

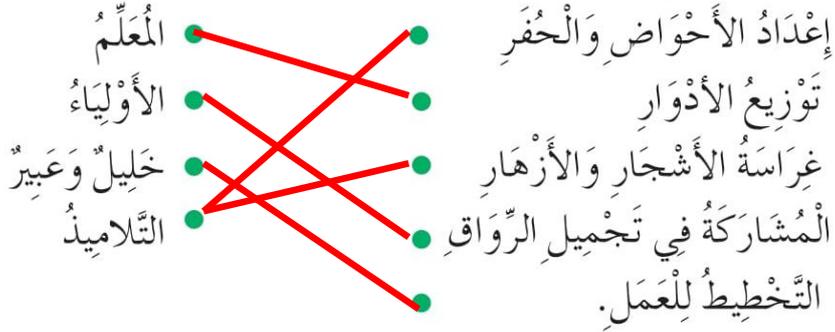
النص

بعينه الشخصية مقترنة
بالأعمال التي قامت بها

لِيَكُنْ هَذَا مَشْرُوعًا قِسْمَنَا .

أَعْمَقُ فَهْمِي .

1- أَرْبُطُ كُلَّ عَمَلٍ بِمَنْ قَامَ بِهِ :



2- أَعْمُرُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ حَسَبَ الطَّلَبِ .

أَعْمَالٌ قَامَ بِهَا أَشْخَاصٌ لَا يَنْتَمُونَ إِلَى المَدْرَسَةِ .	أَعْمَالٌ قَامَ بِهَا التَّلَامِيذُ قَبْلَ انْتِطَاقِ الأَشْغَالِ .
جلب الأصص واللوحات الفنية - المشاركة في تجميل الرواق	الدخول إلى قاعة الدرس - الحوار - تقديم الاقتراحات

3- أَطْرَحُ سُؤَالَ بَدَأُ بِهِ «مَنْ.....؟» تَكُونُ الإِجَابَةُ عَنْهُ كَمَا يَأْتِي .

خَطَّطُ لِلْمَشْرُوعِ خَلِيلٌ بِمُسَاعَدَةِ صَدِيقَتِهِ عَبِيرَ .

من خطط للمشروع ومن ساعده؟

4- أ- أَعْوِضُ مَا سَطَّرَ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ .

سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ تَقْتَرِفُ إِلَى التَّجْمِيلِ . ← سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ تَحْتَاجُ إِلَى التَّجْمِيلِ .

ب- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً مَعْنَاهَا «الْحَرَكَةُ نَشِيطَةٌ لَا تَهْدَأُ» .

كانت الحركة قائمة على قدم وساق .

أَتَصَرَّفُ .

5- فَاجَأَ الْأَوْلِيَاءُ أَبْنَاءَهُمْ التَّلَامِيذَ بِمَا جَلَبُوهُ مِنْ أَصْصٍ وَلَوْحَاتٍ فَنِيَّةٍ .

أَتَصَوَّرُ عَمَلًا آخَرَ فَاجَأَ بِهِ الْأَوْلِيَاءُ أَبْنَاءَهُمْ وَأَعْبَرُ عَنْهُ كِتَابِيًّا .

← وكانت المفاجأة التي أدخلت في قلوبهم البهجة والسرور رجال وشبان يحمنون

.....لوازم الطلاب والدهن ويشرعون في دهن الأبواب والنوافذ والجدران .

بعينه الشخصية مقترنة
بالأعمال التي قامت بها

أَيُّ وَاجِبٍ تَقْصِدِيهِ

النَّصَّ

I- أَعْمَقُ فَهْمِي.

1- أضع علامة (X) أمام العمل الذي ورد في النصِّ.

طَبَخُ الطَّعَامِ فِي الطَّبِيعَةِ.

صَيَّدُ أَرْنَبٍ.

تَنَاوَلُ طَعَامَ الغَدَاءِ فِي الطَّبِيعَةِ.

الْبَحْثُ عَنْ شَيْءٍ مَفْقُودٍ.

2- هذه مجموعة أعمال أقرأها قراءة صامتة ثم أضع كل واحد منها في مكانه من الجدول.

توزيع الأعمال				الأعمال
عمل قام به أفراد العائلة	عمل قامت به الأم	عمل قام به الطفلان	عمل قام به الأب	قيادة السيارة. بسط الغطاء على الأرض.
تناول طعام الغذاء . النزول من السيارة .		التسابق في الطبيعة .	قيادة السيارة بسط الغطاء على الأرض	وضع الأطعمة على البساط. تناول طعام الغداء. التسابق في الطبيعة. النزول من السيارة.

