

Jacques Charpentreau



Jacques Charpentreau était instituteur, puis professeur de français dans le 13^e arrondissement de Paris (collège Moulin-des-Prés). Ses œuvres comptent une trentaine de recueils de poésies, dont *la Fugitive* mais aussi des contes, des nouvelles, des essais et des dictionnaires. Il préside aux destinées de la Maison de Poésie.

Œuvres :

Son œuvre d'écrivain compte une trentaine de recueils de poèmes, une dizaine de volumes de contes et nouvelles, trois dictionnaires, deux livres de traductions poétiques, trois pamphlets, une quinzaine d'essais. Il a rassemblé une quarantaine de florilèges poétiques. Il a dirigé diverses collections de poésie (Enfance heureuse, Éditions ouvrières ; Pour le Plaisir, EVO ; Fleurs d'encre, Hachette, Livre de Poche Jeunesse) et des collections de disques au Studio SM. Il a été élu administrateur de la Maison de Poésie-Fondation Émile Blémont en 1987, Président en 1989. La poésie de Jacques Charpentreau s'est développée en dehors de toute chapelle, privilégiant le plaisir du lecteur, le chant, le rythme, sans jamais s'enfermer dans un système. Il a reçu plusieurs Prix littéraires (Prix

Dumézil de l'Académie française, Prix de la Fondation de France, Grand Prix de la Société des Poètes Français, Prix de la Société des gens de lettres, Prix À Cœur Joie, Prix de la Maison de Poésie, de la Société des Amis d'Alfred de Vigny, Collégiens Les Veilleurs de mots, etc.) - et le Grand Prix de Poésie de la SACEM en 2002.

Ses poèmes ont souvent été mis en musique, notamment par : François Barré, Edgar Cosma, Harry Cox, Gaston-Wiener, Anthony Girard, Christian Gouinguéné, Max Pinchard, Germinal Salvador, S. Verbrackel (musique classique), Jo Akepsimas, Anthonioz-Rossiaux, Michel Aubert, Claude Antonini, Raymond Arvay, Michel Bernard, Jacques Bienvenu, Leda Bøeller, Denis Caure, Pierre Castellan, Bruno Clavier, François Corbier, Jacques Douai, Joël Favreau, Jean Humenry, J.

Laroche, Mannick, James Ollivier, Jean-Marie Ployé et Max Rongier (variétés).

Beaucoup de ses poèmes sont devenus des « classiques » au sens littéral du mot : ses poèmes se retrouvent dans de nombreux livres et manuels scolaires, en France et à l'étranger. Sa poésie est traduite en plusieurs langues, jusqu'en Russie, en Chine, au Japon. Sa poésie personnelle, ses ouvrages de réflexion et les poètes qu'il fait connaître par ses collections ont contribué à modifier largement le paysage poétique de notre époque, particulièrement dans les établissements scolaires, en France et dans les pays francophones. Il fait partie des « Poètes contemporains » dont l'étude a été recommandée par le ministère de l'Éducation nationale parmi « Les œuvres classiques ».....