطَّائِلَةِ الصَّغِيرَةِ (الْتَصَّقَ) بِالسَّرِيرِ، وَحَنَّتْ عَلَى الرَّجُلِ
 الْـ (مَدَّدَ) وَهِيَ تَقُولُ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: «صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا قَبْطَانَ».

(مي زيادة)

.....

مذكرات الإنتاج الكتابي



أ - أتأمل المشهد المصور ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:



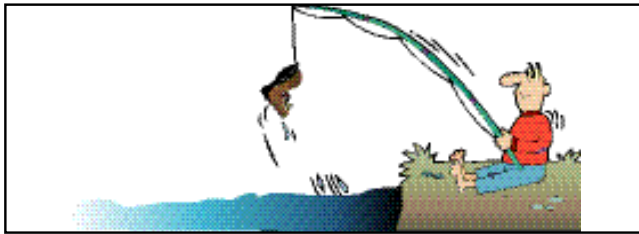
- أين جلس الصياد؟

 - ماذا يفعل؟

 - متى ذهب إلى الصيد؟

 - ماذا أخذ معه؟

ب - أتأمل المشهد المصور الآتي ثم أجيب عن الأسئلة.



- كم بقي الصياد ينتظر؟
 - ماذا فعل الصياد عندما تحرك الخيط؟
 ج - أرسم مشهداً أنهي به القصة.
 - ماذا وجد الصياد في الخيط؟
 - ماذا يفعل الصياد بالحداء؟

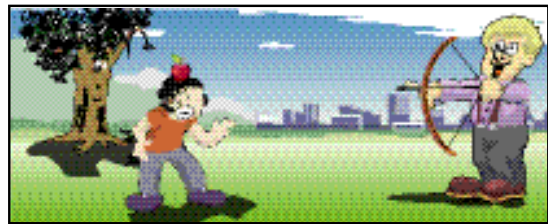


د- أُعبر عن المشهد الذي رسمته في جملتين.

.....

.....

2- تأمل المشهدين الآتيين



ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- أعط لكل طفل من الطفلين اسماً تختاره.

..... إسم الطفل الأول:..... إسم الطفل الثاني:.....

- أين يلعب الأطفال؟

.....

..... ماذا يلعبان؟

- ماذا حدث؟

.....

..... ج- أستعين بالمشهدين المصورين والإجابات التي حصلت عليها في تحرير نص قصير.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- أكتب الفكرة الرئيسية لكل قسم من أقسام النص الثلاثة:

.....	وَضْعُ الْبِدَايَةِ	فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ كُنْتُ وَأَخِي نَجِيبٌ عَائِدِينَ مِنْ الْجَبَلِ مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ. وَمَا إِنْ بَلَّغْنَا الطَّرِيقَ الْعَامَّ حَتَّى أَدْرَكْنَا أَحَدَ الْجِيرَانِ يَمْتَطِي فَرَسًا. فَتَرَجَّلَ فِي الْحَالِ وَأَرْكَبَنِي فَوْقَ الْفَرَسِ. إِلَّا أَنِّي مَا أَنْ وَضَعْتُ رِجْلِي فِي الرِّكَابِ حَتَّى هَبَّتْ الْفَرَسُ كَالْمَذْعُورَةِ وَطَفَقَتْ تَعْدُو كَالْمَجْنُونَةِ فَكَأَنَّ أَلْفَ شَيْطَانٍ رَاحُوا يَهْمِزُونَهَا بِالْفِ مِهْمَازٍ وَكَانَ الطَّرِيقُ غَيْرَ مُعَبَّدٍ تَكَثُرُ فِيهِ الْحُفْرُ وَالْحَصَى وَالْحِجَارَةُ وَكُنْتُ أَسْمَعُ وَقَعَ الْحَوَافِرِ عَلَى الْحِجَارَةِ فَلَا أَدْرِي عَلَيَّ أَيُّ مِنْهَا سَتَتْحَطَّمُ جُمُجْمَتِي. بَلَغْتُ مُنْعَطِفًا فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتُ عَنْ يَمِينِي جِدَارًا مِنَ الْحِجَارَةِ بَعْلُو مِترٍ وَنِصْفِ الْمِترِ. وَبِمِثْلِ لَمَحِ الْبَصَرِ لَوَيْتُ رَأْسَ الْفَرَسِ نَحْوَ الْجِدَارِ. وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ التَّوَقُّفَ فَحَاوَلَتْ قَفْزَ الْجِدَارِ. وَآرْتَطَمَ صَدْرُهَا بِحَجَرٍ كَبِيرٍ وَهَوَّتْ الْفَرَسُ أَرْضًا فَظَنَّ أَخِي وَصَاحِبُ الْفَرَسِ أَنِّي قُتِلْتُ لَا مَحَالَةَ وَلَشَدَّ مَا أَذْهَلَهُمَا وَأَذْهَلَنِي أَنْ أَنْهَضَ فِي أَقْلٍ مِنْ دَقِيقَةٍ بِلا جُرْحٍ وَلَا خَدَشٍ، وَلَمْ تُصِبِ الْفَرَسُ إِلَّا بِرُضُوضٍ بَسِيطَةٍ.
.....	سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ	جِدَارًا مِنَ الْحِجَارَةِ بَعْلُو مِترٍ وَنِصْفِ الْمِترِ. وَبِمِثْلِ لَمَحِ الْبَصَرِ لَوَيْتُ رَأْسَ الْفَرَسِ نَحْوَ الْجِدَارِ. وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ التَّوَقُّفَ فَحَاوَلَتْ قَفْزَ الْجِدَارِ. وَآرْتَطَمَ صَدْرُهَا بِحَجَرٍ كَبِيرٍ وَهَوَّتْ الْفَرَسُ أَرْضًا فَظَنَّ أَخِي وَصَاحِبُ الْفَرَسِ أَنِّي قُتِلْتُ لَا مَحَالَةَ وَلَشَدَّ مَا أَذْهَلَهُمَا وَأَذْهَلَنِي أَنْ أَنْهَضَ فِي أَقْلٍ مِنْ دَقِيقَةٍ بِلا جُرْحٍ وَلَا خَدَشٍ، وَلَمْ تُصِبِ الْفَرَسُ إِلَّا بِرُضُوضٍ بَسِيطَةٍ.
.....	وَضْعُ النَّهَائَةِ	جِدَارًا مِنَ الْحِجَارَةِ بَعْلُو مِترٍ وَنِصْفِ الْمِترِ. وَبِمِثْلِ لَمَحِ الْبَصَرِ لَوَيْتُ رَأْسَ الْفَرَسِ نَحْوَ الْجِدَارِ. وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ التَّوَقُّفَ فَحَاوَلَتْ قَفْزَ الْجِدَارِ. وَآرْتَطَمَ صَدْرُهَا بِحَجَرٍ كَبِيرٍ وَهَوَّتْ الْفَرَسُ أَرْضًا فَظَنَّ أَخِي وَصَاحِبُ الْفَرَسِ أَنِّي قُتِلْتُ لَا مَحَالَةَ وَلَشَدَّ مَا أَذْهَلَهُمَا وَأَذْهَلَنِي أَنْ أَنْهَضَ فِي أَقْلٍ مِنْ دَقِيقَةٍ بِلا جُرْحٍ وَلَا خَدَشٍ، وَلَمْ تُصِبِ الْفَرَسُ إِلَّا بِرُضُوضٍ بَسِيطَةٍ.

4- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْبَيِّنَاتِ الْمَطْلُوبَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

الْحَدِثُ الَّذِي أَدْخَلَ الْأَضْرَابَ	الشَّخْصِيَّاتِ	المكان	خَطَرَ لِي قَبْلَ أَنْ أُرْكَبَ الْبَاخِرَةَ أَنْ أَشْتَرِيَ هَدِيَّةً لَأُمِّي. فَوَقَعْتُ عَيْنَايَ عَلَى فُرْطٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَوْزِ فَاشْتَرَيْتُهُ. وَوَضَعْتُهُ فِي سَلَّةٍ. وَوَضَعْتُ السَّلَّةَ مَعَ بَاقِي حَوَائِجِي عَلَى ظَهْرِ الْبَاخِرَةِ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ مِنَ السَّفَرِ كُنْتُ وَاقِفًا وَحْدِي عِنْدَ مَقْدَمَةِ الْبَاخِرَةِ وَإِذَا بِي أَسْمَعُ قَضْقَضَةً وَأَصْوَاتًا غَرِيبَةً خَلْفِي. فَالْتَفْتُ وَإِذَا هُنَاكَ قَرْدَانٌ يَتَرَاشِقَانِ بِالْمَوْزِ...
.....

ب - أو اصل كتابة النص السابق بمحاولة الإجابة عن الأسئلة الآتية:

.....	- ماذا يفعل الراوي؟
.....	- هل يسترد موزة؟
.....	- كيف يتعامل مع القردين؟
.....	- هل استعان بشخصيات أخرى
.....	(صاحب القردين، رجال من
.....	السفينة...)?
.....	- إلى ما آل الأمر في النهاية؟

5- أختار من الجدول البيانات المناسبة لأكمل بها النص

المكان	الشخصيات	مفردات وعبارات دالة على الاضطراب	أحداث دالة على الاضطراب
الطريق في القرية في السوق في منعطف الطريق	المرأة العجوز الثعلب	فجأة فإذا وما هي إلا وما أن..... حتى ولم يكذ..... حتى ولكن	رؤية الثعلب مطروحاً كأنه جثة هامدة.

في مساء يوم من أيام الصيف الهادئ عادت العجوز من السوق وأخذت طريقها إلى منزلها القريب من القرية. وكانت تمسك بإحدى يديها قفة وتحمل بالأخرى دجاجتين اشتريتهما من السوق. وكانت تفكر في ما ستربحه في المستقبل من بيع بيض الدجاج والفراخ.

ولما عادت العجوز لم تجد أثراً للثعلب، كما أنها لم تجد الدجاجتين. وتفظنت إلى حيلة الثعلب وندمت على طمعها.

6- أختار من الجدول البيانات المناسبة وأنتج نصاً سردياً.

المكان	الشخصيات	مفردات وعبارات دالة على الأضطراب	أحداث دالة على الأضطراب
على شاطئ البحر على شاطئ النهر على حافة البئر	عادل راغب سفيان	فجأة فإذا وما هي إلا وما إن حتى ولم يكذب حتى ولكن	<ul style="list-style-type: none"> تعثّر قدم راغب فقدانه التوازن التدحرج والسقوط

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7- أ- أتمم المشهد



ب- أخطط لكتابة نص سردى مناسب للمشهد.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

1- أعيد كتابة النص الآتي وأكتب مكان الصورة ما يناسب:

البداية وضع	<p>اتخذت فبرة عشا على طريق يتردد إليه</p>   <p>وباضت فيه. وكان للفيل</p>
سياق التحول	<p>فمر ذات يوم ليشرب فوطي فطارت وأطردھا. فتركته وأنصرفت إلى جماعة المساعدة.</p> <p>وهشم القبرة وحطت على رأس الفيل وطلبت منها</p> <p>هاجمت وأسرعت في التقيق. وكان الفيل شديد العطش فأقبل حتى سقط فهلك</p>         
النهاية	<p>فرحت الطيور لهلاك الظالم وعاشت آمنة على بيضها و فرائحها.</p>

2- أ- أكتب تحت كل مشهد من المشاهد الآتية جملتين على الأقل:



.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

ب - أَسْتَعِينُ بِالْجُمْلِ الَّتِي كَتَبْتُهَا فِي إِنتَاجِ نَصِّ قَصِيرٍ أُعْبِرُ فِيهِ عَنِ الْمَشَاهِدِ السَّابِقَةِ.

.....	وَضَعُ الْبِدَايَةِ
.....	سِيَّاقَ التَّحْوِيلِ
.....	وَضَعُ النِّهَايَةِ

3- أَسْتَعِينُ بِمَا وَرَدَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي فِي كِتَابَةِ نَصِّ.

أهم الأحداث	الشخصيات	الأزمنة	الأمكنة
.....	الطُّفْلُ	الصَّبَاحُ	الْمَنْزِلُ
.....	عَرَّوسُ النَّهْرِ	الْمَسَاءُ	الطَّرِيقُ
.....	السَّمَكَةُ الْفِضِيَّةُ	كَامِلَ الْيَوْمِ	النَّهْرُ

.....	وَضَعُ الْبِدَايَةِ
.....	سِيَّاقَ التَّحْوِيلِ
.....	وَضَعُ النِّهَايَةِ

4. أقرأ الموضوع الآتي

كنتم في القسم منكمين في الدرس، وفجأة دخل طائر إلى قاعة الدرس، فاضطرب النظام وعمت الفوضى. أكتب نصاً سردياً تزوي فيه ما وقع وما آل إليه الأمر في النهاية.

أ- أفصل المعطى عن المطلوب.

المطلوب	المعطى
.....
.....
.....
.....

ج- أختار من الأفكار الآتية ما يناسب الموضوع المقترح.

إنهمك الأطفال في العمل/انتشار التلاميذ في الساحة/دخول طائر إلى قاعة الدرس/استعداد التلاميذ لتلقي الحقة/تحول الهدوء إلى اضطراب/صراخ الأطفال وتصايحهم/اضطراب الطائر/تفطن الأطفال إلى الطائر/محاولات المعلم لإعادة الهدوء إلى القسم المضطرب/محاولات الطائر الخروج/اختفاء الفأر داخل الخزانة/عدم اهتداء الطائر إلى الباب أو إلى النافذة/ارتطام الطائر بالجدران والسبورة/إنهمك المعلم في الشرح والتفسير/محاولات الأطفال القبض على الطائر/مرافقة المعلم الأطفال إلى الورشة/فتح النوافذ لمساعدة الطائر في الخروج/اهتداء الطائر إلى الخروج/عودة الهدوء إلى القسم.

د- أوزع الأفكار التي اخترتها على أقسام النص الثلاثة مستعينًا بالجدول الآتي.

.....	وَضَعُ الْبِدَايَةِ
.....	سِيَّاقَ التَّحْوِيلِ
.....	وَضَعُ النِّهَائَةِ

5- اكتب نصًا قصيرًا مستعينًا بما يأتي.

.....	وَضَعُ الْبِدَايَةِ (أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً، أَصِفُهَا) (أَخْتَارُ لَهَا مَا تَقُومُ بِهِ كُلَّ يَوْمٍ)
.....	سِيَّاقَ التَّحْوِيلِ (أَذْكُرُ حَدَثًا طَارِئًا وَقَعَ لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَخْتَرْتُهَا) (أَحْكِي مَا قَامَتْ بِهِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَخْتَرْتُهَا وَلَا أَنْسَى أَنْ أَمَكِّنَهَا مِنْ الِاسْتِعَانَةِ بِشَخْصِيَّةٍ أُخْرَى تُقَدِّمُ لَهَا الْعُؤْنَ)
.....	كَانَ فِي مَا مَضَى..... يَوْم..... كُلَّ..... وَذَاتَ يَوْمٍ..... ف.....

وَهَكَذَا.....	وَضَعُ النَّهَائِيَةَ (أَبْحَثُ عَنْ نِهَائِيَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلنَّصِّ الَّذِي أَكْتُبُهُ)
.....	
.....	
.....	

6- أ- أقرأ الموضوع الآتي.

حَلَّتْ بِمَدِينَتِكُمْ أَوْ قَرْيَتِكُمْ كَارِثَةٌ فَتَعَاوَنَ جَمِيعُ السُّكَّانِ عَلَى التَّصَدِّي لَهَا وَتَخْفِيفِ
أَضْرَارِهَا.

أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَحْكِي فِيهِ مَا قَامَ بِهِ الْأَهَالِي مِنْ أَعْمَالٍ.
ب- أَخْطِطْ لِكِتَابَةِ نَصِّي.

- أَحَدُّ الْخَطَرِ الَّذِي أَحْدَقَ بِقَرْيَتِي أَوْ بِمَدِينَتِي: حَرِيقٌ، فَيَضَانَاتٌ، رِيَاحٌ، سُقُوطُ
مَنْزِلٍ...

- أَحَدُّ مَكَانٍ وَقُوعِ الْأَحْدَاثِ وَزَمَانِهَا/ أَحَدُّ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي سَتَضْطَلِعُ بِالْأَحْدَاثِ/
- أَحَدُّ أَهَمِّ مَا أَوْقَعَتْهُ الْكَارِثَةُ.

- أَحَدُّ أَهَمِّ مَا قَامَ بِهِ الْأَهَالِي وَمَظَاهِرِ التَّعَاوُنِ.

- أذْكَرُ نَتِيجَةِ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْأَهَالِي.

- أَسْتَغِلُّ مُخْتَلَفَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا فِي تَخْطِيطِ أَقْسَامِ النَّصِّ الثَّلَاثَةِ.

وَضَعُ النَّهَائِيَةَ
.....
.....
.....
.....

سِيَاقُ التَّحْوِيلِ
.....
.....
.....
.....

وَضَعُ الْبِدَائِيَةَ
.....
.....
.....
.....

ج- أحرر النصّ مُستعينًا بالتخطيط الذي أنجزته.

.....	وَضَعُ الْبَدَايَةِ
.....	سِيَّاقَ التَّحْوِيلِ
.....	وَضَعُ النِّهَايَةِ

1- أقرأ سياق التحوّل ووضّع النهاية وأكتب ووضّع بدايةً مناسبةً لهما مستعينًا بما ورد في البطاقة الآتية.

شراء الخوخ/ ووضّعه في طبق/ غسله/ دخول ريم المطبخ/ أكل ريم خوخة/ أكل ريم كلّ الخوخ/ خروج ريم للعب كأن شيئًا لم يحدث/ لا وجود لأحد بالمطبخ.

.....	وضّع البداية
وبعد العشاء أرادت الأم أن توزع الخوخ على الأطفال فلم تجد منه شيئًا. فنادت أبناءها وسألتهن عن الخوخ فأجابوا جميعًا: «لم نر خوخًا ولم نأكل خوخًا». فقالت: «الحمد لله أنكم لم تأكلوه. اعلموا أن هذا الخوخ غير صالح للأكل، ولقد أتيت به لأغرس النوى في الحديقة. وإذا أكله شخص أصيب بمغص شديد في معدته». فاحمر وجه ريم وبدت عليها علامات الحيرة والاضطراب وأسرعت تمسك بطنها.	سياق التحوّل
تفطن الجميع إليها فخاف إخوتها عليها، وأسرعت أمها إليها تطمئنّها وتعاتبها.	وضّع النهاية

2- أرّب الأحداث الآتية وأسّعين بها في تحرير سياق تحوّل مناسب.

إيهاب يركب وحده قارب أبيه.	الأسماك تهاجم المركب.
إيهاب يحرك المجداف.	إيهاب يضرب الأسماك بالمجداف.
المركب يتقدم بهدوء.	ظهور مركب كبير.
ظهور مجموعة من أسماك القرش.	نجدة إيهاب.

<p>كَانَ إِيهَابُ يُحِبُّ الْبَحْرَ مُنْذُ صِغَرِهِ، وَكَانَ يَذْهَبُ إِلَيْهِ كُلَّمَا سَنَحَتْ لَهُ لِفُرْصَةٍ مَعَ أُخْتِهِ أَوْ مَعَ وَالِدَيْهِ فَيَقِفُ عَلَى الشَّاطِئِ وَيَحْلُمُ بِأَنَّهُ يَقُومُ بِرِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ.</p>	<p>وَضَعُ الْبِدَايَةَ</p>
<p>.....</p>	<p>سِيَاقُ التَّحْوِيلِ</p>
<p>وَصَلَ إِيهَابُ إِلَى الشَّاطِئِ فَوَجَدَ أُمَّهُ وَأَبَاهُ وَأُخْتَهُ يَبْحَثُونَ عَنْهُ وَعَنْ الْقَارِبِ. فَحَكَى لَهُمْ مَا وَقَعَ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يُسَامِحُوهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ. فَسَامَحَهُ الْجَمِيعُ وَوَعَدَهُ أَبُوهُ أَنْ يَأْخُذَهُ مَعَهُ فِي رِحَالَتِ الصَّيْدِ كُلَّمَا سَنَحَتْ الْفُرْصَةُ.</p>	<p>وَضَعُ النِّهَايَةَ</p>

3- أ- أقرأ الموضوع الآتي:

فِي إِحْدَى الْعُطَلِ دَعَاكَ صَدِيقُكَ لِرِيزَارَتِهِ فِي مَدِينَتِهِ أَوْ قَرِيَّتِهِ. رَكِبْتَ الْحَافِلَةَ، وَحِينَ وَصَلْتَ
لَمْ تَجِدْ صَدِيقَكَ فِي أَنْتِظَارِكَ...

أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقْصُّ فِيهِ كُلَّ مَا صَادَفَكَ فِي رِحْلَتِكَ.

ب- أَخْطِطْ لِكِتَابَةِ نَصِّي وَأَجْعَلْ نِهَايَتَهُ سَعِيدَةً.

.....
.....
.....

ج - أحرر نصي.

.....	وَضَعُ الْبِدَايَةِ
.....	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ
.....	وَضَعُ النِّهَايَةِ

4 - أقرأ الموضوع الآتي.

في يومٍ من أيام الشتاء الباردة كنت عائداً إلى المنزل فَعَثَرْتُ عَلَى حَيَّوانٍ فِي الطَّرِيقِ . فَأَخَذْتُهُ مَعَكَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَآجَتَهَدْتُ فِي الْاِعْتِنَاءِ بِهِ حَتَّى بَدَأَ يَتَعافَى . وَذَاتَ يَوْمٍ عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ فَلَمْ تَجِدِ الْحَيَّوانَ ...

أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقْصُّ فِيهِ كُلَّ مَا حَدَثَ وَلَا تَنْسَ أَنْ تَذْكَرَ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ .

ب - أَخْطِطُ لِكِتَابَةِ نَصِّي وَأَجْعَلُ نِهَايَتَهُ حَزِينَةً .

.....
.....
.....
.....

ج - أحرر نصي.

.....	وَضَعُ الْبِدَايَةِ
.....	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ
.....	وَضَعُ النِّهَايَةِ

- أقرأ الموضوع الآتي:

كُنْتُ تَلْعَبُ فِي جَمْعٍ مِنْ أَصْحَابِكَ، وَفَجْأَةً نَادَتْكَ أُمُّكَ...
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا قُفِّمْتَ بِهِ.

- أخطط لكتابة نصي:

.....
.....
.....
.....

أكتبُ سياقَ تحوُّلٍ مُناسباً مُستعيناً بما جاء في البدايةِ والنَّهائيةِ.

النهايةِ	اجتمعتُ مع رفاقي يومَ الأحدِ للعبِ في البطحاءِ القريةِ من منزلنا. انقسمنا إلى فريقين في مباراةٍ لكرة القدم. وشرعنا في اللعبِ.
التحوُّلِ
النهايةِ	رجعتُ إلى البطحاءِ مسرعاً فلم أجد أحداً، فعدتُ إلى المنزلِ وأنا أتساءلُ عن نتيجةِ المباراةِ.

أ- أقرأ الموضوعَ.

وضعتَ فخاً لصيدِ العصافيرِ وبقيتَ ترقبُهُ... جاءتُ العصافيرُ تنقرُ الحبَّ فوقَ أحدِها في الفخِّ... فأسرعتُ إليه لجدبه ولكن...

أكتبُ نصّاً سردياً تقصُّ فيه الحادثةَ وتبينُ فيه ما آلَ إليه الأمرُ في النَّهائيةِ.

ب- أحددُ المعطى والمطلوبَ.

المعطى	المطلوب
.....
.....
.....

ج- أخطّط ثم أحرّر

أخطّط	أحرّر	
.....	وضع البداية
.....	سياق التحوّل
.....	وضع النهاية

1- أسّعين بما يلي في إنتاج نصّ سرديّ.

تجول الراوي في شوارع المدينة. / عثوره على شخص يطلب صدقة. / الراوي يقترح على المتسول أن يتغدى معه. / المتسول لا يكاد يصدق ما سمع. / الراوي يسطح المتسول إلى مطعم فاخر. / الجلوس في المطعم. / طلب أكالات شهية. / الانتهاء من الطعام. / حضور التادل لتناول الحساب. / الراوي لا يجد حقيبة نقوده. / حيرة الراوي. / المتسول يدفع الحساب.

.....	وضع البداية
.....	سياق التحول
.....	وضع النهاية

2- هذه ثلاث أفكار أساسية تلخص كل واحدة منها قسماً من أقسام النصّ السردّي، أسّعين بها في إنتاج نصّ متوازن الأقسام.

أ- مساعدة الأم في إعداد طعام الإفطار في يوم من أيام رمضان.

ب- وضع كمية كبيرة من الملح في الطعام.

ج- قضاء السهرة في إعادة الطبخ.

.....	وضع البداية
.....	سياق التحول

.....	وضعُ النهايةِ
-------------------------	---------------

3- أ- أقرأُ المَوْضُوعَ الآتِيَّ.
فِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي، كُنْتُ نَائِمًا فِي غُرْفَتِكَ فَسَمِعْتُ صَوْتًا أَطَارَ النَّوْمَ مِنْ عَيْنَيْكَ، فَتَشَجَّعْتُ
وَحَاوَلْتُ مَعْرِفَةَ مَصْدَرِهِ...
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقْصُّ فِيهِ الْحَادِثَةَ وَتَصِفُ فِيهِ مَظَاهِرَ الْخَوْفِ وَمَا فَعَلْتَهُ لِتَغْلِبَ عَلَيْهَا.
ب- أَخَطِّطُ نَصِّي.

وضعُ النهايةِ	سياقُ التّحوّلِ	وضعُ البدايةِ
.....

ج- أحررُ نصِّي.

.....	وضعُ البدايةِ
.....	سياقُ التّحوّلِ
.....	وضعُ النهايةِ

4 - بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ ذَهَبْتَ إِلَى إِحْدَى الْمَغَازَاتِ وَشَرَيْتَ لُعْبَةً جَمِيلَةً أَعْجَبَتْكَ، وَلَمَّا رَجَعْتَ إِلَى الْمَنْزَلِ فَتَحْتَ الْعُلبَةَ فَوَجَدْتَهَا فَارِغَةً...
أَحِكْ مَا قُمْتَ بِهِ.

5 - طَلَبْتُ إِلَيْكَ أُمَّكَ قَضَاءَ شَأْنٍ مِنَ الشُّؤُونِ، فَرَكَبْتَ دَرَّاجَتَكَ وَأَنْطَلَقْتَ... وَفِي الطَّرِيقِ أَرَدْتَ اسْتِعْمَالَ الْمَكْبَحِ، وَلَكِنَّ السَّلْكَ كَانَ مَقْطُوعًا...
أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقْصُّ فِيهِ الْحَادِثَةَ.

1- أَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ وَأُغْنِيهَا بِأَفْكَارٍ أُخْرَى لِإِنْتاجِ نَصِّ سَرْدِيٍّ.

- الاستيقاظُ مِنَ النَّوْمِ
- الاستعدادُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
- عَدَمُ العُثُورِ عَلَى الحِذَاءِ الرِّيَاضِيِّ عَلَى الرَّغْمِ مِنَ البَحْثِ الطَّوِيلِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- هَذِهِ أَفْكَارٌ رَيْسِيَّةٌ ثَلَاثٌ تُلَخِّصُ كُلُّ وَاحِدَةٍ سِيَّاقًا. اسْتَعِينُ بِهَا فِي إِنْتاجِ نَصِّ سَرْدِيٍّ.

.....	الخُرُوجُ إِلَى النَّهْرِ لِلصَّيْدِ بِالْقَصَبَةِ	وَضَعُ الْبِدَايَةِ
.....	عَمَلِيَّةُ الصَّيْدِ	سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ
.....	العُودَةُ بِسَلَّةِ مَلَانَةٍ سَمَكًا	وَضَعُ النَّهَائَةِ

- 3- هذه أحداثٌ رئيسيةٌ لنصٍّ «الحمامة والنملة». اختارُ ترتيباً مناسباً للأحداثِ، ثمَّ أكتبُ النصَّ.
- الحمامةُ تشعرُ بالعَطشِ.
 - النملةُ تشعرُ بالعَطشِ.
 - الحمامةُ تجدُ غدِيرَ ماءٍ.
 - النملةُ تعثرُ علىَ غدِيرِ ماءٍ.
 - الحمامةُ تنزلُ لتشربَ.
 - النملةُ تنزلُ لتشربَ.
 - النملةُ تقعُ فيَ الغديرِ وتوشكُ علىَ الغرقِ.
 - الحمامةُ ترىَ النملةَ تقاومُ التيارَ.
 - الحمامةُ تقدِّمُ المساعدةَ للنملةِ.
 - النملةُ تشكرُ الحمامةَ وتعدها برَدِّ الجميلِ.

- 4- أكتبُ نصّاً عنوانه «الحمامة والصياد» وأجعلُ فيهَ النملةَ تردُّ المعروفَ إلىَ الحمامةِ مُستعيناً بما يلي:

- الحمامةُ تحضنُ بيضها في عَشِّها.
- النملةُ تجمعُ قوتاً في الغابةِ.
- الصيادُ يجوبُ الغابةَ مصحوباً بكلبِ الصيِّدِ.
- الصيادُ يلمحُ الحمامةَ.
- الصيادُ يصبُّ بندقيتهُ نحوَ الحمامةِ.
- النملةُ تمرُّ قريباً من الصيِّادِ.
- النملةُ تقرصُ الصيِّادَ.
- الصيِّادُ يفاجأُ وتنتطلقُ الرِّصاصةُ طائشةً في الهواءِ.
- الحمامةُ تنجو من الخطرِ.
- الحمامةُ تشكرُ النملةَ.

- 5 - أرتب الأفكار الآتية وأغنيها بأفكار أخرى لإنتاج نص سردي.
- اللعب بالرمال (الحفر، التشييد، الجري...)
 - العثور على قطعة ثمينة من الذهب
 - الذهاب إلى الشاطئ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 6 - أرتب الأفكار الآتية وأغنيها بأفكار أخرى لإنتاج نص سردي.
- اكتشاف أنها نفس الرسالة التي بعثت بها إلى صديقك
 - قدوم ساعي البريد
 - انتظار قدوم الرد على رسالة
 - تسلّم الرسالة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- أكملُ بِأَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

كُنْتُ فِي صِغَرِي أَغْتَنِمُ الْعُطَّلَةَ لِأَذْهَبَ إِلَى الرَّيْفِ..... أَنْعَمُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي ذَلِكَ السُّكُونِ الْحَالِمِ..... السَّعَادَةِ فِي عَيْشَةِ الْبَسَاطَةِ وَالسَّنَاجَةِ. كُنْتُ أَنَامُ مِلءَ جَفْنِي فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ..... أَسْتَيْقِظُ عِنْدَ الْفَجْرِ نَشِيطًا عَلَى شَدْوِ الْبَلَابِلِ وَحَفِيفِ الشَّجَرِ..... كُنْتُ تَرَانِي إِمَّا عَامِلًا فِي الْحَقْلِ..... سَائِرًا مَعَ الْمَوَاشِي الْوَدِيعَةِ.

(عن أحمد الصاوي بتصريف)

2- أرتبُ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ وَأرْبُطُ بَيْنَهَا بِالْأَدْوَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِأَحْصَلَ عَلَى نَصٍّ أَكْتُبُهُ.

- رَجَعْتُ إِلَى غُرْفَتِي.
- بَصَرْتُ بِمَلْعَبٍ عَلَى بَابِهِ رَجُلٌ يَنْقُرُ طَبْلَةً بِعَصَوَيْنِ.
- لَمْ أَجِدْ شَيْئًا يُؤَكِّلُ.
- مَا أَنْ رَأَوْنِي حَتَّى كَفُّوا عَنِ الرَّقْصِ.
- اسْتَلْقَيْتُ عَلَى السَّرِيرِ.
- قَفَزْتُ.
- أَغْفَيْتُ.
- إِذَا أَنَا مَعَهُمْ.
- أَنِّي أَرْتَدِي ثِيَابًا مِنْ وَرَقٍ.
- أَقْبَلُوا عَلَيَّ يُحْيُونَنِي وَيُعَانِقُونَنِي.
- عَلَى رَأْسِي طُرْبُوشٌ أَسْمَرٌ.
- تَسَلَّلْتُ مِنْ بَيْنِ الْأَرْجُلِ، وَإِذَا عَلَى الْمَسْرَحِ صَبِيَّانٌ مِثْلِي مِنْ خَشَبٍ يَرْقُصُونَ.
- رَأَيْتُ فِي مَا يَرَى النَّائِمُ أَنِّي صَبِيٌّ مِنْ خَشَبٍ.

إبراهيم عبد القادر المازني

.....

.....

.....

.....

3- أرّتب الأحداث الآتية وأزيد أدوات الربط المناسبة ثم أكتب النص بعد أن أخدم التكرار.

- خَرَجَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ ضُحَى يَمْشِي بِخُطَى عَرِيضَةٍ.
- قَصَدَ الْمُنْطَقَةَ الْجَبَلِيَّةَ الَّتِي تَفْصِلُ جِبَالَ زَغْوَانَ
- مِنْ سُهُولِ النَّفِيضَةِ.
- اشْتَدَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ.
- احْتَرَقَتْ الْأَرْضُ.
- تَصَاعَدَ مِنْهَا بُخَارٌ.
- صَاحَتْ الصَّرَاصِيرُ.
- صَدَعَتْ الصَّرَاصِيرُ الْأَذَانَ.
- أَنْطَلَقَتْ آفُ الْحَشْرَاتِ تَتَطَايَرُ
- تَتَسَاقَطُ الْحَشْرَاتُ عَلَى النَّبَاتَاتِ الذَّابِلَةِ.

4- أ- أرّتب الأحداث الآتية حسب زمن وقوعها في كل قسمٍ.

وَضَعُ الْبِدَايَةِ	تَغْيِيرَ الطَّقْسِ - اصْفِرَارُ الْأَوْرَاقِ - قُدُومُ الْخَرِيفِ ...
سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ	حَمْلُ الْفَلَّاحِ أَدْوَاتِ الْحِرَاثَةِ وَالزَّرَاعَةِ - انْهَمَاكُ الْفَلَّاحِ فِي الْعَمَلِ - تَنَاوُلُ الْفَلَّاحِ طَعَامَ الْغَدَاءِ - وَصُولُ الْفَلَّاحِ إِلَى الْحَقْلِ - عَوْدَةُ الْفَلَّاحِ إِلَى الْعَمَلِ مِنْ جَدِيدٍ - خُرُوجُ الْفَلَّاحِ إِلَى الْحَقْلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.
وَضَعُ النِّهَايَةِ	لِعَوْدَةِ - مِيلَانُ الشَّمْسِ إِلَى الْمَغِيبِ - الْاسْتِعْدَادُ لِلْعَوْدَةِ - قُدُومُ الْمَسَاءِ.

أنتج نصاً سردياً

المذكّرة العلاجية
(المستوى 1)

.....	وَضَعُ الْبِدَايَةِ
.....	سِيَّاقَ التَّحْوِيلِ
.....	وَضَعُ النِّهَايَةِ

ب - أنتج نصاً سردياً بالأحداث كما رتبته.

.....	الْبِدَايَةِ
.....	التَّحْوِيلِ
.....	النِّهَايَةِ

- 5- أَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ فِي إِنتَاجِ نَصِّ سَرْدِيٍّ لَا يَقِلُّ عَنْ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ .
- الاستعداد لإعيد الفِطْرِ (شراء لَوَازِمِ الحَلْوِيَّاتِ: دَقِيقٌ، سَكَّرٌ، تَمْرٌ، زَيْتٌ، فَوَكِهٌ، مَعْطَرَاتٌ...) .
 - صُنْعُ الأُمِّ المَقْرُوضِ وَمُسَاعَدَةُ الأَطْفَالِ الأُمِّ فِي الإِعْدَادِ .
 - حَمْلُ الطَّبَقِ إِلَى الفُرْنِ .
 - سَهُوُ صَاحِبِ الفُرْنِ وَاحْتِرَاقُ الأَطْبَاقِ .

.....	البداية
.....	التحوّل
.....	النهاية

1- أختار مما يلي الأمكنة والأزمنة المناسبة لأحداث النصّ.

الجوّ بارد، الفصل صيف، السيّارات المَجْنُونَة، الفصل شتاء، عربّة القطار، الحافلة،
الأسفلت الأسود، سيّارة الأجرة، ساعة، الجوّ حارّ.

..... وَأَنَا وَسَطَ الزَّحَامِ أَكَادُ لَا أَجِدُ هَوَاءً
أَتَنَفَّسُهُ أَوْ شِبْرًا مِنَ الْفَضَاءِ أَضْعُ فِيهِ جَسَدِي الْهَزِيلَ. أَقْبَلْتُ.....
بَعْدَ..... مِنْ الْإِنْتِظَارِ تَتَأَرْجَحُ مُتَنَاقِلَةً وَهِيَ تَشَقُّ طَرِيقَهَا بِصُعُوبَةٍ كَبِيرَةٍ
بَيْنَ..... إِنَّهَا مُكْتَظَّةٌ بِالْوُجُوهِ الْمُتَصَبِّبَةِ عَرَقًا، وَقَدْ التَّصَقَّ فِي جَوْفِهَا
عَدَدٌ مِنَ الرُّكَّابِ لَمْ تَحْمَلْهُ، فَاقْتَرَبَ جُزُؤُهَا الْخَلْفِيُّ مِنْ.....
وَكَادَ يُلَامِسُهُ.

(بوروي عجيّنة، بتصريف)

2- أكتب في الفراغ الشّخصيّة المناسبة للأحداث الواردة في النصّ: (فتاة / عجوز):
سَمِعْتُ صَوْتًا حَادًّا النَّبْرَاتِ بِالْقُرْبِ مِنِّي: «هَلْ تُظَنِّينَ أَنَّ الْحَافِلَةَ لَكَ وَحَدِّكَ..؟ أَنْظِرُوا يَا
عِبَادَ اللَّهِ.. إِنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ بَعْدَ أَنْ كَادَتْ تَكْسِرُ أَضْلُعِي». وَالتَفَتُ إِلَى الصَّوْتِ الْغَلِيظِ
فَرَأَيْتُ..... يَتَطَايَرُ الْبُصَاقُ مِنْ فَمِهِ الْمُتَهَدِّمِ. وَرَأَيْتُ بِجَانِبِهِ
وَجْهَ..... يَلُوحُ مِنْ عَيْنَيْهَا ذَكَاءٌ وَلُطْفٌ. وَهِيَ
تَعْتَذِرُ..... بَيْنَمَا يُوَاصِلُ.....
صِيَاحَهُ.

(بوروي عجيّنة، بتصريف)

3- اكتب نصاً سردياً عنوانه «شجاعة أم» مستعيناً بالأحداث الآتية.

الشخصية	أهم الأعمال
العصفور الصغير	السقوط من العش / يرفرف بجناحيه / لم يقدر على الطيران
الكلب	يعدو في الغابة / يتشمم الأرض / يتوقف فجأة / تفاجؤه / تراجعه / محاولة أكل العصفور الصغير.
العصفورة الأم	تهاجم الكلب ...

4 - كنتم تلعبون في الحديقة، وفجأة خرج عليكم مخلوق غريب فخفتم خوفاً شديداً. وأخيراً عرفتم السر، إنه أحد أصدقائكم قد تنكر...
اكتب نصاً سردياً تقص فيه الواقعة مستعيناً بما جاء في الجدول.

المكانُ	في الحديقةِ (كثيفةُ الأشجارِ)
الزّمانُ	في ليلةٍ مُقَمَّرَةٍ مِنْ لِيَالِي الصَّيْفِ
أهمُّ الشّخصيّاتِ	الأطفالُ / المخلوقُ الغريبُ
الأحداثُ	<ul style="list-style-type: none"> • اللَّعِبُ • ظُهُورُ المخلوقِ الغريبِ • الخَوْفُ وَالتَّصَايُحُ وَالهُرُوبُ • مُحَاصِرَةُ المخلوقِ الغريبِ للأطفالِ • عَدَمُ اسْتِطَاعَةِ بَعْضِ الأولادِ الهُرُوبَ • اكْتِشَافُ الخُدْعَةِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5- في ما يلي الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية للأقسام الثلاثة للنص. أَسْتَعِينُ بِهَا وَأُحَرِّرُ النَّصَّ الْمُنَاسِبَ.