3- أُلقي سُؤالاً يبدأ بـ «من التي...؟» ← من التي كلمت أفراد العائلة معاتبة...؟»

4- أعوض ما سطر بمفردة لها المعنى نفسه. بسطت أمي غطاءً ← فرشبت أمي الغطاء...»

II- أتصرفُ.

استفاد أفراد العائلة من هذه الجولة. أحرر فقرة أبين فيها كيف كان ذلك.

← تنفسوا. هواء. نقيا. و. أكلوا. ضعف. ما. اعتادوا. ورفهوا. عن. أنفسهم. واستمتعوا.....

بمناظر الطبيعة.

النص

الفتى الوسيم (١)

بعينه الشخصية مقترنه
بالأعمال التي قامت بها

I- أعمق فهمي.

1- أضع علامة (X) أمام العمل المذكور في بداية النص.
• رحلت الطيور.



• امتنع الربيع عن زيارة الأرض القاحلة.

• ساعد الخُطاف سُكَّان القرية.

2- أرتب الأعمال التي كان يقوم بها الربيع عادةً بوضع الأرقام من 1 إلى 5.

② يحلُّ بالأرض.

④ ينفخ الحياة في حقولها الميَّتة ومراعيها المُقْفِرَة.

① يركب عربة تجرُّها طيورٌ جميلة.

③ يزور كلَّ بقاع الأرض.

⑤ يبعث البهجة في نفوس الناس والحيوانات والنبات.

3- أضع أرقام الأعمال الآتية في الجدول حسب الطلب.

1- أساء السُّكَّانُ مُعاملة الطيور.

2- جاء الخُطافُ بحشرة.

3- عبث السُّكَّانُ بالأشجار والأزهار.

4- وهب الطيرُ الحشرة جناحيه.

5- وهبت الزهورُ الحشرة بعض ألوانها.

4- أطرِح سؤالاً يبدأ بـ «من.....؟» تكون الإجابة عنه كالآتي : وهبت زهورُ ألوانها للحشرة.

..... من التي وهبت ألوانها للحشرة؟

II- أتصرف.

5- أتصوّر أنّ الفراش الجميل سيحمل رسالةً من السُّكَّانِ إلى الفتى الوسيم؟ أكتب ما سيَقُولُه السُّكَّانُ للربيع.

..... عد إلينا أيها الفتى الوسيم. واملأ أرضنا نباتاً. وأزهاراً. وأشجاراً. لتدخل البهجة...

..... والسرور. في نفوسنا. لقد أصبحنا. لا نصطاد الطيور. ولا نخرب أعشاشها. ولا...

..... تكسّر أعضان الأشجار ولا نقطف الأزهار ونحافظ عليها لتبقى أرضنا جميلة

يطيب فيها العيش.

التصه

الفنّ الوسيم (2)

بِعِيهِ الشَّخْصِيَّةُ مَقْدَرَةٌ
بِالأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا

I- أَعْمَقُ فَهْمِي.

1- أرتب الأعمال التي قام بها الفراش والتي ساعدته على جلب الربيع إلى الأرض القاحلة بوضع الأرقام من 1 إلى 4.

- 4 حطّ الفراش على بُعد خطوة من الفتى الوسيم.
1 دخل الفراش الأرض التي يُقيم فيها الفتى الوسيم.
3 طار الفراش من يد الفتى الوسيم.
2 حطّ الفراش على يد الفتى الوسيم.

2- أضع علامة (X) أمام الإجابة المناسبة.

المحاورة والإقناع

جلب الفراش الفتى الوسيم إلى الأرض القاحلة بـ

استعمال الحيلة.

3- أترح سؤالاً يبدأ بـ «من الذي.....؟» تكون الإجابة عنه في الفقرة الأخيرة.

..... من الذي قال سألوركم إنن كل عام؟

4- أعيد كتابة ما يأتي معوضاً ما تحته سطر بما يفيد المعنى نفسه. حرك الفتى الوسيم أصابعه خلسة

..... حرك الفتى الوسيم أصابعه خفية

II- أتصرّف.

5- أختار قصة أطلعها ثم أعمر البطاقة الآتية.

عنوان القصة	المؤلف	الشخصيات	الأعمال التي قامت بها

بِعِينِهِ الشَّخْصِيَّةَ مَقْدَرَهُ
بِالْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا

سَلَوَى

الذِّهْنِ

I- أَعْمَقُ فَهْمِي.