.....	<ul style="list-style-type: none"> • الْحُزْنَ يُخَيِّمُ عَلَى الْقَرْيَةِ السَّاحِلِيَّةِ • هِجْرَةُ الْأَسْمَاكِ الشَّاطِئِ • تَسْرُبُ الْجُوعُ إِلَى أَحْشَاءِ الصَّغَارِ • عَجْزُ الْقَوَارِبِ الصَّغِيرَةِ عَنِ الدُّخُولِ إِلَى الْأَعْمَاقِ
.....	<ul style="list-style-type: none"> • مَا قَامَ بِهِ الصَّيَّادُونَ لِإِحْيَاءِ قَرْيَتِهِمْ • أَحَدُ الْبُنُوكِ يَسْمَعُ بِقِصَّةِ الْقَرْيَةِ • يَعْزُضُ عَلَيْهِمْ قَرْضًا لَكِنْ يَطْلُبُ مِنْهُمْ ضَمَانَاتٍ. • عَجْزُ الصَّيَّادِينَ عَنِ تَقْدِيمِ الضَّمَانَاتِ • تَدَخُّلُ نِسَاءِ الْقَرْيَةِ وَبَيْعُهُنَّ لِحُلِيِّهِنَّ • أَهَالِي الْقَرْيَةِ يُقَدِّمُونَ الضَّمَانَاتِ • اللَّازِمَةَ لِلْبُنْكِ. • الْأَهَالِي يَحْصُلُونَ عَلَى بَاخِرَةِ صَيْدِ
.....	<ul style="list-style-type: none"> • عَوْدَةُ الْحَيَاةِ إِلَى الْقَرْيَةِ • وَفْرَةُ الْأَسْمَاكِ • تَوْفِيرُ الرِّزْقِ وَمَوَاطِنِ الشُّغْلِ

- 6- أَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ فِي إِنتَاجِ نَصِّ سَرْدِيٍّ لَا يَقِلُّ عَنْ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ.
- احتياجك إلى درّاجةٍ لقضاءِ بعضِ الشُّؤُونِ
 - استعارتك درّاجةً من أحدِ الأصدقاءِ أو الجيرانِ
 - انطلاقك لقضاءِ الحاجةِ
 - تعطلُّ الدرّاجةُ (انفلاقُ العجلةِ، انكسارُ الدّوّاسةِ، انقطاعُ السِّلْسِلَةِ...

أَحْرَرُ	أَخْطَطُ	
.....	الْبِدَائِيَّةُ
.....	
.....	
.....	التَّحْوِيلُ
.....	
.....	
.....	النّهائية
.....	
.....	

- 7- أَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ بَعْدَ تَرْبِيئِهَا فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ لَا يَقِلُّ عَلَى عَشْرَةِ أَسْطُرٍ
- الْعُودَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ جَائِعًا.
 - أُمَّكَ تُرَشِّدُكَ إِلَى طَعَامٍ لَذِيذٍ تَرَكْتَهُ لَكَ فِي الْمَطْبَخِ.
 - وُجُودُ الْإِنَاءِ فَارِعًا.
 - اِكْتِشَافُ أَنَّ أَحَدَ إِخْوَتِكَ قَدْ أَكَلَهُ

- 8- أَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ فِي إِنتَاجِ نَصِّ سَرْدِيٍّ لَا يَقِلُّ عَنْ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ
- تَعَلُّقُكَ بِهَوَايَةِ (جَمْعِ الطَّوَابِعِ، الرَّسْمِ، الْمَوْسِيقَى، الرِّيَاضَةِ...)
 - مُمَارَسَةُ الْهَوَايَةِ سِرًّا خَوْفًا مِنْ رَفْضِ الْأُسْرَةِ.
 - اِكْتِشَافُ الْأَبَوَيْنِ الْأَمْرِ.

1- أ- أقرأ النصَّ الآتي:

قال أحدُ الكتَّابِ مرَّةً:
 بدأتُ أكتبُ حِكَايَةً عَنِ الأَرْنَبِ الذِّي يَبْحَثُ عَنِ مَكَانِ يَخْتَبِئُ فِيهِ مِنَ الذَّبِّ، وَكَانَ
 الذَّبُّ يَرْكُضُ وَرَاءَهُ وَيَعْوِي. شَعُرْتُ بِأَنَّ رَأْسِي ثَقِيلٌ جِدًّا فَاسْتَلَقَيْتُ عَلَى السَّرِيرِ كَيْ
 أُرْتَاحَ. أَغْفَيْتُ وَبَقِيَتْ الحِكَايَةُ غَيْرَ مُكْتَمَلَةٍ. وَحِينَ نَهَضْتُ بَاكِراً فِي صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالِيِ
 وَجَدْتُ الحِكَايَةَ كَامِلَةً، كَانَتْ ابْنَتِي الصَّغِيرَةُ قَدْ كَتَبَتْ: «كَانَ الذَّبُّ شُجَاعاً جِدًّا. بَعْدَ
 عِدَّةِ فُقَرَاتٍ لَحِقَ بِالأَرْنَبِ قُرْبَ شَجَرَةِ سِنْدِيَانٍ بِاسِقَةٍ، ضَرَبَهُ بِيَدِهِ الثَّقِيلَةِ ثُمَّ شَرَعَ
 يَلْتَهُمُهُ.»
 شَعُرْتُ بِالشَّفَقَةِ عَلَى الأَرْنَبِ الصَّغِيرِ وَأَعَدْتُ كِتَابَةَ القِصَّةِ وَجَعَلْتُ الأَرْنَبا يَحْتَالُ عَلَى
 الذَّبِّ وَيَتِمَكَّنُ مِنَ النِّجَاةِ.

ب - أكتبُ قِصَّةَ الأَرْنَبِ وَالذَّبِّ كَمَا تَصَوَّرْتَهَا البِنْتُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج - أكتبُ القِصَّةَ كَمَا تَصَوَّرَهَا الأَبُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- اشتريت مرةً من أحد الأسواق آلةً كهربائيةً. ولما عدت أردت تشغيلها ولكن دون جدوى، فقررت أرجاعها إلى صاحبها في الأسبوع الموالي.

أ- أكتب نصاً سردياً تقص فيه الواقعة وتورد فيه الأحداث مرتبةً كما جرت في الواقع وتبين فيه ما آل إليه الأمر في النهاية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب- أكتب نصاً سردياً تقص فيه الواقعة مبتدئاً من اللحظة التي عدت فيها إلى البائع لإرجاع الآلة ولا تنس أن تذكر ما آل إليه الأمر في النهاية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- رَيْبَتَ حَمَامَاتٍ وَلَكِنَّهَا سَبَبَتْ لَكَ بَعْضَ الْمَشَاكِلِ فَفَقَّرْتَ التَّخْلُصَ مِنْهَا وَبَيْعَهَا يَوْمَ السُّوقِ
الْأُسْبُوعِيَّةِ. وَقَفْتَ بِهَا فِي الرَّحْبَةِ وَتَقَاطَرَ الْمُشْتَرُونَ يُقَلِّبُونَ الْحَمَامَاتِ وَيُنَاقِشُونَ الثَّمَنَ...
وَفَجْأَةً طَارَتْ الْحَمَامَاتُ...
اُكْتُبْ نَصّاً سَرْدِيّاً تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَثَ وَتَذَكُرُ فِيهِ كَيْفَ انْتَهَى الْأَمْرُ.

4- شَاهَدْتَ مَرَّةً رَجُلًا فِي حَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُسَاعِدُهُ لِاجْتِيَازِ الطَّرِيقِ (كَفَيْفٌ، عَجُوزٌ، مُقْعَدٌ عَلَى
كُرْسِيِّ مُتَحَرِّكٍ..)، فَتَدَخَّلْتَ وَأَخَذْتَ بِيَدِهِ. اُكْتُبْ نَصّاً سَرْدِيّاً تَرْوِي فِيهِ مَا قُيِّمْتَ بِهِ.

مُذَكَّرَةُ التَّمْيِزِ

أنتج نصاً سردياً

5- فَكَّرْتُ فِي جَمْعِ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ لِتَحْقِيقِ رَغْبَةٍ مِنْ رَغَبَاتِكَ. أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَذَكُرُ فِيهِ رَغْبَتَكَ
وَالطَّرِيقَةَ الَّتِي اعْتَمَدْتَهَا فِي جَمْعِ الْمَالِ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النَّهَائَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- أ- أقرأ النص الآتي:

كَانَتْ الْخَالَةَ خَدِيجَةَ امْرَأَةً مُمْتَلِئَةَ الْجِسْمِ، يَتَحَرَّكُ كُلُّ جُزْءٍ مِنْهَا بِمُفْرَدِهِ، وَهِيَ تَطْلَعُ دَرَجَ السُّلْمِ لَاهْتَةً شَاخِرَةً تَتَصَبَّبُ عَرْقًا، وَهِيَ تَصْرُخُ مُدَاعِبَةً ابْنَةَ أُخْتِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَرَاهَا:
- أَيْنَ أَنْتِ؟ أَيْنَ أَنْتِ يَا مَرِيْمُ؟ مَا هَذَا بِسُلْمٍ. هَذَا جَبَلٌ. لَعَنَ اللَّهُ هَذَا الشَّحْمَ الَّذِي يَعُوقُنِي عَنِ التَّنَفْسِ.
- خَالَتِي، سَلَامَتُكَ يَا خَالَتِي، تَفَضَّلِي هُوَ ذَا الْمَقْعَدِ الَّذِي يُرِيحُكَ وَيُرِيحُ شَحْمَكَ. تَعَالِي أَقْبِلْكَ.
وَتَقْبَلُهَا وَتَجْلِسُ الْخَالَةُ عَلَى الْمَقْعَدِ وَتَمْسَحُ الْعَرَقَ الْمَتَّصِبَّ مِنْ جَبِينِهَا بِمِنْدِيلِهَا.
(عن علي الدوعاجي)

ب- أختار مما يلي الوصف التي بُنيَ عليه النصُّ:
سَمْنُ الْمَرْأَةِ، سِنَّهَا، أَخْلَاقُهَا، مَلَابِسُهَا.

ج- أعيد كتابة النصِّ متحدثاً عن الجدَّة العجوزِ وهي تزور حفيدتها مريمَ:

.....
.....
.....
.....

د- أعيد كتابة النصِّ متحدثاً عن الأب المدخن الذي جاء لزيارة ابنته مريمَ:

.....
.....
.....
.....

2- أكملُ وصفَ الشخصيةِ مُستعيناً بالأوصافِ الواردةِ في الإطارِ.

قاسية - عييفة - غليظ - أفطس - قصير - واسع - ضخم - كبير - القويين - كثيفان - مُمتدَّانِ

كَانَتْ مَلَامِحَ الرَّجُلِ.....، فَحَاجِبَاهُ..... مِنْ الْأَمَامِ وَالْجَانِبَيْنِ،
وَأَنْفُهُ..... وَفَمُهُ..... وَكَانَ.....
الْقَامَةِ..... الْحَجْمِ..... الْجَثَّةِ كَأَنَّهُ غُورِيلاً يُعْطِي الشَّعْرَ صَدْرَهُ وَذِرَاعَيْهِ.....

(مجدي صابر، القرصان والبهلوان، ص 9)

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع وصفية

3- أوزع الصفات الواردة في الإطار على أفراد الأسرة وأكمل المقطع الوصفي.

- تبدل كل نشاطها في الدرس
- يقيم من الحجارة والطين بيوتاً صغيرة
- تدير بيدها السريعة قطع العجين
- متواضعا
- تستردها حامية ناضجة
- تعود في المساء إلى بيت أبيها راضية باسمه
- امرأة في منتصف العمر
- تهبي العجين
- تقذفها إلى النار قذفا خفيفا
- يشعر بسعادة غامرة
- جالسة أمام الفرن

كانت محبوباً.....
تطوف بأهل القرية وتصنع لهم من الدرة
نوفاً من الخبز، فكنت تراها في آخر الليل
مليمة بهذه الدار أو تلك
وتراها في أول النهار
.....

.....
و.....
ثم.....

.....
وكان شعبان بناءً.....

.....
ف.....

.....
أما خديجة ابنتهما الكبرى فهي تقصد
المدرسة كل يوم مع الصبح المسفر،
ف.....

.....
و.....

.....

متواضعا

ينكش تربته ويزرعها ويسقيها

نائية

صغير

سعداء هانئين مطمئنين

وسط السهول الخضراء

غرس أشجاراً مثمرة

4- أعيد كتابة النص الآتي وأغنيه بالوصف

مستعينا بالبطاقات المعروضة.

تعيش عائلة سمير في قرية وتملك منزلاً وسط
بستان، وكان الأب يعتني بالبستان.

.....

.....

.....

.....

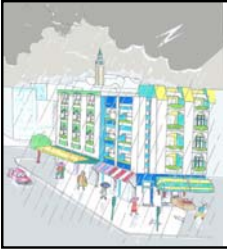
.....

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع وصفية

5- لك حيوان أليفٌ. صِفْهُ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

لِي..... هُوَ أَكْثَرُ..... جَمَالًا وَأَطْرَفَهَا..... أَنْفُهُ.....
و..... وَعَيْنَاهُ.....، وَأُذُنَاهُ..... إِذَا..... رَأَيْتَهُ
يَتَبَخَّرُ ك.....، وَإِذَا..... فَإِنَّهُ.....

6- أوصلُ كِتَابَةَ النَّصِّ الْآتِي وَأُعْنِيهِ بِمَقْطَعَيْنِ وَصَفِيَيْنِ بِمَا وَرَدَ فِي الْإِطَارَيْنِ الْمَصْحُوبَيْنِ.
فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ وَقَفَ أَمَامَ مَنْزِلِنَا رَجُلٌ غَرِيبٌ،
كَانَ الطَّقْسُ.....



أَدْخَلَ أَبِي الرَّجُلَ إِلَى غُرْفَةِ الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ مِنَ الْمَنْزِلِ. تَأَمَّلْتُ الرَّجُلَ
فَإِذَا.....

طَلَبَ مِنِّي أَبِي أَنْ أُحْضِرَ لِلرَّجُلِ.....
فَ.....

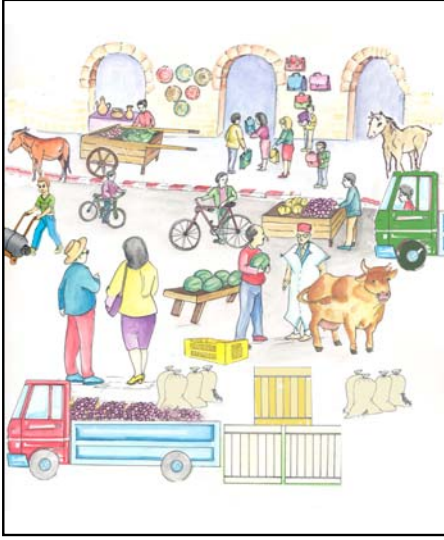
الوحدة الثالثة

الإنتاج الكتابي

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع وصفية

المذكرة الأساسية

7- خَرَجْتُ مَرَّةً إِلَى السُّوقِ الْأُسْبُوعِيَّةِ وَأَخَذْتُ مَعِيَ أَخِي الصَّغِيرَ لِأَشْتَرِيَ لَهُ لُعْبَةً، وَكَانَ الزَّحَامُ شَدِيدًا. تَشَبَّثَ أَخِي بِلُعْبَةٍ لَا أَسْتَطِيعُ شَرَاءَهَا...
أ- أَقْصُ الْحَادِثَةَ وَاصِفًا السُّوقَ وَحَرَكَةَ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ وَأذْكَرُ كَيْفَ كَانَتْ النِّهَايَةُ.
ب- أَسْتَعِينُ بِالْأَوْصَافِ الْوَارِدَةِ فِي تَحْرِيرِ نَصِّي.



8- أَغْنِي النَّصَّ السَّرْدِيَّ بِمَقْطَعٍ وَصْفِيٍّ أَفْصَلُ فِيهِ مُخْتَلِفَ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْفَلَّاحُ فِي الْعِنَايَةِ بِضَيْعَتِهِ.
لَنَا صَاحِبٌ هُوَ مِنْ أَعْظَمِ الْأَصْحَابِ نَشَاطًا وَأَوْفَرِهِمْ جَدًّا وَأَكْثَرِهِمْ مَيْلًا إِلَى الزَّرَاعَةِ. رَزَقَهُ اللَّهُ ضَيْعَةً وَاسِعَةً فَاَنْقَطَعَ لَهَا وَتَفَنَّيَ فِي إِصْلَاحِهَا: فَاَنْشَأَ.....
وَزَرَعَ..... وَغَرَسَ.....
وَزَانَهَا..... وَأَجْرَى.....
وَأَحْيَى..... وَلَمْ يَتْرُكْ.....
فَأَصْبَحَتْ رَوْضَةً مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ تَفِيضُ أَزْهَارًا يَفُوحُ أَرْيَجُهَا وَأَثْمَارًا يَلْدُ طَعْمُهَا وَتَسِيلُ عُيُونًا مَآؤُهَا عَذْبٌ زَلَالٌ.

(المنفلوطي)

الوحدة الثالثة

الإنتاج الكتابي

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع وصفية

المذكرة الأساسية

حَوْلَ الأغرأس كلها	كل الضيعة	قسماً واسعاً من الضيعة	جانِبٌ آخَرَ مِنْ الضيعة	جانِبٌ مِنْ الضيعة
المياه	+ ألوانٌ مِنْ الأزهارِ + إحياءُ الموتِ + عَدمُ تَرَكَ بُقعَة جَدْبَة وَلَا أرضِ صُلْبَة	بُرْتُقَالاً وَلَيْمُوناً وَتَفَاحاً وَنَخِيلاً	حُضراً مُخْتَلِفَةً	الحَبَّ وَالْقُطْنَ وَالْقَصَبَ

1- أكمل كل فقرة بما يناسب من الأوصاف الآتية وأغنيها بموصوفات أخرى.
(شديدة البرودة/ منتشر في كل مكان/ جرداء/ ممتد/ مقفرة/ موحشة/ تائر/ مؤلوة/ قايظ/ ترسل لهيباً)

أ- الفصل شتاءً والجو..... والثلج..... والرياح..... والبرق.....
والرعد..... والأمطار..... والشوارع.....
ب- الفصل ربيعاً فالسماء..... والطقس..... والنسيم.....
ج- الفصل صيفاً فالتهار..... والشمس..... و.....
د- الفصل خريفاً،.....
.....

2- أقرأ النص الآتي:

الحِصَانُ أَكْثَرُ جَمَالاً مِنَ الْحِمَارِ وَأَحْسَنُ مَنْظَرًا وَأَصْلَحُ لِلْعَدْوِ وَالكَرِّ وَالتَّفَاخُرِ
والتَّبَاهِي. (عن محمد العروسي المطوي)

ب - استعمل صيغة التفضيل في وصف حيوانٍ أحبُّه مُستعِينًا بما وردَ بين قوسين
(أكثر، أطول، أسرع، أكبر، أشد، أحسن، أفضل...).

.....
.....
.....

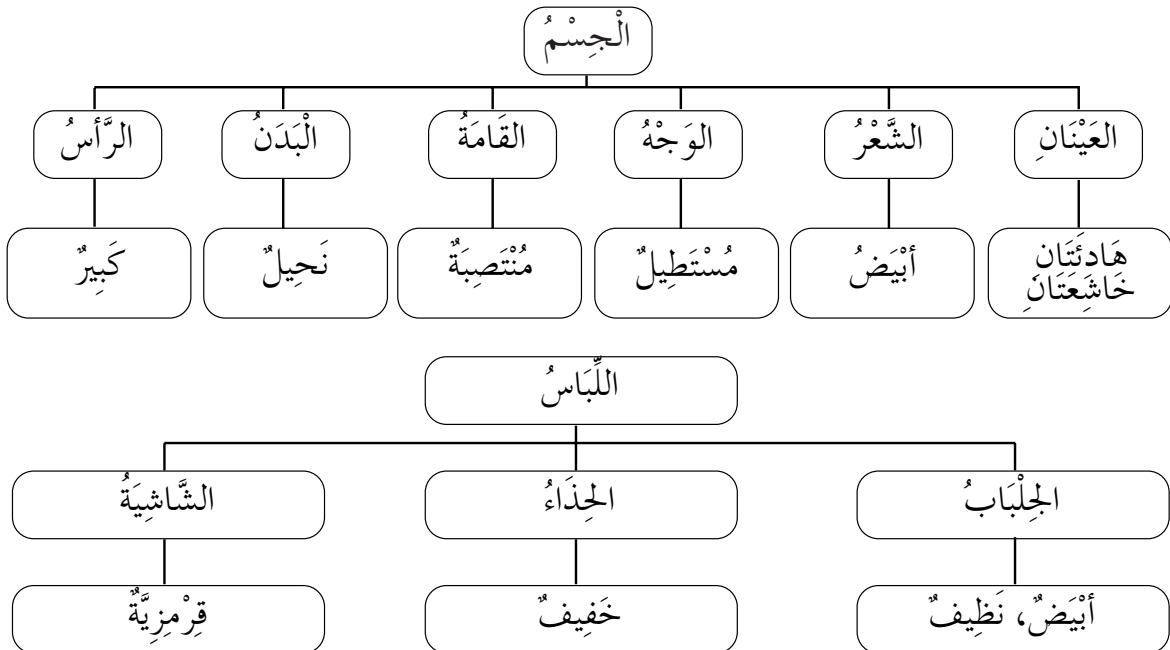
3- أوزع الأوصاف الآتية على الشخصيتين الواردتين في النص.

طويل القامة، بديناً، ملتفاً في برنس أبيض نقي، جذاب الملامح، بدلة زرقاء قديمة
ممزقة الأطراف، بذقنه الأبيض، عينيه اللامعتين.

كَانَ قَاسِمٌ فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ..... قَمَحِيَّ اللَّوْنِ
يَرْتَدِي..... قَدْ جَلَسَ عَلَى مَقْعَدٍ فِي مَوْخِرَةِ الْحَافِلَةِ وَوَضَعَ قُفَّتَهُ
بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ. أَبْصَرَ قَبَالَتَهُ شَيْخًا..... جَالِسًا
..... مُعْتَمًا بِعِمَامَةٍ. كَانَ وَجْهُ الشَّيْخِ وَدِيْعًا
وَقُورًا..... وَ.....

(علي الدوعاجي، سهرت منه الليالي)

4- أَكْتُبُ مَقْطَعًا وَصْفِيًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ عَجُوزًا مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي الْمَشْجَرَيْنِ:
كَانَ الْعَجُوزُ.....
..... يَلْبَسُ.....
..... وَكَأَنَّهُ لِيَوْقَارِهِ وَطُولِ قَامَتِهِ
وَاعْتِدَالِهَا مِنْ رِجَالِ الْجَيْشِ الْمُتَقَاعِدِينَ.



الوحدة الثالثة

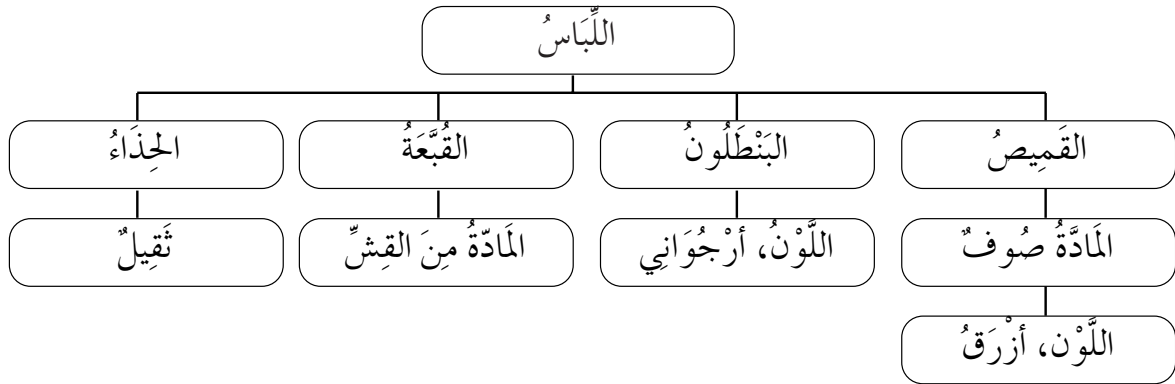
الإنتاج الكتابي

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع وصفية

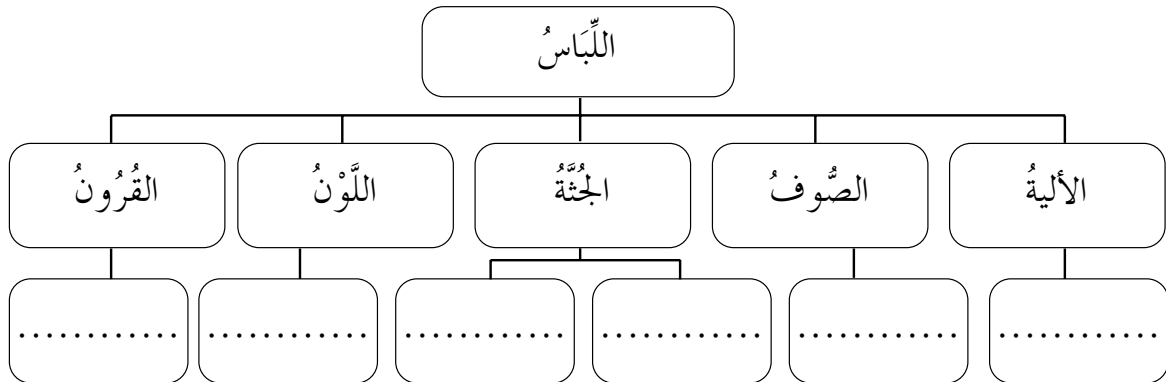
المذكرة العلاجية
(المستوى 1)

5- أغني النص الآتي بالأوصاف المناسبة مستعيناً بما جاء في المشجر:
كَانَ الْقَادِمُ فَتَى فِي الْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ وَفِي مِثْلِ لَوْنِ أَبِيهِ وَلَكِنَّهُ كَانَ مَمَشُوقَ الْقَوَامِ
تَدُلُّ مَلَامِحُهُ الدَّقِيقَةَ عَلَى الْحَذَقِ وَالْفُتُوَّةِ وَالنَّشَاطِ. كَانَ يَرْتَدِي..... فَرَمَقَهُ
الْكَثِيرُونَ بَعَيْنِ الْإِعْجَابِ وَدَعَاهُ صَدِيقُهُ إِلَى الْقَهْوَةِ وَلَكِنَّهُ شَكَرَهُ وَمَضَى فِي حَالِ
سَبِيلِهِ.

(نجيب محفوظ، زقاقا المدق، ص 18)



6- أ- أكمل المخطط الآتي بصفات مناسبة لأعضاء الكبش.



ب - أوأصلُ كِتَابَةِ النَّصِّ الآتِي وَاصِفًا الْكَبْشَ بِالاعْتِمَادِ عَلَى مَا كَتَبْتُهُ فِي الْمُخَطِّطِ
السَّابِقِ.

قَبْلَ الْعِيدِ بِأَسْبُوعَيْنِ، قَصَدَ أَبِي السُّوقِ الْأَسْبُوعِيَّةَ فَاشْتَرَى كَبْشًا.....

.....

.....

.....

.....

.....

7- أكْمِلِ النَّصَّ الآتِي بِأَوْصَافٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا وَرَدَ فِي الإِطَارِ.

حَلَّ فَصْلَ الرَّبِيعِ فَخَرَجْتُ فِي نُزْهَةٍ.

الحُقُولُ.....

والأشجارُ.....والطيورُ.....وأسرابُ

النحلِ.....، فالطبيعةُ

.....

شادية	وارفة	صادحة	خضراء
صفراء	جرداء	باسقة	ضاحكة
مستبشرة			

8- أكْمِلِ الْمُقْطَعَيْنِ (ب) و(ج) بالنَّسجِ عَلَى مَنَوَالِ الْمُقْطَعِ (أ).

(أ) مُوزِعُ الْبَرِيدِ! وَمَنْ مِنْكُمْ لَا يَعْرِفُ ذَلِكَ الرَّسُولَ الْأَمِينَ الْوَدِيعَ الْبَشُوشَ الَّذِي

يَحْمِلُ إِلَيْكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ شَتَّى الرَّسَائِلِ وَالْأَخْبَارِ! إِنَّهُ يَظَلُّ صَامِدًا لَا تُثْنِيهِ شَمْسٌ مُحْرِقَةٌ

وَلَا رِيحٌ عَاتِيَةٌ، وَلَا تَقْعِدُهُ عَنِ الْقِيَامِ بِمُهْمَّتِهِ سَيُْولٌ وَلَا ثُلُوجٌ.

الوحدة الثالثة

الإنتاج الكتابي

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع وصفية

المذكرة العلاجية
(المستوى 1)

(ب) (الفلاح):

.....

.....

.....

.....

(ج) (المعلم):

.....

.....

.....

.....

9- أغني النص بما يناسب من أوصاف مما ورد في أطر.



كَانَ الْمِينَاءُ قَدْ أزدَحَمَ بِالنَّاسِ [.....]

.....

وَكَانَتْ السَّمَكَةُ [.....]

..... فَ

..... وَ

تَبَحَثُ عَنْ مَنْفَعَةٍ - كَأَنَّهَا أَسَدٌ فِي قَفْصِ حَدِيدِي - وَهُمْ يَرْكُضُونَ مِنْ طَرْفٍ إِلَى طَرْفٍ

يَعْزَمُ الْجَبَّارُ تَرْفَعُ ذَيْلَهَا

تَضْرِبُ وَجْهَ الْمَاءِ

1- أ- أقرأ النصَّ

دَخَلَ عَسَافٌ إِلَى حَظِيرَةِ الْمَوَاشِيِّ فَرَأَى الْحَيَوَانَاتِ مُتْرَاصَةً أَمَامَ مَعَالِفِهَا وَرُؤُوسَهَا
مُنْحَنِيَةً تَأْكُلُ فِي شِرَاهَةٍ، وَسَمِعَ جَرَشًا وَقَضْمًا وَأَنْفَاسًا تَتَرَدَّدُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ.
(أحمد تيمور، بتصريف)

ب- أكتب ما رآه عَسَافٌ فِي الْحَظِيرَةِ:

.....
.....

ج- أكتب ما سَمِعَهُ فِي الْحَظِيرَةِ:

.....
.....

2- خَرَجْتَ فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْغَابَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ:

أ- أكتب في جُمْلٍ بَعْضَ مَا أُدْرِكُهُ بِالْبَصْرِ:

.....
.....

.....
.....

ب- أكتب في جُمْلٍ بَعْضَ مَا أُدْرِكُهُ بِالسَّمْعِ:

.....
.....

.....
.....

ج- اكتب في جملٍ بعضَ ما أدركه بالشَّم:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- أعيد كتابة النص الآتي مغني بما يناسب من الأوصاف:

يَقُودُ مَسْعُودٌ قَطِيعَهُ إِلَى طَرْفِ الْوَادِي فَيَجْلِسُ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَتَنْتَشِرُ الْأَغْنَامُ تَرَعَى وَفِي الْمَسَاءِ يَعُودُ بِهَا فَيَدْخُلُهَا إِلَى الزَّرِيَةِ ثُمَّ يَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ فَيُلْتَهُمْ مَا أَعَدَّتْهُ زَوْجَتُهُ. كُلَّ صَبَاحٍ / عِنْدَمَا تَغِيْبُ الشَّمْسُ / يُضْنِيهِ الْجُوعُ / الْمَرَعَى الْخَصِيبُ / الْهَوَاءُ الْعَلِيلُ / الْمَنْظَرُ الْحَسَنُ / عَظِيمَةٌ / وَارِفَةُ الْأَغْصَانِ / كَثِيرَةُ الظَّلَالِ / يَعْرِفُ الْحَانَا عَذْبَةً / ...

.....

.....

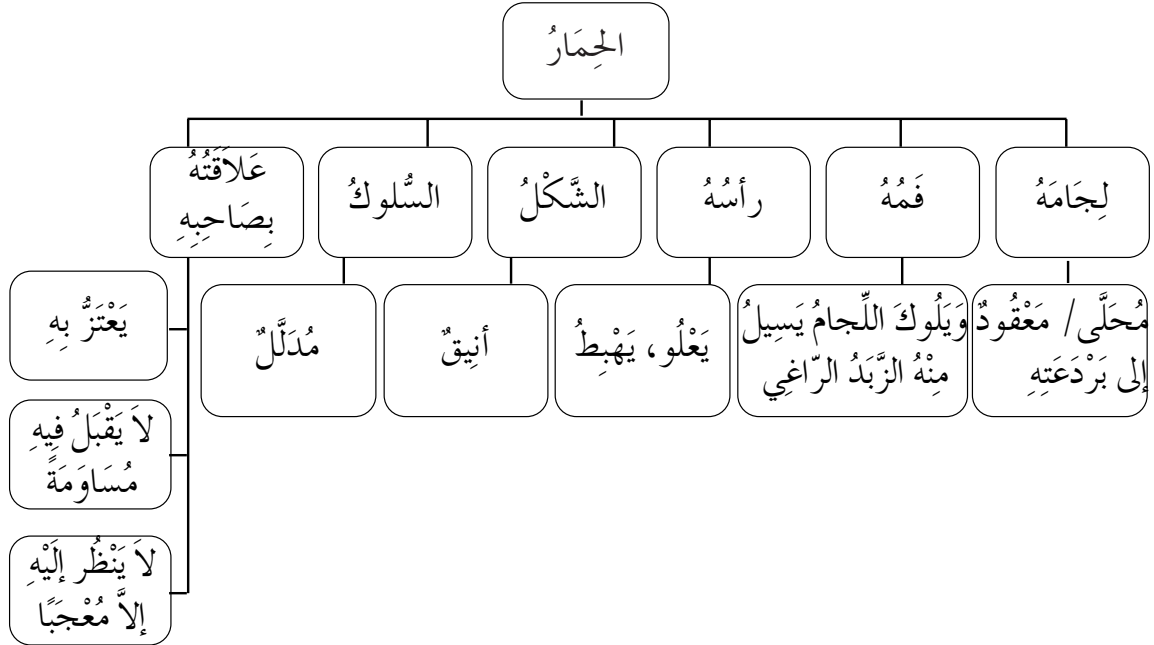
.....

.....

.....

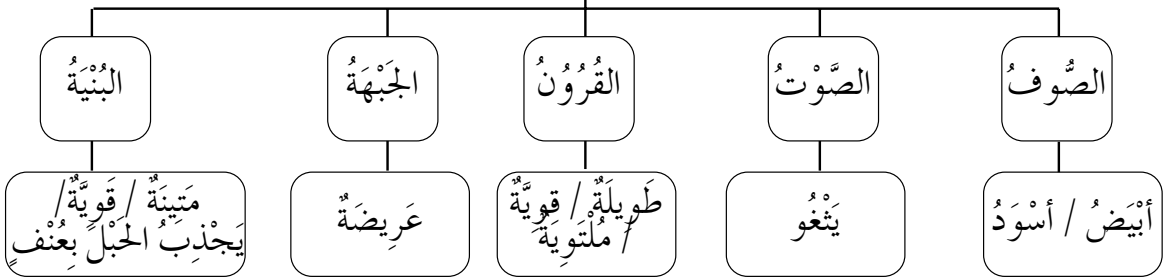
.....

4- اكتب مقطوعاً قصيراً أصف فيه الحمار وعلاقته بصاحبه مستعيناً بالمشجر الآتي:



5- أُعيدُ كتابةَ النصِّ السَّرْدِيِّ بَعْدَ إِغْنَائِهِ بِمَقْطَعٍ وَصْفِيِّ مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي الْمَشْجَرِ
كَانَ الصَّبِيَّانُ يَمْرُونَ يَسُوقُونَ الْخِرَافَ وَالْكِبَاشَ لِلْعِبِّ بِهَا وَالتَّبَاهِي وَقَدْ زَيْنُوهَا بِأَصْنَافِ
الْحَرِيرِ الْمُملُونِ. وَتَقَاطَرُ أَبْنَاءُ الْحَيِّ مُحْتَشِدِينَ وَتَشَكَّلَتْ حَلَقَاتٌ لِتُشَاهِدَ مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ مِنْ
تَنَاطُحٍ وَتَكَافُحٍ.
(الصادق مازينغ)

الخرافان / الكباش



الوحدة الثالثة

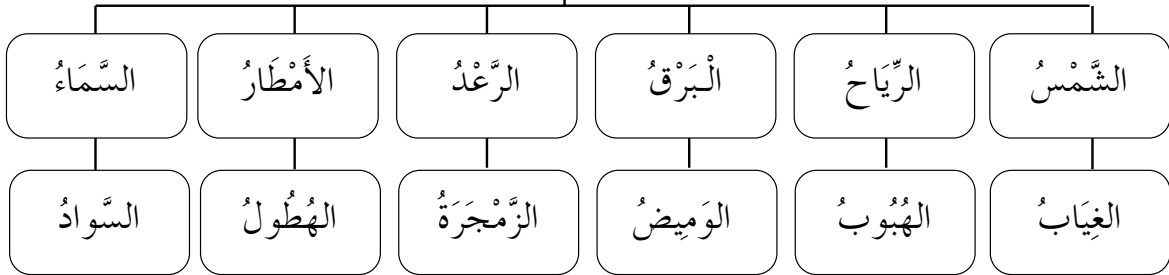
الإنتاج الكتابي

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع وصفية

المذكرة العلاجية
(المستوى 2)

6- أَسْتَعِينُ بِالْمُشَجَّرِ الْآتِي فِي وَصْفِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ.

الفصل / الشتاء



.....

.....

.....

.....

7- أَكْمِلُ وَصْفَ الْمَنْزِلِ مُسْتَعِينًا بِالتَّوَضِيحَاتِ الْوَارِدَةِ عَلَى الْيَسَارِ:

يَتَكَوَّنُ بَيْتَنَا مِنْ..... وَمَمَرٌ ضَيِّقٌ يَنْتَهِي بِمَطْبَخٍ.

فَفِي الْحُجْرَةِ الْأُولَى.....

.....

.....

وَفِي الْحُجْرَةِ الثَّانِيَةِ.....

.....

.....

عَدَدُ الْعُرْفِ
كَبِيرُ الْعُرْفِ أَوْ صِغَرُهَا
ضَيْقُهَا أَوْ اتَّسَاعُهَا
ذِكْرُ مَا فِيهَا مِنْ أَثَاثٍ
مَا عُلِّقَ بِالْجُدْرَانِ
مَا عَلَيْهِ مِنْ نَنْظِيمٍ...

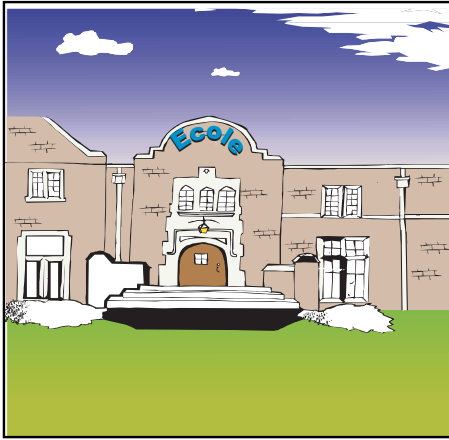
8- في النصّ الآتي شخصياتٌ، أصفها في حرّكاتِها مُستعيناً بما جاء في الإطارِ من أفعالٍ:

جرى - عدا - طار - فتح - هرب - قفز - عاد - جلس - مسح - تعرّض

كَانَتْ أُمُّ سَلِيمِ الطَّبَّاحَةُ تُطَارِدُ الدَّيْكَ. هَا هِيَ..... وَ..... بِأَذْيَالِ ثَوْبِهَا الْأَسْوَدِ الطُّوِيلِ
وَتَلْعَنُ وَتَشْتُمُ وَتَدْعُو عَلَى الدَّيْكَ بِالْمَوْتِ وَالدَّبْحِ. وَالدَّيْكَ..... أَمَامَهَا..... جَنَاحِيهِ
يَكَادُ..... وَالدَّجَاجَاتُ..... هُنَا وَهُنَاكَ زَاعِقَةً مُوَلْوَلَةً. حَتَّى إِذَا..... الدَّيْكَ إِلَى
سِيَاحِ الْحَدِيقَةِ،..... أُمُّ سَلِيمِ لَاهِنَةٌ خَائِرَةٌ الْقُوَى وَ..... عَلَى عَتَبَةِ
الْمَطْبَخِ..... بِكُمِّهَا الْعِرْقَ الْمُتَصَبَّبَ مِنْ جَبِينِهَا الْمُتَجَعَّدِ.

9- أُنغني النصّ الآتي بما يُناسبُ مُستعيناً بالمشهدِ المُصاحبِ.