1- أصلُ الشَّخْصِيَّةِ بِالْعَمَلِ الَّذِي قَامَتْ بِهِ.

- | | |
|--|----------------|
| • أَلْقَتُ الْأَخْشَابَ فِي النَّهْرِ. | • زَيْدَانُ |
| • فَرَّ نَحْوَ الْقَفْرِ. | • رِيْمَا |
| • أَحْرَقَ الْأَشْجَارَ. | • النَّهْرُ |
| • لَوَّثَتِ النَّهْرَ. | • الْأَطْيَارُ |
| • أَتْلَفَ الْأَزْهَارَ. | |
| • أَعْضَبَ الْأَطْيَارَ. | |

2 - كَيْفَ عَبَّرَ الْأَطْيَارُ عَنْ غَضَبِهَا ؟

بَكَتِ لِلنَّهْرِ. وَلَمْ تَشُدَّ فِي الْفَجْرِ.

* أَكْتُبُ مَا يَدْعُمُ إِجَابَتِي.

حتى بكت للنهر. وما شددت في الفجر.

3 - كَيْفَ عَبَّرَ النَّهْرُ عَنْ غَضَبِهِ ؟

اسْتَنْكَرَ. وَارْتَابَ. وَفَرَ. نَحْوَ الْقَفْرِ.

* أَكْتُبُ مَا يَدْعُمُ إِجَابَتِي.

فاستنكر وارتاب وفر نحو القفر يبكي بدمع يجزي

4- أَلْقِي سُؤْلاً يَبْدَأُ بـ«مَنْ...؟» تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنْهُ كَالآتِي.

زَيْدَانُ هُوَ الَّذِي أَحْرَقَ الْأَشْجَارَ وَأَتْلَفَ الْأَزْهَارَ.

من الذي أحرق الأشجار. و أتلف الأزهار.

II- أَتَصَرَّفُ.

5- أَوْحَى الْقَصِيدَ إِلَى نَصِّ يَبْدَأُ بِ :

- ذات يوم،... ذات يوم من زيدان في الزوابي فأحرق الأشجار. و أتلف الأزهار. فغضبت الطيور...
ويكت للنهر. ولم تشد في الفجر، قبل الظهر مرّت ريما قرب النهر فرمت فيه
الأعشاب والقش والأخشاب فاستنكر عملها وفر نحو القفر باكيا عندئذ خرج شيخ
وفور من الماء وبين لزيدان منافع النبتة الخضراء وطلب من ريما الاعتذار وشرح
لها منافعها فهو يحي الأرض ويسقي المواسي.

بِعِيْنِهِ الشَّخْصِيَّةَ مَقْتَدِرَةً
بِالْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا

خُلِقَتْ لِتَنَعَمَ بِالْحُرِيَّةِ

التَّصَهُ

I- أَعْمَقُ فَهْمِي.

1-1 أذْكَرُ عَمَلًا لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي.

عَمَلٌ حَادِيْقَةُ الْحَيَوَانَاتِ نِسْبُوا أَبْوَابَ الْأَقْفَاصِ مَفْتُوحَةٌ
الْمَارَّةُ وَأَصْحَابُ السِّيَّارَاتِ وَالدَّرَاجَاتِ ← يَرْكُضُونَ عَائِدِينَ إِلَى بِيوتِهِمْ
سَلَمَى ← تَأَمَّلْتُ الْحَرَكَةَ الْغَيْرَ مَعْهُودَةً فِي الطَّرِيقِ وَ أَغْلَقْتُ بَابَ غَرْفَتِهَا

1-2 أَشْطَبُ الْخَطَأَ : وَصَاحَتْ مُسْتَجِدَّةً

الشَّخْصِيَّةُ الْحَيَوَانِيَّةُ الَّتِي رَأَتْهَا سَلَمَى فِي الْمَنَامِ.

مُطِيعَةٌ / مُفْتَرَسَةٌ / أَلْبَنَةٌ / مُخِيفَةٌ

2- أَعْوَضُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

غَادَرَتْ الْحَيَوَانَاتُ مَرَابِضَهَا. ← مَنَازِلَهَا

الْكُلُّ فِي هَلَجٍ. ← خَوْفٌ شَدِيدٌ

تَنَاهَى إِلَى مَسْمَعِ سَلَمَى صَوْتُ أُمِّهَا ← وَصَلَ إِلَى أَدْنَى

3- أُلْقِي سَوْأًا يَبْدَأُ بِ «مَنْ الَّتِي...؟» يَتَعَلَّقُ بِالْأُمِّ أَوْ بِ «سَلَمَى»

← من الَّتِي رَأَتْ فِي نَوْمِهَا حُلْمًا مُخِيفًا؟

- من الَّتِي أَيْقَظَتْ سَلَمَى مِنْ نَوْمِهَا؟

II- أَتَصَرَّفُ.