تَقَعُ مَدْرَسَتِي عَلَى رَابِيَةٍ..... تُحِيطُ بِهَا الْأَشْجَارُ..... لِمَدْرَسَتِي بَابَانِ،
أَحَدُهُمَا يَدْخُلُ مِنْهُ التَّلَامِيذُ.....،



وَتَانِيهِمَا.....
قَاعَاتُهَا.....،
وَنَوَافِذُهَا.....،
وَأَنْأَتْهَا.....
وَبِهَا مَلْعَبٌ.....
نُمَارِسُ فِيهِ الرِّيَاضَةَ.
إِنِّي أَحِبُّ مَدْرَسَتِي.....

10 - أتأملُ المشهدَ وأكملُ النَّصَّ بما يُناسبُ مِنْ مَوْصُوفَاتٍ وَأَوْصَافٍ.



خَرَجَ الرَّاعِي يَسُوقُ
قَطِيعًا إِلَى كَانَ
يَلْبِسُ وَيَحْمِلُ عَلَى
كَتِفِيهِ وَيَبْدِهِ
وَكَانَ كَلْبُهُ وَمَا أَنْ وَصَلَ الرَّاعِي إِلَى
الْمَرْجِ حَتَّى تَنَاوَلَ نَائِيَهُ وَجَلَسَ عَلَى وَشَرَعَ
يَعْرِفُ

11- أنتج نصًا أعددُ فيه مظاهر جمال بلادِي مُستعينًا بما وردَ في الإطارِ.

أحبُّ وطني حبًّا جمًّا، فطبيعته ساحرةٌ و.....

- الشَّوْطِيُّ: الامتداد، الجمال،
- الآتساع،
- الميَاهُ: الصَّفَاءُ، العُدُوبَةُ،
- الأنسياب، ...
- السَّمَاءُ: الصَّفَاءُ، الزُّرْقَةُ،
- الجِبَالُ: الخُضْرَةُ، كِسَاءٌ مِنْ
- الأشجار،
- الهَوَاءُ: التَّقَاءُ،

- الآثَارُ: الكثرة، التنوع، ...
- السُّكَّانُ: الإقبالُ عَلَى العَمَلِ،
- البشاشة، الكرم، ...

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع وصفية

1- قَدِمَ الْحَرِيفُ بِعَوَاصِفِهِ وَتَغَيَّرَ الطَّقْسُ. أَصِفْ هَذَا الْفَصْلَ فِي نُزْهَةٍ قُمْتَ بِهَا إِلَى أَحَدِ الْحُقُولِ
أَوْ إِلَى الشَّاطِئِ..،
هَذِهِ بَعْضُ الْجُمَلِ الَّتِي يُمَكِّنُنِي الِاسْتِعَانَةَ بِهَا فِي كِتَابَةِ نَصِّي:

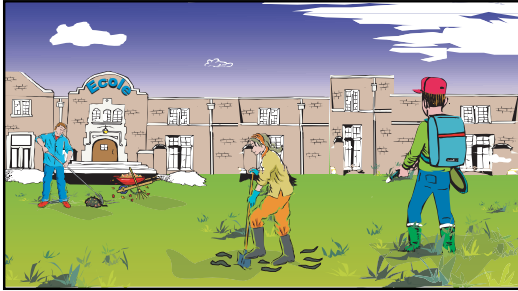
وَلَّى الصَّيْفُ وَأَقْبَلَ الْحَرِيفُ - هَاجَرَتِ الطُّيُورُ - أَفْقَرَتِ الشَّوْطِيُّ وَوَلَّتْ أَيَّامُهَا - زَمَجَرَتِ
الرِّيَّاحُ غَضَبِي - تَسَاقَطَتْ أَوْزَاقُ الْأَشْجَارِ الدَّابِلَةُ وَلَعِبَتْ بِهَا الرِّيَّاحُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ
- تَلَبَّدَتْ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ الدَّاكِنَةِ - فَرَّ الْمُصْطَافُونَ وَخَلَّتْ الْمَصَائِفُ مِنْ رُؤَادِهَا...

2- اسْتَعِينُ بِالْجُمَلِ الْوَارِدَةِ فِي الْإِطَارِ وَأَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا عَنْ رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ أُغْنِيهِ بِأَكْثَرِ مِنْ مَقْطَعٍ
وَصَفِيٍّ.

بِدَايَةِ الرَّحْلَةِ
السَّمَاءُ صَافِيَةٌ
الْجَوُّ مُعْتَدِلٌ
الْبَحْرُ هَادِيٌّ.
النَّسِيمُ طَلَقَ خَفِيفٌ.
السَّفِينَةُ تَنْزَلِقُ عَلَى سَطْحِ
الْمَاءِ الْأَمْلَسِ
الرُّكَّابُ مُسْتَمْتِعُونَ
بِمُشَاهَدَةِ الْأَمْوَاجِ، بَعْضُهُمْ
اسْتَلْقَى عَلَى كِرَاسِيٍّ يَفْرَأُ

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع وصفية

<p>بَعْدَ أَيَّامٍ تَعَكَّرَ الْجَوُّ اضْطَرَّابُ الْبَحْرِ اشْتَدَّادُ الْعَاصِفَةِ زَوَابِعُ هَوْجَاءُ، أَمْوَاجُ مُتَلَاظِمَةٌ، سَفِينَةٌ تَتَلَاعَبُ بِهَا الْأَمْوَاجُ، خَوْفُ الرُّكَّابِ وَاضْطِرَّابُهُمْ...</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>فِي النِّهَايَةِ انْجِلَاءُ الْعَمَّةِ، عَوْدَةٌ الْهُدُوءِ، اسْتِنْفَافُ الرَّحْلَةِ فِي أَطْمِئْنَانٍ، الْوُصُولُ إِلَى شَاطِئِ السَّلَامَةِ</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



3 - أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ، وَأَكْتُبُ مَقْطَعًا وَصْفِيًّا قَصِيرًا
أَعَدُّ فِيهِ الْأَنْشِطَةَ الَّتِي تَقُومُ بِهَا مُخْتَلِفُ
الشَّخْصِيَّاتِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

- هَذَا.....
- ذَلِكَ.....
- أمَّا..... ف.....

.....

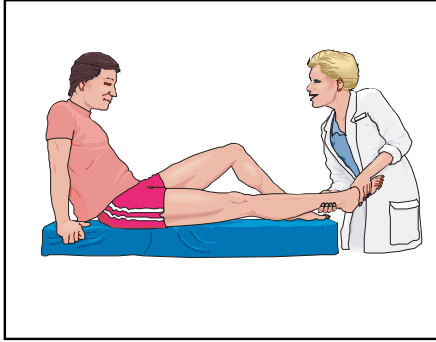
.....

.....

.....

.....

.....



4- أسْتَعِينُ بِالْمَشْهَدِ وَأَكْتُبُ مَقْطَعًا أَصِفُ فِيهِ طَبِيبًا أَتْنَاءَ
فَحْصِهِ مَرِيضًا.

.....

.....

.....

.....

.....

5- ذَهَبْتُ ذَاتَ صَيْفٍ إِلَى الْبَحْرِ فَرَأَيْتُ هُنَاكَ عَلَى الشَّاطِئِ رَجُلًا يَصْطَادُ السَّمَكَ بِالْقَصَبَةِ.
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُرْوِي فِيهِ الْحَادِثَةَ وَأَصِفُ فِيهِ الصِّيَادَ وَصْفًا دَقِيقًا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6- في يومٍ من أيام الخريف الممطرة، بينما كنتُ عائداً إلى المنزل إذ صادفني عُصفورٌ جريحٌ.
أكتبُ نصّاً سرديّاً أروي فيه الحادثة وأغنيه بالوصفِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا عُنْوَانُهُ «الدِّيكُ وَالثَّلْبُ» وَأُغْنِيهِ بِالْأَقْوَالِ الْآتِيَةِ:
الثَّلْبُ: جِئْتُ لِأَبْشُرَكَ بِخَبْرٍ مُفْرِحٍ.

الدِّيكُ: وَمَاهُو؟

الثَّلْبُ: أَبْشُرُ يَا صَدِيقِي فَقَدْ تَمَّتْ الْمُصَالِحَةُ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ لِتَعِيشَ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ، فَانزِلْ مِنْ الشَّجَرَةِ لِتَلْعَبَ مَعًا.

الدِّيكُ: حَسَنًا، سَأَنْزِلُ، لَكِنْ انْتَظِرْ قَلِيلًا فَإِنِّي أَرَى كَلْبَ الْمَزْرَعَةِ قَادِمًا نَحُونَا، إِنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَلْعَبَ مَعَنَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأُغْنِيهِ بِالْأَقْوَالِ الْمُنَاسِبَةِ:
بَيْنَمَا كَانَ عَادِلٌ عَائِدًا إِلَى الْمَنْزِلِ إِذْ صَادَفَ امْرَأَةً عَجُوزًا جَالِسَةً بِجَوَارِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، فَحَنَّ قَلْبُهُ عَلَيْهَا وَظَنَّهَا فَقِيرَةً تَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ، فَاقْتَرَبَ مِنْهَا وَحَيَّاهَا قَائِلًا:

فَرَدَّتْ الْعَجُوزُ بِصَوْتٍ وَاهِنٍ:

فَقَالَ عَادِلٌ:

فَابْتَسَمَتِ الْعَجُوزُ وَقَالَتْ:

— شُكْرًا لَكَ يَا وَلَدِي مَا أَكْثَرَ لُطْفِكَ.

(عبد الله الكبير القذّاحة العجيبة)

4- أحوّل الأقوال غير المباشرة في النصّ الآتي إلى أقوال مباشرة على لسان الشخصيات.
يُحكى أن ملكاً كان كثير الشحم فجمع الأطباء وطلب إليهم أن يدبروا له حيلة تخفف عنه قليلاً. فرجاه أحدهم أن يمهلّه إلى المساء ليبحث له عن دواء يناسبه فوعده الملك بجائزة كبيرة إن أفلح. وفي الصباح جاء الطبيب حزينا وأعلم الملك بأنه لن يعيش أكثر من شهر فغضب الملك غضباً شديداً وسجن الطبيب وخلا بنفسه مُعتماً مؤمناً بأن الموت سيفتك به قريباً. فكان كلما مرّ يوم ازداد همّاً وعمّاً حتى ذاب شحمه. ولما مضى شهر ولم يمت أحضر الطبيب. ففرح الطبيب لما رأى الملك قد فقد كثيراً من وزنه وأعلمه أنها مجرد حيلة للتخفيف من شحمه. فأعجب الملك بذكائه وأمر له بجائزة قيمة.

(العقد الفریق، بتصريف)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5- أغني النصّ بالحوار الذي دار بين الأم وصغيرتها.
قضت الأسرة يوماً ممّتعاً بين الماء والرمال. وحين أحمرّ قرص الشمس واذن النهار بالرحيل قالت الأم لأطفالها:

.....

قالت الطفلة المنتشبة بمداعبة الماء:

- أريد أن أبقى. لا أحب أن أخرج من الماء.

فارتفع صوت الأم وقد غمرت المياه قدميها:

.....

فانزعجت الطفلة وبكت ضاربة سطح الماء، ثم قالت في مرارة:

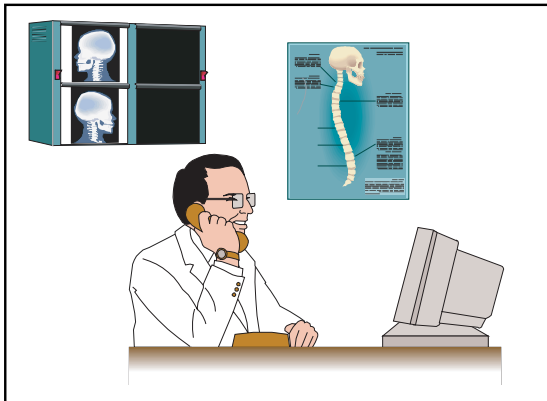
.....

نَفَذَ صَبْرُ الْأُمِّ وَصَاحَتْ:

فَرَدَّتْ الْبِنْتُ مُغْمِغَةً:
- إِذَا كُنْتُ مُصِرَّةً عَلَى الذَّهَابِ الْآنَ فَلِنَأْخُذَ الْبَحْرِيَا أُمِّي.
فَدَهَشَتْ الْأُمُّ وَتَسَاءَلَتْ:

أَجَابَتْ الْبِنْتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْإِصْرَارِ وَهِيَ تَمْسَحُ دُمُوعَهَا:
- لِمَ لَا؟ سَأَحْمِلُهُ مَعِي إِلَى غُرْفَتِي!

6- أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ وَأَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَضْمِنُهُ حِوَارًا دَارَ بَيْنِ الْأُمِّ وَالطَّيِّبِ عَبْرَ الْهَاتِفِ.



7- أنتج نصاً سردياً يتضمّن مقطعاً حوارياً مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:
الشّخصياتُ:

سَمِيرَةُ (الزَّوْجَةُ)، خَدِيجَةُ (الْجَارَةُ)، حَمْدِي (الزَّوْجُ)

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع حوارية

8- أنتج نصاً سردياً يتضمّن مقطعاً حوارياً يدور بين الأب وابنه والتّجار مُستعيناً بما يلي:

استأجر نجارٌ شابُّ قبالة منزلنا دكاناً. فأخذني أبي معه وسلّمني إليه قائلاً:

.....
.....
.....

سألني النجارُ:

.....
.....
.....

فَمَا مَضَى شَهْرَانِ حَتَّى صِرْتُ أَحْسِنُ اسْتِخْدَامَ الْمِبْرَدِ وَنَشَرَ الْخَشَبِ بِالْمِنْشَارِ وَصَقَلُهُ
بِالْمِسْحَجِ كَمَا أَحْسِنُ دَقَّ الْمِسْمَارِ بِالْقَدُومِ وَنَزَعَهُ بِالْمِنْزَعَةِ.

1- في النصِّ حوارٌ بينَ زوجينِ. اقرأ أقوالَهُمَا الوارِدَةَ في الإطَارِ وأكْتُبْهَا في مَوَاضِعِهَا المُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ.

حقاً إنها بديعة، لم أر في حياتي أجمل منها ولا حتى مثلها، بكم تُقدِّرينَ ثمنها؟ /
ماذا تقولين؟ ألف دينار؟ / هل أنتِ مُدْرِكةٌ ما تقولينه؟ / ألف دينار؟ ومن يقدر أن
يدفع ألف دينار في زريبة؟

كان الزوجُ أحمدُ يعودُ من عمله كلَّ يومٍ لينظرَ إلى زوجته في عملها مُنكبةً على المنسجِ
ويعجبُ في قرارةِ نفسه بمهارتها وحُسنِ اختيارها الألوانَ وجمالِ الزرَكشةِ ودقَّةِ
الصُّنعِ. وأحسَّ بالفرحِ وهو يقدرُ الثمنَ الذي سيَجنيانِهِ. ودخلَ ذاتَ يومٍ فاستقبلتهُ
زوجتهُ وهي تبتسمُ وابتدرتهُ قائلةً:

- ها قد انتهيتُ. انظرِ إلى هذه الزريبةِ أليست بديعةً؟
فقال الزوجُ:

- فقالت الزوجةُ:

- استمعِ إليّ. خذ هذه الزريبةَ إلى السوقِ ولا تبعها بأقلِّ من ألف دينارٍ.
- نعم.

- نعم. لو لم أكن مُدْرِكةً ما أقولُ ما قلتهُ لك.

خرجَ الزوجُ وقد وضعَ الزريبةَ على كتفيه والأملُ يملأُ جوانبه بأنَّ ساعةَ الفرجِ قد
حانت. سارَ في طُرُقَاتِ المَدِينَةِ وَالزَّرَبِيَّةِ عَلَى كَتِفِهِ، وَكُلُّ مَنْ يَعْتَرِضُهُ يَطْلُبُ إِلَيْهِ أَنْ

يَسْطُهَا لِيَرَاهَا، فَإِذَا مَا بَسَطَهَا تَأَوَّهَ النَّاسُ مِنْ شِدَّةِ الإِعْجَابِ بِهَذَا الصَّنْعِ الدَّقِيقِ
وَتَأَسَّفُوا لِإِدْمِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى دَفْعِ ثَمَنِهَا.

(محمد حفزي، بتصريف)

2- أرتبُ الأقوال الآتية لأعرف ما دارَ بينَ الجدَّةِ وحفيديها من حديثٍ:

وَمَا هِيَ يَا جَدَّتِي؟ / تَضَعُ فِيهَا كُلَّ يَوْمٍ جُزْءًا مِنْ مَصْرُوفِكَ الْيَوْمِيِّ، فَإِذَا امْتَلَأَتْ
الْحَصَالَةَ وَجَدْتَ نَفْسَكَ تَمْلِكُ قَدْرًا مِنَ الْمَالِ يُعِينُكَ عَلَى شِرَاءِ مَا تَصْبُو إِلَيْهِ. /
جِئْتُكَ بِهَدِيَّةٍ لَيْسَ بَعْدَهَا هَدِيَّةٌ. / أَرْجُو أَنْ أَجِدَ فِيهَا مَا يُلَبِّي طَلْبَاتِي الْخَاصَّةَ. / وَمَا
نَفَعَهَا يَا جَدَّتِي؟ / عَلَيْكَ أَنْ تَضَعُ فِيهَا أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْمَصْرُوفِ وَسَاحِضْرُ بِنَفْسِي مَا
تَضَعُ كُلَّ يَوْمٍ / إِنَّهَا حَصَالَةٌ، سَتُعَلِّمُكَ الإِدْخَارَ وَهُوَ يَا بُنَيَّ أَسَاسُ الْحَيَاةِ النَّاجِحَةِ. /
سَأَفْعَلُ يَا جَدَّةً.

جَاءَتْنِي يَوْمًا جَدَّتِي وَفِي يَدِهَا شَيْءٌ كُرْوِيٌّ وَقَالَتْ لِي:

.....
فَسَأَلْتُهَا:

.....
فَأَجَابَتْ:

.....
سَأَلْتُهَا ثَانِيَةً:

.....
فَقَالَتْ وَهِيَ تُرَبِّتُ عَلَيَّ كِتْفِي:

.....

قُلْتُ لَهَا مُجَامِلاً:

.....

فَحَدَجْتَنِي بِنَظْرَةٍ لَوْمٍ وَقَالَتْ فِي حَزْمٍ:

.....

أَخَذْتُ الْحَصَّالَةَ إِلَى حُجْرَتِي، وَمَضَتْ الْأُمُورُ عَلَى خَيْرٍ وَجَهٍ حَتَّى جَاءَ يَوْمٌ تَكْسِيرِ
الْحَصَّالَةِ.

3- أكْمِلْ كِتَابَةَ النَّصِّ مُتَابِعًا الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْجَدَّةِ وَحَفِيدِهَا حَوْلَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ
الْمَبْلَغِ الَّذِي جَمَعَهُ الطِّفْلُ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4- أزيد أفعال القول المناسبة للنص الآتي:

خَرَجَ رَجُلٌ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الْبَرِّيَّةِ فَصَادَ قُبْرَةً، فَ.....
- مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ بِي؟

.....

- أَذْبَحُكَ وَأَكُلُّكَ.

.....

- وَاللَّهِ لَسْتُ أَشْبَعُ مِنْ جُوعٍ، وَلَكِنِّي أَعْطِيكَ ثَلَاثَ نَصَائِحَ هِيَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَكْلِي.

فَأَطْلَقَ الرَّجُلُ سَرَّاحَ الْقُبْرَةِ. فَلَمَّا ابْتَعَدَتْ حَطَّتْ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ وَ.....
- لَا تَتَحَسَّرْ عَلَى مَا فَاتَ وَلَا تُصَدِّقْ بِمَا لَا يَكُونُ أَنَّهُ يَكُونُ، يَا شَقِيًّا لَوْ ذَبَحْتَنِي
لَأَخْرَجْتَ مِنْ حَوْصَلَتِي دُرَّتَيْنِ وَزَنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ ثَلَاثُونَ مِثْقَالًا.

فَعَضَّ الرَّجُلُ عَلَى يَدَيْهِ وَ.....
- هَاتِي النَّصِيحَةَ الثَّلَاثَةَ.

- أَنْتَ قَدْ نَسِيتَ الْاِثْنَتَيْنِ فَمَاذَا تَصْنَعُ بِالثَّلَاثَةِ؟
ثُمَّ طَارَتْ الْقُبْرَةُ وَذَهَبَتْ.

(ابن المقفع، كلیلة ودمنة، بتصرف)

5- أقرأ ما يلي وأكمل الأقوال الناقصة المناسبة معتمداً السياق:
بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ عَادَتْ سَمِيرَةٌ إِلَى الْبَيْتِ وَهِيَ تَكَادُ تَطِيرُ فَرَحًا وَقَالَتْ لِأَخِيهَا:
..... لَكَ يَا سَمِيرُ.

- وَمَا هِيَ هَذِهِ الْمَفْجَأَةُ؟ أَجِيبِي بِسُرْعَةٍ.

- لَقَدْ.....
- مَاذَا تَقُولِينَ؟.....

خَرَجَ سَمِيرٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ وَهُوَ يَجْرُ شَقِيقَتَهُ مِنْ يَدَيْهَا وَيَصِيحُ: «أَيْنَ زَرَعْتَ التُّقُودَ؟ أَيْنَ
خَبَّأْتَهَا؟»

6- أستعينُ بالأقوالِ الواردةِ بالجدولِ وأعني بها النصَّ مرَّبةً.

أقوالُ الأَطْفَالِ	أقوالُ مَرَوَانَ
- أ أنتَ صَاحِبُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟ - اترُكْنَا نَفْعَلْ مَا نَشَاءُ وَلَا تُنْعَصْ عَلَيْنَا سَعَادَتَنَا.	- أ أَنْتُمْ فِي سَعَادَةٍ حَقًّا؟ أَلَا تَعْرِفُونَ مَا يَتَهَدَّدُ الْإِنْسَانُ نَتِيجَةَ تَكْسِيرِ الْأَشْجَارِ وَاجْتِثَائِهَا؟ أَلَا تَعْرِفُونَ مَا لِلشَّجَرَةِ مِنْ مَنَافِعٍ؟ إِنَّهَا تُثَبِّتُ التُّرْبَةَ وَتَحْمِيهَا مِنَ الْإِنْجِرَافِ وَتَصُدُّ زَحْفَ الرَّمَالِ وَتَمْتَصُّ نِسْبَةً كَبِيرَةً مِنْ غَازِ الْفَحْمِ... - لَسْتُ صَاحِبَهَا، لَكِنِّي لَا أَسْمَحُ بِتَكْسِيرِ أَغْصَانِهَا. - لَئِنْ كَانَ مِنْ حَقِّكُمْ أَنْ تَتَنَاوَلُوا الثَّمَارَ، فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكُمْ أَنْ تَكْسِرُوا الشَّجَرَ!

أَقْتَرَبَ مَرَوَانَ مِنْ شَجَرَةِ ثُوتٍ قَدْ تَعَاظَمَ جَذْعُهَا وَامْتَدَّتْ أَغْصَانُهَا، فَسَمِعَ أَصْوَاتَ أَطْفَالٍ فَوْقَهَا. إِنَّهُمْ يَبْحَثُونَ عَنِ الثَّمَارِ النَّاضِجَةِ وَيُكْسِرُونَ مَا يَعْتَرِضُ سَبِيلَهُمْ مِنَ الْأَغْصَانِ. فَكَّرَ هُنَيْهَةً ثُمَّ ارْتَقَى الشَّجَرَةَ وَوَقَفَ بَيْنَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ أَذْهَلَتْهُمْ الْمُفَاجَأَةُ وَقَالَ لَهُمْ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7- أضمن النصّ مقطعين حواريين مُستعينا بالأقوال الواردة في الجدول الآتي بعد ترتيبها.

أقوال عمّ سليم	أقوال أمّ سليم	أقوال سليم
<p>- أ تعتبر ذلك كفاية؟ لقد رأيتك تنتقل بين الصُّحون دون أن تنال حظك منها.</p> <p>- ينبغي أن تأكل مثل عمك يا ولدي كي يمتلي جسمك لحمًا وشحمًا.</p> <p>- أنت على حق.</p>	<p>- الأكل جاهز يا عزيزي. قم، فعمك في انتظارك على المائدة.</p> <p>- مالك يا سليم؟ أنت بخير؟</p>	<p>- لقد تناولت ما فيه الكفاية يا عمي.</p> <p>- لا شيء يا أمي. إنني جوعان.</p> <p>- أخذت من كل شيء بطرف. وقد تعودت ألا أملأ معدتي قبل النوم، فالإكثار من الأكل يجلب لصاحبه الأحلام المفزعة والكوابيس.</p>

أفقت ذات صباح على يد تداعب شعري. فتحت عيني فإذا أمي حانية عليّ تسألني:

.....

.....

.....

كانت المائدة حافلة بما لذ وطاب. جلست وأنا أنظر إلى عمي بتعجب. كان يعظم اللقمة ويلقي بها في فمه، ويأخذ قطعة اللحم فينهشها ثم يلوكها بسرعة ويزدردها ازدرادًا. نظر إليّ عمي متعجبًا بدوره وقال لي:

.....

فابتسمت وقلتُ:

.....

فرفع حاجبيه الكئيبين وقال:

.....

قلتُ:

.....

توقف عمي عن الأكل وجعل يحرك رأسه بإعجاب وهو يقول:

8- التحق بقسمكم تلميذاً جديداً.
استعن بالإجابات التي قدمها التلميذ الجديد لكتابة الأسئلة التي توجه بها إليه المعلم.

.....

- صابر، صابر منصور.

.....

- من القير وان.

.....

انتقل أبي للعمل بنابل.

.....

إنه طيب جراح.

.....

أعجبني كثيراً على الرغم من أنني لم أطف بكل شوارعها.

1- أَعْنِي النَّصَّ الْآتِي بِأَقْوَالِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْضُوعَةِ فِي أَطْرِ.
فُتِحَ بَابُ عُرْفَتِي وَدَخَلَ حَفِيدِي الصَّغِيرُ مُحَمَّدٌ الْعَيْنِينِ، يَنْشَجُ نَشِيحًا مُؤَلِّمًا، فَظَنَنْتُ أَنَّ شَرًّا
أَصَابَهُ، فَوَتَّبْتُ أَسْأَلَهُ:

فَهَزَّ رَأْسَهُ قَائِلًا:

قُلْتُ:

فَأَجَابَ بِصَوْتٍ تُقَطِّعُهُ الزَّرَفَاتُ:

فَسَأَلْتُ أُمَّهُ:

فَقَالَتْ:

قُلْتُ:

فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ صَرَخَ صَرَخَةً مَن لَسَعْتُهُ نَحْلَةٌ، فَهَدَّأْتُهُ وَوَعَدْتُهُ حَتَّى سَكَتَ، وَجَعَلْتُ
أَعْجَبُ مِنْهُ إِذْ يَبْكِي شَوْقًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَأَنَا مازِلْتُ أَذْكَرُ كَيْفَ كُنَّا نَبْكِي خَوْفًا مِنْهَا.

أَوْ تَبْكِي مِنْ أَجْلِ الْمَدْرَسَةِ؟ لَمْ تَبْلُغِ سِنَّ الدَّرَاسَةِ بَعْدُ.

مَالِكُ؟ هَلْ وَقَعْتَ؟ هَلْ ضَرَبُوكَ؟

أ.... مَا... نِي....

مَا يُبْكِيكَ إِذَا؟

إِنَّهُ يُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ أَمَانِي.

مَاذَا يُرِيدُ خَالِدٌ؟ مَا بِهَا أَمَانِي؟

2- أعيد كتابة النصّ جاعلاً أقوال الشخصيتين مباشرةً.

قال لي مرةً صديقٌ:

.....
فقلتُ:

.....
قال:

.....
ذهبنَا، ولَمَّا وَقَفْنَا عَلَى الْمَاءِ قَالَ لِي:

.....
وأشارَ إلى رَجُلٍ ضَخَمَ الْجِسْمَ مَطْرُوحٍ عَلَى الْمَاءِ
كَأَنَّهُ عَلَى سَرِيرٍ.

جَرَبْتُ فَلَمْ أَنْجَحْ، وَحَاوَلْتُ مِرَاراً أَنْ أَرْقُدَ فَلَمْ
أُوفَّقْ. وَأَخِيرًا أَلْقَيْتُ بِكُتْلَةِ جِسْمِي عَلَى الْمَاءِ فَإِذَا
بِي أَخْبِطُ بِيَدَيَّ وَرِجْلَيَّ فِي الْمَاءِ، فَأَطْفُو تَارَةً
وَأَرْسُبُ أُخْرَى.

دَعَانِي مَرَّةً صَدِيقٌ لِي لِأَسْتَحِمَّ فِي
الْبَحْرِ فَأَعْلَمْتُهُ أَنِّي أَجْهَلُ السَّبَاحَةَ
وَأَنِّي جَرَبْتُهَا فَلَمْ أَحْسِنِ إِلَّا
الْغَوْصَ، وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَدْعَنِي
وَيَذْهَبَ وَحْدَهُ، لَكِنَّهُ أَصَرَ عَلَيَّ
وَوَعَدَنِي أَنْ يُعَلِّمَنِي السَّبَاحَةَ فِي
لَمَحِ الْبَصْرِ.

ذَهَبْنَا، وَلَمَّا وَقَفْنَا عَلَى الْمَاءِ
طَلَبَ إِلَيَّ أَنْ أَسْتَلْقِيَ عَلَى ظَهْرِي
كَمَا أَفْعَلُ عِنْدَ النَّوْمِ وَأَنْ أُمَدَّ
ذِرَاعِي إِلَى الْيَمِينِ وَالشَّمَالِ وَالْأُفْقِ
أَخَافُ الْغَرَقَ، وَأَشَارَ إِلَى رَجُلٍ
ضَخَمَ الْجِسْمَ مَطْرُوحٍ عَلَى
الْمَاءِ كَأَنَّهُ عَلَى سَرِيرٍ.

جَرَبْتُ فَلَمْ أَنْجَحْ، وَحَاوَلْتُ
مِرَاراً أَنْ أَرْقُدَ فَلَمْ أُوَفَّقْ. وَأَخِيرًا
أَلْقَيْتُ بِكُتْلَةِ جِسْمِي عَلَى الْمَاءِ
فَإِذَا بِي أَخْبِطُ بِيَدَيَّ وَرِجْلَيَّ فِي
الْمَاءِ، فَأَطْفُو تَارَةً وَأَرْسُبُ أُخْرَى.

3- أكْمِلُ الحِوَارَ بِأفْعَالِ القَوْلِ المُنَاسِبَةِ.

استدار الميكانيكي بخفة ليتأمل الرجل القصير الغريب الذي دخل لتوّه إلى محلّ عمله:
- طاب مسأوك سيدي، ماذا بإمكانني أن أفعل من أجلك؟

.....

- لقد تعطبت سيّارتي غير بعيد عن هنا. هل باستطاعتك مساعدتي؟

.....

- ما الخلل الذي أصابها في رأيك؟

.....

- الخلل في المحرك دون شك. لقد حاولت تشغيله لكن محاولاتي ذهبت أدراج الرياح.

.....

- هل فحصت خزان الوقود؟

.....

- نعم سيدي، لقد فحصته ووجدت به من البنزين ما يكفي لإتمام رحلتي. أرجوك هيا معي.

.....

- حسناً. انتظرنني قليلاً ريثما أفرغ من تركيب هذه الآلة.

(مجلة «العربي» العدد، 457، ص 146، بتصرف)

4- أكتبُ أقوالَ الشَّخصيَّتينِ في مَوْضِعِهَا مِنَ النَّصِّ.
ثَبَّتَ النَّادِلُ الْقَلَمَ عَلَى الْوَرَقَةِ وَقَالَ:

أقوالُ سَعِيدٍ

- حَلِيْبًا إِذَا.
- أَحْضِرْ لِي مَشْرُوبًا غَازِيًّا.
- كُلُّ شَيْءٍ لَا يُوجَدُ! مَاذَا يُوجَدُ إِذَا؟
- شَيْئًا إِذَا سَمَحْتَ.
- إِذَا عَصِيرٌ.

وَضَعَ سَعِيدٌ الصَّحِيفَةَ عَلَى الطَّاوِلَةِ وَأَجَابَ:

هَزَّ النَّادِلُ رَأْسَهُ قَائِلًا:

نَظَرَ إِلَيْهِ سَعِيدٌ وَقَالَ:

هَزَّ النَّادِلُ رَأْسَهُ مِنْ جَدِيدٍ وَأَضَافَ:

عَادَ سَعِيدٌ لِمُطَالَعَةِ الصَّحِيفَةِ وَهُوَ يَقُولُ:

هَزَّ النَّادِلُ رَأْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى وَقَالَ فِي صَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ:

ضَرَبَ سَعِيدٌ بِأَصَابِعِهِ عَلَى الْجَرِيدَةِ وَقَالَ فِي إِصْرَارٍ:

وَضَعَ النَّادِلُ الْوَرَقَةَ وَالْقَلَمَ فِي جَيْبِ قَمِيصِهِ وَقَالَ مُتَأَفِّفًا:

فَضْرَبَ سَعِيدٌ الطَّاوِلَةَ بِيَدِهِ بِشِدَّةٍ وَنَهَضَ مُرَدِّدًا:

أقوالُ النَّادِلِ

- لَا يُوجَدُ شَيْءٌ.
- وَلَا عَصِيرٌ.
- وَلَا يُوجَدُ هَذَا أَيْضًا.
- مَاذَا تَشْرَبُ يَا سَيِّدِي؟
- وَلَا يُوجَدُ حَلِيْبٌ.

5- أقرأ النصَّ الآتي وأغنيه بحوارٍ دارَ بينَ الراوي ورفيقه.

إني لمُصنِع ذاتَ يومٍ إلى الدرسِ، وإذا أصواتٌ تنطلقُ مِن ورائي فتغمرُ أذنيَّ وتُشوشُ عليَّ صوتَ معلِّمي، فضيقتُ بالصَّوتِ والتفتُّ إلى رفيقي وطلبتُ إليهم أن يكفَّا عن الشَّغبِ. لكنَّهُما كانا لا يسكُتانِ إلاَّ لِيستأنفا الحديثَ. وراجعتُهُما مرَّةً أُخرى فلمَ يحفلاً بي، فشكوتُهُما إلى المعلِّم فسكَّتا عليَّ مضضٍ. انتهى الدرسُ وخرَجنا مِن القسمِ فانتظراني في الطَّريقِ غاضِبينِ.

.....

.....

.....

.....

.....

وفي النِّهايةِ أقنعتُهُما بأنَّهُ مِن حَقِّي أن أتابعَ الدرسَ وَمِن واجِبِهِما أن يحترِما حَقِّي، ووعدْتُهُما بأن أساعدهُما في فهمِ ما يعسرُ عليَّهِما.

6- أَسْتَعِينُ بِمَا وَرَدَ فِي الْعُمُودِ الْأَيْمَنِ مِنَ الْجَدْوَلِ لِكِتَابَةِ حِوَارٍ طَرَفَاهُ الْأَبُ وَابْنُهُ الصَّغِيرُ.

.....	• الابن يُطَلِّبُ مِنْ أَبِيهِ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ عُصْفُورَ كَنَارِي.
.....	• الأبُّ يَسْتَفْسِرُ ابْنَهُ عَمَّا يَرِغْبُهُ فِي شِرَاءِ الْعُصْفُورِ.
.....	• الابنُ يَذْكُرُ الْأَسْبَابَ: صَدِيقُهُ مَا جَدَّ اشْتَرَى عُصْفُورًا
.....	- الْكَنَارِي طَائِرٌ جَمِيلٌ، عَذْبُ الصَّوْتِ، ذَائِبُ الْحَرَكَةِ
.....	• الأبُّ يَقْتَرِحُ عَلَى ابْنِهِ شِرَاءَ لُعْبَةٍ.
.....	• الابنُ يَرْفُضُ اقْتِرَاحَ أَبِيهِ مُعَلَّلًا رَفْضَهُ بِأَنَّهُ كَبِيرٌ وَبِأَنَّ اللَّعْبَ لَمْ تَعُدْ تُغْرِيهِ.
.....	• الأبُّ يُؤَكِّدُ أَنَّ الْعَصَافِيرَ تَحْتَاجُ إِلَى عِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ وَأَنَّ وَضْعَهَا فِي أَقْفَاصٍ اعْتِدَاءً عَلَى حُرِّيَّتِهَا.
.....	• الابنُ يُصِرُّ عَلَى طَلْبِهِ وَيَهْمُّ بِالْبُكَاءِ.
.....	• الأبُّ يَذْكُرُ ابْنَهُ، وَهُوَ يَيْتَسِمُ، بِأَنَّ الْبُكَاءَ لَا يَلِيقُ بِالْكَبَارِ.

1- رأيت ذات مرة زحاما شديداً ودخاناً يتصاعد من إحدى البنايات، فأسرعت تستطلع الخبر. أكتب نصاً سردياً تروي فيه الحادثة وأدرج فيه مقطعاً وصفيًا ومقطعاً حوارياً مستعينا بما يلي:

الأعمال	الموصوفات	الأقوال
<ul style="list-style-type: none"> • تَجَمَّعُ النَّاسُ وَمَحَاوَلَاتُهُمْ إِطْفَاءُ الْحَرِيقِ • قُدُومُ أَعْوَانِ الْحِمَايَةِ الْمَدَنِيَّةِ • مَدُّ خَرَاطِيمِ الْمَاءِ • وَضْعُ السَّلَالِمِ • إِخْرَاجُ السُّكَّانِ • 	<ul style="list-style-type: none"> • النَّارُ • حَالَةُ الْمَبْنَى • حَالَةُ النَّاسِ • ... 	<ul style="list-style-type: none"> - احذروا النار... .. - ساعدوني... .. - ابتعدوا... .. - علينا أن ننقل المصابين إلى المستشفى... .. -

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- أقرأ النصَّ الآتي ثمَّ أعيدُ كتابته وأضمُّه حواراً دارَ بينَ شخصينِ على الأقلِّ.
 كَانَ الْفَلَّاحُ مُسْتَعْرِقًا فِي السَّقْيِ، وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ مُنْهَمَكَةً فِي الْقَطَافِ، فَقَطَعَ السُّكُونُ هَدِيرُ
 مُحْرَكٍ. اتَّجَهَ الْفَلَّاحُ وَزَوْجَتُهُ نَحْوَ الشَّاحِنَةِ وَرَحَبًا بِالْعَمِّ صَالِحِ الَّذِي جَاءَ يَشْرِي مَا قَطَفَاهُ مِنْ
 بُرْتَقَالٍ. دَارَ بَيْنَهُمْ حَدِيثٌ أَنْتَهَى بِعَقْدِ الصَّفْقَةِ، فَانْتَقَلَتِ الْأُورَاقُ النَّقْدِيَّةُ مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ، وَرَفَعَتْ
 الصَّنَادِيقُ إِلَى الشَّاحِنَةِ...

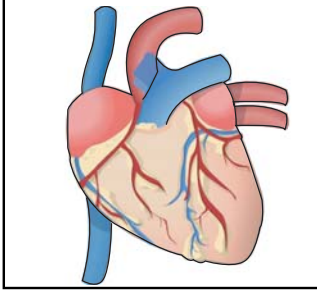
3- كُنْتُ تُشَارِكُ أَفْرَادَ أُسْرَتِكَ فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ. وَفَجْأَةً سَقَطَ مِنْ يَدِكَ شَيْءٌ ثَمِينٌ فَتَكَسَّرَ.
 أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الْأَعْمَالَ الَّتِي كُنْتُمْ تَقُومُونَ بِهَا وَضَمِّنْهُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ
 أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ إِثْرَ سُقُوطِ مَا كَانَ بِيَدِكَ.

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع حوارية

4- مررت ذات يوم بطفل يُحولُ تسَلُّقَ سِيَّاحِ حَديقةٍ، فتدخَلتُ لإِقْتاعِهِ بِالْكَفِّ عَنْ صَنِيعِهِ.
ارو الحادثة كتابياً وضمّن نصك الحوار الذي دار بينك وبين الطفل، وبين ما آل إليه الأمر في
النهاية.

5- كنت في ليلة من ليالي الشتاء تُعدُّ دروسك، وكانت الطبيعة خارج البيت الدافئ في غضبٍ
وجنونٍ. وفجأةً انقطع التيار الكهربائي، فدب في البيت شيء من الاضطراب.
ارو ما حدث وضمّن نصك الحوار الذي دار بين أفراد العائلة عند انقطاع التيار الكهربائي.

1- أرتب الجمل الآتية وأربط بينها بالأدوات المناسبة لأنتج مقطعاً تفسيرياً يعرف بمكونات قلب الإنسان.