4- أَفَاقَتْ سَلَمَى مِنْ حُلْمِهَا مَذْعُورَةً فَتَوَجَّهَتْ إِلَى أُمِّهَا وَرَوَتْ لَهَا مَا رَأَتْهُ فِي الْمَنَامِ.

أَكْتُبُ مَا حَكَتَهُ سَلَمَى لِأُمِّهَا.

← سَمِعْتُ مَضْخَمَاتِ الصَّوْتِ تَطْلُبُ مِنَ النَّاسِ مَلَازِمَةَ بِيوتِهِمْ وَتَخْبِرُهُمْ

بِمَغَادِرَةِ وَحُوشِ الْحَدِيقَةِ أَقْفَاصَهَا وَتَحْوِلُهَا إِلَى الشُّتَوَارِ عِ. فَوَقَفْتُ قَرِيبَ

النَّافِذَةِ وَرَأَيْتُ الْمَارَّةَ يَرْكُضُونَ وَالسِّيَّارَاتِ تَسْرِعُ وَالدَّرَاجَاتِ تَتَسَلَّلُ بَيْنَ

العَرِيَّاتِ فَتَمَلِكُنِي الرَّعْبَ فَأَغْلَقْتُ بَابَ غَرْفَتِي وَصَحْتُ مُسْتَجِدَّةً

النص

وهكذا تَسَمُّ الحَيَاةُ

بُعِيَهُ الشَّخْصِيَّةَ مَقْتَرَةً
بِالأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا

I- أَعْمَقُ فَهْمِي.

1- أَحَدِّدُ فِي الإِطَارِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي

الصَّقْر

أ- تَتَغَذَّى بِمَا تَصْطَادُهُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الشَّدِيدَةِ الْحَيَّةِ. ←

الطَّيْرُ

ب- تَعِيشُ عَلَى الدِّيدَانِ وَالْأَسْمَاكِ. ←

2- أَذْكَرُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي قَامَتْ بِكُلِّ عَمَلٍ مِمَّا يَأْتِي.

المُعَلِّم

← قَدَّمَ تَوْضِيحَاتٍ حَوْلَ الْمَحْمِيَّةِ.

الصَّقْر

← انْقَضَ عَلَى إِوْزَةٍ رَمَادِيَّةٍ.

الأَطْفَالُ

← جَمَعَ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْمَحْمِيَّةِ.

3- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ صِفَتَانِ لِلصَّقْرِ. أَذْكَرُهُمَا.

ضَخْمٌ

جَبَّارٌ

4- فِي النَّصِّ مُفْرَدَةٌ مَعْنَاهَا «تَتَوَاصَلُ». اسْتَخْرِجْهَا ← تَسْتَمِرُّ.

أَضَعْ هَذِهِ الْمُفْرَدَةَ فِي جُمْلَةٍ ← **يَسْتَمِرُّ الْعِيدُ فِي مَدِينَتِي أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ.**

5- أَلْقِي سُؤْلاً يَبْدَأُ بِ «مَنْ...؟» تَكُونُ الإِجَابَةُ عَنْهُ كَالآتِي.

المُعَلِّمُ هُوَ الَّذِي زَوَّدَ الأَطْفَالَ بِمَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مَحْمِيَّةِ «إِشْكَل».

من الذي زوّد الأطفال بمعلومات حول محمية "إشكل" ؟

II- أَتَصَرَّفُ.

6- أَخْتَارُ مَحْمِيَّةً مِنْ مَحْمِيَّاتِ بِلَادِي وَأَقْدِمُهَا لِأَصْدِقَائِي فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ مُحَدَّدًا مَكَانَهَا وَبِمَا تَمْتَنُّزُ بِهِ. الحديقة الوطنية بسيدي الطوي حديقة وطنية تونسية، تقع على مشارف الصحراء بجبل

سيدي الطوي، على بعد 54 كم جنوب مدينة بنقردان (ولاية مدينين) بالجنوب الشرقي

التونسي. أنشئت هذه الحديقة الوطنية عام 1993 لمقاومة التصحر، وهي تحتوي على ثروة

حيوانية ونباتية تختص بها المناطق القاحلة. 11