- التجويف الأول علوي وصغير ذو جدار رقيق، ويسمى الأذين.
- يتكون قلب الإنسان من جزأين متجاورين يفصلهما حاجز عضلي سميك.
- توجد بين الأذين والبطين لكل جزء من جزأي القلب فتحة بها صمام يمنع الدم من العودة إلى الوراء.
- يقع الجزء الآخر على اليسار.
- التجويف الثاني سفلي وكبير ذو جدار سميك، ويدعى البطين.
- يتركب كل واحد منهما من تجويفين.
- يقع أحد الجزأين على اليمين.

2- أستعين بالمعطيات الآتية في كتابة مقطع تفسيرية عنوانه «مرض الكوليرا».

.....	سبب هذا المرض جرثومة تعيش في الجهاز الهضمي للمريض. • تخرج الجرثومة مع براز المريض فتحصل العدوى عن طريق الأغذية الملوثة. • تحصل العدوى عند شرب مياه ملوثة بالفضلات الحيوانية أو البشرية.	أسباب المرض
.....	• الشعور بالآلام شديدة في الظهر والأطراف • التقيؤ • الإسهال المتكرر	أعراضه
.....	• يتسبب في انتشار أوبئة. • تقضي الأوبئة على حياة الآلاف بسرعة فائقة.	مخاطره

4- تابعت في التلفزة حصّة علمية عن الحيوانات البحرية وكيفية تعاشيها.
أكتب مقطعاً تفسيرياً مستفيداً مما شاهدت وسمعت.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5- كلّفت، ضمن فريق من رفاقك، بإعداد بحث عن رحلة الإنسان إلى الفضاء.
أكتب مقطعاً تفسيرياً تعرض فيه ملخص بحثك مستعيناً بما ورد في الجدول الآتي.

1903	نشر دراسة عن محرك الصاروخ ووقود الصواريخ اقتراح الهيدروجين السائل كوقود للصواريخ التفكير في الصواريخ ذات المراحل
1925	نشر دراسة عن إمكانية الوصول إلى الأجرام السماوية بها حسابات تفصيلية لمسارات المركبات الفضائية.
1926	إطلاق أول صاروخ عرفه العالم يسير بالوقود السائل
1945	انطلق في ألمانيا أول رجل في طائرة صاروخية بشكل عمودي ولكنه مات عند عودته واصطدامه بالأرض.
1949	وصول أول صاروخ للفضاء الخارجي إذ ارتفع 244 ميلاً فوق سطح الأرض.
1956	النجاح في إطلاق كلاب في صواريخ أبحاث.
1957	إطلاق أول قمر صناعي حول الأرض (سبوتنيك)
1961	يوري قافارين أول رجل فضاء يدور حول الأرض بمركبته فوستوك 1.
1963	فالتينا تريشكوفاً أول امرأة في الفضاء في فوستوك 6 تدور حول الأرض 48 دورة.

أَوَّلُ بَعْتَةِ بَشَرِيَّةٍ تَهْبِطُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ: مَائِكِلُ كُولِينزُ وَنِيلُ أَرْمُونِسْتَرْنُقُ وَإِدْوِينُ أَلْدَرِينُ.	1969
(محمد علي اللقاني، 1971، عشر سنوات في الفضاء، دار المعارف بمصر).	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- أقرأ ما ورد في كل بطاقة، ثم أكتب سؤالين يتعلّقان به: أحدهما يبدأ بـ (كيف...)،
والثاني يبدأ بـ (لماذا...).

• كيف؟
• لماذا.....؟
لِلْحُصُولِ عَلَى مَاءٍ صَالِحٍ لِلشَّرَابِ نَقُومُ بِالْعَمَلِيَّاتِ الثَّلَاثِ الْآتِيَةِ: التَّرْسِيبُ
وَالتَّرْشِيحُ وَالتَّعْلِيمُ.

• كيف؟
• لماذا.....؟
يَنْتَصِبُ الْعَنْكَبُوتُ فِي قَلْبِ بَيْتِهِ. فَإِذَا ارْتَطَمَتْ حَشْرَةٌ طَائِرَةٌ بِالنَّسِيجِ التَّصَقَّتْ بِهِ
وَاسْتَحَالَ عَلَيْهَا التَّخَلُّصُ مِنْهُ لِأَنَّ بِالْخَيْوِطِ مَادَّةً لِرِجَّةٍ.

• كيف؟
• لماذا.....؟
إِنَّ السَّلَاحِفَ بِشَكْلِ عَامٍّ بَرِّيَّةٍ كَانَتْ أُمٌّ بَحْرِيَّةً لَيْسَ لَهَا أَسْنَانٌ، لَكِنْ لَدَيْهَا بَدَلُ
الْأَسْنَانِ مِنْقَارٌ قَرْنِيٌّ ذُو حَوَافٍّ حَادَّةٍ لِقَطْعِ الطَّعَامِ وَتَمْزِيقِهِ.

• كيف؟
• لماذا.....؟
إِذَا مَرَّ ضَوْءُ الشَّمْسِ خِلَالَ مَوْشُورٍ زَجَاجِيٍّ يَتَحَوَّلُ إِلَى أَلْوَانِهِ السَّبْعَةِ لِأَنَّ كُلَّ لَوْنٍ
يَنْكَسِرُ بِزَاوِيَةٍ مُخْتَلِفَةٍ. وَالضُّوْءُ الْأَحْمَرُ أَصْغَرُهَا انْكِسَارًا فَيَظْهَرُ أَعْلَاهَا،
وَالْبُنْفَسَجِيُّ أَكْبَرُهَا انْكِسَارًا فَيَظْهَرُ أَسْفَلَهَا. وَيَتَّبِعُ قَوْسٌ قُزْحٍ عَنِ انْكِسَارِ ضَوْءِ
الشَّمْسِ عَلَى مَلَائِينَ قَطْرَاتِ الْمَطَرِ الَّتِي تَعْمَلُ كَالْمَوْشُورِ.

2- في ما يلي مقطعان تفسيريان متداخلان.

أعيد تنظيمهما في الجدول الموالي وأستعمل الأدوات المناسبة للربط بين جمل كل منهما.

من منا لا يحب الشكلاطة؟ كل كائن حي لا يمكنه العيش دون ماء. هي حلوة مغذية. الماء ضروري للحياة. لكن كيف نحصل على الشكلاطة؟ ثلاثة وخمسون بالمائة من جسم الإنسان ماء. تختلف هذه النسبة من فئة عمرية إلى أخرى. عند جني محصول الكاكاو تفتح الثمار

وتخرج الحبوب وتقدس داخل صناديق لتخميرها. هي عند الرضيع أكبر منها عند الشيخ. تجفف تحت أشعة الشمس تمهيداً لتحميصها. هي تختلف أيضاً من عضو إلى آخر من أعضاء الإنسان. بعد عملية التحميص تزال القشور وتطحن الحبوب لتتحول إلى مسحوق ناعم. يباشر تنظيم الماء في الجسم مركز عصبي في المخ. كلما تقلصت نسبة الماء شعر الإنسان بالعطش. كان الكاكاو يستهلك شرباً إلى أن اهتدى الهولندي «فان هاوتن» إلى طريقة لفصل زبدة الكاكاو عن حبوبه. مهد بذلك لازدهار صناعة الشكلاطة.

الماء في جسم الإنسان	الشكلاطة

- 3 - أعيدُ تَنظِيمَ الجُمَلِ الآتِيَةِ وَأَرْبُطُ بَيْنَهَا بِالْأَدْوَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِأَحْصُلَ عَلَى مَقْطَعٍ تَقْسِيرِيٍّ عُنْوَانُهُ «كَيْفَ تَعْمَلُ الْقِدْرُ الضَّاعِطَةُ؟»
- الْقِدْرُ الضَّاعِطَةُ مُزَوَّدَةٌ بِغِطَاءٍ مُحْكَمِ السِّدِّ.
 - يَنْضَجُ الطَّعَامُ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ دَاخِلَ الْقِدْرِ الضَّاعِطَةِ لِأَنَّهُ مَوْجُودٌ فِي دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ أَكْبَرَ مِمَّا لَوْ كَانَ فِي قِدْرٍ عَادِيَةٍ.
 - عِنْدَمَا يَغْلِي الْمَاءُ دَاخِلَ الْقِدْرِ الضَّاعِطَةِ لَا يَسْتَطِيعُ الْبُخَارُ الْإِفْلَاتَ فَيَخْلُقُ قُوَّةً ضَّاعِطَةً.
 - دَرَجَةُ حَرَارَةِ الْبُخَارِ الْمَضْغُوطِ أَكْبَرُ مِنْ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْبُخَارِ الْمُنْفَلِتِ.
 - بِغِطَاءِ الْقِدْرِ الضَّاعِطَةِ صَمَامٌ أَمَانٍ يَفْتَحُ فِي حَالَةِ الضَّغْطِ الْقَوِيِّ جِدًّا.
 - يُوَضَعُ الطَّعَامُ دَاخِلَ الْقِدْرِ الضَّاعِطَةِ وَتُضَافُ إِلَيْهِ كَمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْمَاءِ.
 - عِنْدَ التَّسْخِينِ يَغْلِي الْمَاءُ فَيَكُونُ بُخَارًا ذَا دَرَجَةِ حَرَارَةٍ مُرْتَفَعَةٍ يُسَاعِدُ عَلَى سُرْعَةِ الطَّبْخِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 - وَجَدْتَ أَخَاكَ جَادًّا فِي الْبَحْثِ عَنِ بَذْرَةِ يَاسْمِينٍ لِيَزْرَعَهَا فِي رُكْنٍ مِنْ حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، فَبَيَّنْتَ لَهُ أَنَّ الْيَاسْمِينَ لَا يَتَكَاثَرُ بِالْبُدُورِ. أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَّثَ، وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا تَشْرَحُ فِيهِ لِأَخِيكَ طُرُقَ التَّكَاثُرِ الْخُضْرِيِّ عِنْدَ النَّبَاتِ مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي.

التَّطْعِيمُ	الْأَفْتِسَالُ	التَّرْقِيدُ
<ul style="list-style-type: none"> • اقْتِطَاعُ فَرْعٍ صَغِيرٍ مِنَ الشَّجَرَةِ الْأُمِّ • تَنْبِيئُهُ عَلَى سَاقِ نَبْتَةٍ ثَانِيَةٍ (أَوْ أَحَدِ أَغْصَانِهَا) بَعْدَ شَقِّ قَشْرَتِهَا • لِأَبْدٍ مِنْ عِلَاقَةٍ قَرَابَةٍ بَيْنَ الشَّجَرَةِ الْأُمِّ وَالشَّجَرَةِ الثَّانِيَةِ (عَائِلَةُ الْقَوَارِصِ - مَثَلًا). 	<ul style="list-style-type: none"> • قَطْعُ فَرْعٍ مِنْ أَحَدِ أَغْصَانِ الْجِهَازِ الْخُضْرِيِّ لِلنَّبْتَةِ • لِأَبْدٍ أَنْ يَحْمِلَ هَذَا الْفَرْعُ بُرْعَمًا • رَدْمُ الْفَرْعِ فِي تُرْبَةٍ مُلَائِمَةٍ • مِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَتَكَاثَرُ بِالْأَفْتِسَالِ: التَّيْنُ الشُّوكِيُّ، الْبَطَاطَا، بَعْضُ أَشْجَارِ الزَّيْتَةِ... 	<ul style="list-style-type: none"> • طَمْرُ جُزْءٍ مِنْ غُصْنِ شَجَرَةٍ فِي التُّرْبَةِ إِلَى أَنْ يَمُدَّ جُذُورًا دَاخِلَهَا • قَطْعُ الْغُصْنِ عَنِ الشَّجَرَةِ الْأُمِّ • مِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَتَكَاثَرُ بِالتَّرْقِيدِ: الْيَاسْمِينُ،

.....

.....

.....

.....

.....

5- تعلق أخوك بقطّ صغير فأصبح لا يفارقه. حاولت مراراً أن تُبين له الأضرار التي تتسبب فيها الحيوانات للإنسان عن طريق الأمراض التي تنقلها إليه، لكنّه ظلّ مُلازماً للحيوان. وذات مرّة...

أكتب نصّاً سردياً تروي فيه ما حدث وضمّنه مقطعاً تفسيرياً عن الأمراض التي تنتقل، عبر الحيوان، إلى الإنسان مستفيداً مما درست في حصص الإيقاظ العلميّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- أ- أقرأ المقطع التفسيري الآتي:

أنا شجرة البواب، أعيش في المناطق الحارة والجافة في إفريقيا وأستراليا، يصل ارتفاعي إلى خمسة وسبعين قدماً وقطري إلى خمسة وثمانين قدماً. ويساعدني جذعي الضخم على البقاء لأنني أستخدمه كخزان للمياه. فعندما تهطل الأمطار تقوم أنسجتي الفلينية بامتصاص الماء مثل الإسفنج فيمتلئ جذعي بالماء الذي أستهلكه ببطء خوفاً من نفاده، ولذلك أنمو ببطء، وقد أعيش خمسة آلاف سنة.
أنا عديمة الأوراق إلا في موسم الأمطار، فحينها تظهر على فروعها أزهار بيضاء طيبة الرائحة وثمار مخملية وأوراق خضراء لامعة. ويصل طول ثمرتي الناضجة إلى طول موزة كبيرة وقطرها إلى ثلاثة أمثال قطر الموزة.

ب- أنسج على منوال المقطع السابق وأكتب مقطعا يعرف بالسلحفاة مستعينا بالمعلومات الواردة في البطاقة المقابلة.

الإسم: السلحفاة
الفصيلة: الزواحف البطيئة ذات الأصداف
الموطن: إفريقيا، آسيا، أوروبا، أمريكا، بعض الجزر
التكاثر: بيض أبيض مستدير كالكرة
يُدفن في الأرض.
التغذية:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- أ- أقرأ ما يلي:

تَصَفَّحَ سَامِي مَجَلَّةً لِلأَطْفَالِ، فَعَثَرَ فِيهَا عَلَى مُسَابَقَةٍ فِي مَا يَلِي نَصَّهَا:
 «أَصْدِقَائِي الأَعْزَاءُ، إِنْ شِئْتُمْ أَنْ تَطِيرُوا هَذَا الشَّهْرَ فِي السَّمَاءِ الفَّسِيحَةِ مَعَ عَشْرَاتِ الطُّيُورِ
 وَأَنْ تَتَعَرَّفُوا عَلَى عَالَمِهَا احْتَفِظُوا بِالمُفْرَدَةِ المُنَاسِبَةِ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:
 • تَمَيَّزُ الطُّيُورُ مِنْ غَيْرِهَا مِنَ الأَحْيَاءِ بِ(المَخَالِبِ - الرِّيشِ - الزَّعَانِفِ).
 • هُنَاكَ طُيُورٌ لَهَا أَجْنِحَةٌ لَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ مِثْلَ (النَّعَامِ - البُلْبُلِ - الفَرَّاشَةِ).
 • اتَّخَذَتِ الأُمَّمُ المُتَّحِدَةُ (الصَّقْرُ - الغُرَابُ - الحَمَامَةُ) رَمْزًا لِلسَّلَامِ.
 • تَبْنِي الطُّيُورُ بَيْتًا مِنَ القَشِّ يُسَمَّى (حَضِيرَةً - عُشًّا - جُحْرًا).
 • دَجَّنَ الإِنْسَانُ أَصْنَافًا مِنَ الطُّيُورِ لِيُوفِّرَ مِنْهَا غِذَاءً لَهُ مِنْ أَهْمِّهَا (السَّمَانُ - الخُفَّاشُ -
 الدَّجَاجُ).

• تَتَكَاثَرُ أَغْلَبُ الطُّيُورِ بِ(الوِلَادَةِ - البَيْضِ - الأَنْقِسَامِ).
 ب- أَكْتُبُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا عَنِ الطُّيُورِ مُسْتَفِيدًا مِمَّا قَرَأْتُ مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 - قَصَدْتُمْ مَدِينَةَ أَثْرِيَّةَ فِي رَحْلَةِ مَدْرَسِيَّةٍ فَقَضَيْتُمْ يَوْمًا مُمْتَعًا وَسَجَلْتُمْ كَثِيرًا مِنَ الْمُلَاحَظَاتِ. وَعِنْدَ الْعُودَةِ تَفَطَّنَ مُعَلِّمُكُمْ إِلَى وُجُودِ قِطْعَةٍ أَثْرِيَّةٍ فِي الْحَافِلَةِ. أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقْصُّ فِيهِ مَا حَدَثَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا عَنِ قِيَمَةِ الْأَثَارِ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي:

.....	انْطِلاقُ الرَّحْلَةِ (الزَّمانُ، المَكانُ) المَقْصُودُ، وَسِيلةُ التَّنْقُلِ، المُشَارِكُونَ، ...
.....	• الوُصُولُ إِلَى المَكانِ المَقْصُودِ • التَّجَوُّلُ فِي المَدِينَةِ الأَثْرِيَّةِ • اكْتِشافُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الأَثَارِ • التَّفَطُّنُ إِلَى القِطْعَةِ الأَثْرِيَّةِ - مَوَاقِفُ المُشَارِكِينَ فِي الرَّحْلَةِ.
.....	مَعْلُومَاتٌ يُقَدِّمُهَا المَعْلَمُ عَنِ أنواعِ الأَثَارِ وَبَعْضِ خِصَائِصِهَا وَوِظَائِفِهَا (وَتَأْتِقُ صَامِتَةً، مَكْتُوبَةً، الحِفاظُ عَلَى الذَّاكِرَةِ الوَطَنِيَّةِ، دِرَاسَةُ الحَضَارَاتِ السَّابِقَةِ، ..).
.....	كَيْفَ تَمَّ التَّصَرُّفُ فِي القِطْعَةِ الأَثْرِيَّةِ؟

4- بمناسبة عيد الاستقلال نظّمت إحدى المجلات الموجهة للأطفال مسابقة في كتابة نصّ يعرفُ بشخصية تونسية ساهمت في تحرير بلادنا من الاستعمار الفرنسي. أكتب نصّاً تعرفُ فيه بشخصية تختارها مستفيداً مما درست في حصص التاريخ.

5- تغيب صديقكم عن المدرسة أياماً. وحين عاد عرفتم أنه أصيب بتسمم لأنه أكل لمجة اشتراها من بائع ينتصب أمام المدرسة. أكتب نصاً سردياً يروي فيه صديقك ما جرى له وضمنه مقطعاً تفسيرياً تشرح فيه كيفية تلوث الأغذية ومخاطره.

1- أَسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا عُنْوَانُهُ «الْقِيَمَةُ الْغِذَائِيَّةُ لِلسَّمَكِ».

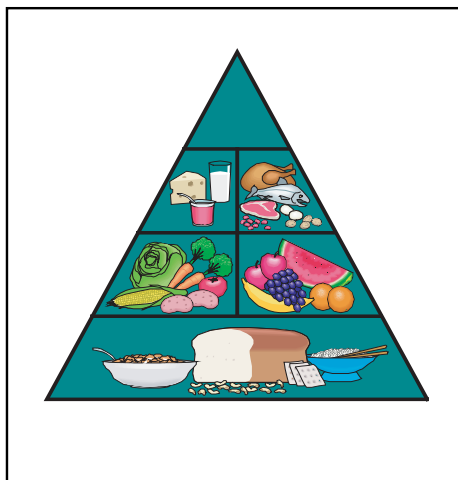
- السَّمَكُ الْكَبِيرُ لَيْسَ أَفْضَلَ مِنَ السَّمَكِ الصَّغِيرِ.
- السَّمَكُ الصَّغِيرُ يَحْتَوِي عَلَى نِسْبَةٍ أَكْبَرَ مِنْ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ مُقَارَنَةً بِالسَّمَكِ الْكَبِيرِ.
- الْعُنَاصِرُ الْغِذَائِيُّ الْمَتَوَفَّرُ فِي السَّمَكِ: الْكَلْسِيُومُ، الْفُوسْفُورُ، الْفَلْيُورُ، ...
- تَدْخُلُ هَذِهِ الْعُنَاصِرُ فِي تَكْوِينِ الْعِظَامِ وَخَلَايَا الْمُخِّ، كَمَا تَسَاهِمُ فِي حِمَايَةِ الْأَسْنَانِ مِنَ التَّسْوُسِ.
- السَّمَكُ قَلِيلُ الدَّهْنِيَّاتِ.
- السَّمَكُ صَالِحٌ لِكُلِّ مَرِيضٍ يُعَانِي زِيَادَةً فِي الْوِزْنِ أَوْ فِي نِسْبَةِ الشَّحْمِ فِي الدَّمِ.
- السَّمَكُ قَلِيلُ الْحَرِيرَاتِ.
- السَّمَكُ سَهْلُ الْهَضْمِ.
- لَا تَتَغَيَّرُ قِيَمَةُ السَّمَكِ إِذَا كَانَ مُصَبَّرًا.
- السَّمَكُ أَكْلَةٌ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ، وَالسَّلِيمِ وَالْمَرِيضِ.

2- اُنْدَلَعَ حَرِيْقُ صَغِيرٍ، فَخَافَ صَالِحٌ أَنْ يَمْتَدَّ إِلَى بَاقِي الدَّارِ، فَاسْرَعَ بِإِعْلَاقِ التَّوَافِدِ، لَكِنْ أَخَاهُ عَلِيًّا أَشَارَ عَلَيْهِ بِفَتْحِهَا.

أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقْصُ فِيهِ الْحَادِثَةَ وَتُدْرَجُ فِيهِ مَقْطَعًا يُفَسِّرُ فِيهِ صَالِحٌ لِأَخِيهِ سَبَبَ غَلْقِهِ الْعُرْفَةَ وَكَيْفِيَّةَ مَقَاوِمَةِ الْحَرِيْقِ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الْإِطَارِ.

- تَنْطَفِئُ الْحَرَائِقُ بِعَزْلِهَا عَنِ الْهَوَاءِ.
- اسْتَعْمَالُ الْمَطْفَأَةِ لِرَشِّ نُنَائِيٍّ أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ عَلَى الْأَجْسَامِ الْمُحْتَرِقَةِ يُطْفِئُ النَّارَ.
- لِمَنْعِ انْتِشَارِ النَّارِ تُعْزَلُ الْأَجْسَامُ الْمُحْتَرِقَةُ عَنِ أُكْسِجِينِ الْهَوَاءِ بِرَشِّهَا بِالْمَاءِ أَوْ الرَّمْلِ أَوْ بِلَفِّهَا بِغِطَاءٍ مُبَلَّلٍ غَيْرِ قَابِلٍ لِلِاحْتِرَاقِ.

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع تفسيرية



3- قَرَأْتُمْ عَنْ طِفْلِ سَاءَتْ حَالَتُهُ الصَّحِيَّةُ لِأَنَّهُ يَرْفُضُ أَكْلَ
الْخَضِرِ وَاللَّحْمِ، فَطَلَبَ إِلَيْكُمْ مُعَلِّمُكُمْ فِي حِصَّةِ
الْإِيقَاطِ الْعِلْمِيِّ شَرْحَ الْمَجْمُوعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ وَتَوْضِيحَ
أَهْمِيَّةِ الْغِذَاءِ الْمُتَوَازِنِ.
أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقْصُّ فِيهِ مَا حَدَثَ، وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا
تَفْسِيرِيًّا مُسْتَفِيدًا مِنَ الرَّسْمِ الْمَعْرُوضِ.

4- أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ فِي الْبَطَاقَةِ الْمُوَالِيَةِ وَأَكْتُبُ نَصًّا عُنْوَانُهُ «تَأْسِيسُ قَرْطَاجٍ».

- مَنْ هُمُ الْفِينِيقِيُّونَ؟ وَبِمَ اشْتَهَرُوا؟
- هُمُ أَصِيلُوا فِينِيقِيَا (لُبْنَانِ الْحَالِيُّ تَقْرِيًّا).
- اشْتَغَلُوا بِالتَّجَارَةِ الْبَحْرِيَّةِ خَاصَّةً.

1- أ- هذه جملة من التوجيهات. أقرؤها:

- لا أشرب الماء من مصدر ملوث.
 - أستعمل إناء نظيفاً لجلب الماء.
 - لا أأخذ الماء إلا في إناء نظيف ذي عنق ضيق وعليه غطاء.
 - لا أدخل يدي في جرة الماء.
 - أحترم موارد الماء والساحات التي حولها.
 - أغسل جسمي كل أسبوع.
 - أغسل يدي دائماً قبل الأكل وبعده.
 - لا إفراط في استعمال الماء لأنه ثمين.
- ب- أصنفها في الجدول الآتي:

تعليمات منفية	تعليمات مثبتة
.....
.....
.....
.....

ج- اتفقت مع رفاقي على صياغة «ميثاق الماء» بالاستعانة بالتعليمات السابقة. أنجزنا العمل وعرضناه على معلمنا. أكتب نصاً سردياً أروي فيه ما وقع وأضمنه مقطعاً توجيهياً في الغرض.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2- في عيد الإضحى ذبح أبي الحروف وكشط جلده عن لحمه، وشق بطنه، ونظر في أمعائه ومختلف أعضائه. فلقت انتباهه جسم غريب، فقصه وأراد أن يرميه إلى الكلب الرابض قريباً مما فتدخل أحد أفراد العائلة ونبهه إلى أخطار الكيس المائي.
- أكتب نصاً سردياً أقص فيه الحادثة وأضمه ما يناسب من التعليمات التالية:
- عدم ترك الأحشاء المريضة عرضة للكلاب، بل يتعين حرقها أو ردمها.
- ربط الكلب.
- توفير الأكل الكافي له.
- منعه من التسكع أو البحث عن بقايا الأطعمة.
- غسل اليدين بعد لمس الكلاب أو مداعبتها.
- عدم ترك الأواني المنزلية في متناول الكلاب.

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع متنوعة.

3- حلّ بحيككم طفلٌ جديدٌ، والتحقّ بكم ذات يومٍ وأنتم تلعبون، فأراد أن يُشارِككم اللعبَ، فتقدّمت منه لتشرح له قواعد اللعبة. أكتب نصّاً سردياً تروي فيه ما حدث وضمّنه مقطعاً توجيهاً يتعلّق بقواعد اللعبة التي شرحتها للطفل.

4- تعاونت ورفاقك على صنع لعبة تتسلّون بها في أوقات فراغكم، فجمعتُم الوسائل والأدوات وشرعتم في العمل، وتمكّنتُم من تجاوزِ عدّة صعوباتٍ. أعجبتم بما أنجزتم وقرّرتُم نشره في مجلة المدرسة لتعميم الفائدة. أكتب نصّاً سردياً تقص فيه التجربة وضمّنه مقطعاً توجيهاً يتعلّق بكيفية الصنع أو بطريقة الاستعمال.

5- في أحد أيام الصيف الحارة كنت على الشاطئ، فرأيت طفلًا صغيرًا يرفض الدخول في الماء وأمه تشجعه وتبسط له قواعد السباحة.
أكتب نصًا سرديًا تروي فيه ما حدث وأغنيه بمقطع تصف فيه خوف الطفل وتردده وبمقطع آخر تدرج فيه التعليمات التي قدمتها الأم لطفلها لتمهيد له تعلم السباحة.

1- في ما يلي مجموعة من التعلّيمات المبدوءة بمصادر.

أعيد كتابتها بادئاً بصيغة الأمر مخاطباً طفلاً، وأغيّر ما يجب تغييره.

- السَّيرُ عَلَى الرَّصِيفِ أَوْ عَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ عَلَى يَمِينِ السَّيَّارَاتِ الْقَادِمَةِ فِي اتِّجَاهِي
- التَّثَبُّتُ مِنْ حُلُوِّ الْمَعْبَدِ مِنَ السَّيَّارَاتِ قَبْلَ عُبُورِهِ
- عُبُورُ الطَّرِيقِ فِي خَطِّ مُتَعَامِدٍ مَعَ الرَّصِيفِ
- اسْتِعْمَالُ عَاكِسَةٍ لِلأَضْوَاءِ عَلَى اللِّبَاسِ الْخَارِجِيِّ أَوْ عَلَى الْمِحْفَظَةِ أَوْ بِالْحِذَاءِ عِنْدَ السَّيرِ لَيْلاً.

2- أعيد كتابة التعلّيمات الآتية جاعلاً بداية كل منها فعلاً مضارعاً مجزوماً بـ(لا) الناهية مسنداً إلى المخاطبين.

- اجْتِنَابُ عُبُورِ الطَّرِيقِ مِنْ أَمَامِ عَرَبَةٍ رَاسِيَةٍ
- تَفَادِي الأَلْعَابِ الْخَطِرَةِ كَالْتَعَلُّقِ بِمَوْخِرِ العَرَبَاتِ
- عَدَمُ الْمَشْيِ عَلَى الْمُعْبَدِ
- عَدَمُ الأَنْدِفَاعِ نَحْوِ الطَّرِيقِ عِنْدَ الخُرُوجِ مِنْ بَابِ المَدْرَسَةِ

3 - أصوغُ مِنَ النَّصِّ الآتِي مَقْطَعًا تَوَجِيهِيًّا يَتَعَلَّقُ بِصُنْعِ سَاعَةِ شَمْسِيَّةٍ أَخَاطِبُ بِهِ صَدِيقِي، وَأُنْتَبِهُ إِلَى تَرْتِيبِ التَّعْلِيمَاتِ.

أَعَدَّتْ مَرِيَمُ لَوْحَةً خَشَبِيَّةً وَعُلبَةً طَمَاطِمَ فَارِغَةً نَظِيفَةً وَوَرَقًا مَقْوًى وَمِسْمَارًا حَدِيدِيًّا طُولُهُ 5 صَمِّ وَلُصَاقًا، ثُمَّ رَسَمَتْ عَلَى الْوَرَقِ الْمَقْوًى قُرْصًا دَائِرِيًّا قُطْرُهُ 60 صَمِّ وَقَصَّتْهُ بِعِنَايَةٍ. وَبَعْدَ أَنْ ثَبَّتَتْ الْعُلبَةَ الْفَارِغَةَ عَلَى اللَّوْحَةِ الْخَشَبِيَّةِ أُلصَقَتْ فَوْقَهَا الْقُرْصَ وَثَبَّتَتْ فِي مَرَكْزِهِ الْمِسْمَارَ. وَمِنْ الْغَدِ وَضَعَتْ سَاعَتَهَا الشَّمْسِيَّةَ الَّتِي صَنَعَتْهَا فِي فَنَاءِ الدَّارِ مِنْذُ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَقَضَتْ النَّهَارَ فِي مَكَانٍ ظَلِيلٍ غَيْرِ بَعِيدٍ عَنْهَا، فَكَانَتْ كُلَّمَا مَرَّتْ سَاعَةً رَسَمَتْ عَلَامَةً فِي آخِرِ ظِلِّ الْمِسْمَارِ عَلَى الْقُرْصِ.

4 - أَفَاقَ أَحْمَدُ يَوْمًا عَلَى وَجَعِ بَضْرُسِهِ. حَاوَلَ التَّخْفِيفَ مِنْهُ فَلَمْ يُفْلِحْ فَقَصَدَ الطَّبِيبَ. أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُرْوِي فِيهِ مَا وَقَعَ وَأُضْمِنُهُ نَصَائِحَ تَوَجَّهَ بِهَا الطَّبِيبُ لِأَحْمَدَ مِنْ أَجْلِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّةِ أَسْنَانِهِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْوَارِدَةِ فِي الْإِطَارِ.

أَكْلُ الْحَلَوِيَّاتِ - شُرْبُ الْحَلِيبِ - غَسْلُ الْأَسْنَانِ - مَضْغُ الْأَطْعِمَةِ - نَزْعُ أَعْطِيَّةِ الْقَوَارِيرِ - الطَّعَامُ السَّاخِنُ - تَكْسِيرُ الْأَشْيَاءِ الصُّلْبَةِ - تَنَاوُلُ الْمُبْرَدَاتِ.

5- كَسَّرَ سَمِيرٌ حَصَّالَتَهُ وَقَصَدَ مَغَازَةَ اللَّعْبِ. جَالَ فِي أَرْجَائِهَا وَاخْتَارَ لُغْبَةً ثُمَّ وَقَفَ
 أَمَامَ الْقَابِضَةِ لِيُدْفَعَ الثَّمَنَ، لَكِنْ....
 أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ مَا حَدَّثَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا وَصَفِيًّا (لِحَالَةِ سَمِيرٍ) وَمَقْطَعًا
 حَوَارِيًّا طَرَفَاهُ سَمِيرُ وَالْقَابِضَةُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- أرتب مراحل صنع الشمعة وأصوغ منها تعليمات تبدأ بأفعال أمرٍ أتوجه بها إلى صديقي.

- صب الشمع المنصهر في القلب
- صنع قالب أسطواني الشكل من الورق المقوى
- صهر الشمع في صحن معدني
- فتح القلب بعد تجمد الشمع
- وضع الفتيلة وسط القلب
- إعداد فتيلة يزيد طولها على طول القلب

2- أصوغ من النص الآتي مقطعاً توجيهياً يتعلّق بصنع مفتاح من الشمع، وأنتبه إلى ترتيب التعليمات.

أعدّ زياداً شمعاً وجبساً وزيتاً ومفتاحاً وصحناً معدنياً ولوحة خشبيةً وموقداً، وشرع في إنجاز مشروعه، فصنع من الجبس عجينة متماسكة، ثم غمس فيها مفتاحاً كان قد طلاه بالزيت. وبعد أن صهر الشمع في صحنٍ أخرج المفتاح من العجينة وسكب مكانه الشمع المنصهر. وحين تصلب الشمع أخرجه زياداً برفقٍ فإذا هو في شكل مفتاحٍ مطابقٍ للمفتاح المعدني.

المذكرة العلاجية
(المستوى 2)

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع متنوعة.

أ - التعليماتُ تبدأُ بمصدرٍ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب - التعليماتُ تبدأُ بصيغةِ الأمرِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- في ما يلي أهمُّ القواعدِ اللازمَةِ للمحافظةِ على الغذاءِ مِنَ التَّلَوُّثِ.
أستعملُها كُلُّها أو بعضها في صياغةِ مقطعِ توجيهِيّ تُسدي فيه أمُّ نصائحَ لابنتِها، وذلكَ
ضِمنَ نصِّ سرديٍّ عنوانُهُ «...وتعفنَ صحنُ الكُسكُسِ...».

- تَنْظِيفُ الْأَغْذِيَةِ وَطَبْخُهَا جَيِّدًا
- تَنَاوُلُ الْأَغْذِيَةِ بَعْدَ الطَّبْخِ مُبَاشِرَةً
- تَسْخِينُ مَا بَقِيَ مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ أَكْلِهِ
- حِفْظُ الْأَغْذِيَةِ بِوَاسِطَةِ التَّبْرِيدِ
- تَعْطِيفُ الْأَغْذِيَةِ وَحِفْظُهَا بَعِيدًا عَنِ الْحَشَرَاتِ وَمَصَادِرِ التَّلَوُّثِ
- الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَتِهَا وَنِظَافَةِ الْأَوَانِي وَالْأَيْدِي
- الْاِقْتِصَارُ عَلَى إِعْدَادِ الْأَغْذِيَةِ قَدْرَ الْحَاجَةِ الْيَوْمِيَّةِ.

4 - كُنْتُمْ فِي الْمَنْزِلِ تُشَاهِدُونَ مَبَارَاةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ. وَفَجْأَةً اخْتَفَتِ الصُّورَةُ، فَاسْتَعْنَتْ بِكُتَيْبٍ فِي صِيَانَةِ الْأَجْهَازَةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ وَحَاوَلَتْ إِرْجَاعَ الصُّورَةِ. أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقْصُّ فِيهِ مَا جَرَى وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا سَاعِدَكَ فِي مُحَاوَلَةِ إِصْلَاحِ الْعَطَبِ.

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع متنوعة.

المذكرة العلاجية
(المستوى 2)

5- اتَّفَقْتُمْ، فِي إِطَارِ مَشْرُوعِ الْقِسْمِ، عَلَى إِنتَاجِ مَجَلَّةٍ، وَتَكَفَّلْتَ بِإِجْرَاءِ حِوَارٍ مَعَ مُدِيرِ مَدْرَسَتِكُمْ حَوْلَ الرَّحَلَةِ الَّتِي تَنَوِي الْمَدْرَسَةَ تَنْظِيمَهَا عَلَى أَنْ يُدْرَجَ الْحِوَارُ فِي أَحَدِ أَبْوَابِ الْمَجَلَّةِ.

أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الْوَقَائِعَ وَضَمَّنْهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا تُعَرِّفُ فِيهِ بِمَشْرُوعِ قِسْمِكُمْ وَمَقْطَعًا حِوَارِيًّا يَتَعَلَّقُ بِتَفَاصِيلِ الرَّحَلَةِ الْمُبْرَمَجَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 - شاركتَ رفاقك مُقابلةً في كُرّةِ القَدَمِ، فَكَانَ اللَّعِبُ عَلَيَّ أَشَدَّهُ. وَفَجأةً تَعَثَّرَ أَحَدُ اللَّاعِبِينَ فَسَقَطَ وَأُصِيبَ. وَمِنْ حُسْنِ الحِظِّ أَنْ كَانَتْ بِحَوْزَةِ أَحَدِكُمْ مَطْوِيَّةٌ صَادِرَةٌ عَن وَزارَةِ الصِّحَّةِ فَاسْتَفَدْتُمْ مِنْهَا فِي إِسْعَافِ المُصابِ. أَكْتُبْ نَصًّا سَرديًّا تَرَوِي فِيهِ ما وَقَعَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا حَوْلَ عَمَلِيَّةِ الإِسْعَافِ مُسْتَعِينًا بِالْمُحَطَّطِ الآتِي.

.....	المَكَانُ - الزَّمانُ - الشَّخْصِيَّاتُ - الاستِمْتاعُ باللَّعبِ واشْتِدادُ التَّنَافُسِ
.....	وُقُوعُ الحَادِثِ وَصْفُ حَالَةِ المُصابِ وَصْفُ حَالَةِ الرِّفاقِ تَضْمِينُ المَقْطَعِ التَّوْجِيهِيِّ المُتَعَلِّقِ بالإِسْعَافِ
.....	النَّيْجَةُ: نَجَاحُ الإِسْعَافِ أَوْ فَشْلُهُ وَمَا تَرْتَّبَ عَن ذَلِكَ

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع متنوعة.

2- كُنْتُ مَارًا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لَا يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ المُرُورِ وَكَأَدَ يُعْرِضُ نَفْسَهُ
لِلْهَلَاكِ، فَتَدَخَّلْتُ وَقَدَّمْتُ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ.
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الوَاقِعَةَ وَضَمَّنَهُ مَقْطَعًا تُوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ

3- كَانَ الطَّقْسُ بَارِدًا، وَكُنْتُمْ تَتَسَامَرُونَ وَتَتَدَفَّوْنَ. أَقْبَلَ عَلَيْكُمْ أَحَدُ أَقَارِبِكُمْ، فَانْتَبَهَ إِلَى رَائِحَةِ
كْرِيهَةٍ مُنْبَعِثَةٍ مِنَ الجَمْرِ الَّذِي يَمْلَأُ كَانُونًا كَبِيرًا دَاخِلَ العُرْفَةِ.
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ مَا وَقَعَ وَضَمَّنَهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا يَتَعَلَّقُ بِمَخَاطِرِ الغَازِ المُنْبَعِثِ مِنَ
الْكَانُونِ.

أنتج نصاً سردياً أغنيه
بمقاطع متنوعة.

مذكرة التميز

4- اكتشف أبوك أن أحاك الأكبر بدأ يدخنُ فأنفعل، لكن سرعان ما تمالك نفسه وحاول إقناع أخيك بضرورة الكف عن هذه العادة السيئة.
أكتب نصاً سردياً تروي فيه ما وقع وضمّنه مقطعاً تفسيرياً تُبين فيه مضار التدخين ومقطعاً توجيهياً لمساعدة أخيك على الإقلاع عنه.

الوحدة السادسة

الإنتاج الكتابي

أنتج نصاً سردياً أغذيه
بمقاطع متنوعة.

مذكرة التمييز

5- اقتراح حسن على رفاقه ذات مساء القيام بجولة على الدراجات خارج المدينة، وأثناء عبور طريق وعرة تعطبت إحدى الدراجات وتطلب إصلاحها وقتاً طويلاً، فتأخروا في العودة. أكتب نصاً سردياً تزوي فيه الواقعة وأغنه بمقطع وصفي وآخر حوارياً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....