

النص :

(أحسّ أنه يجد شوقاً عميقاً إلى رؤية البحر. لقد صار البحر هاجساً يلزمه في اليقظة والمنام دون أن يجد لذلك علةً أو تفسيراً. إنه يخال أمامه الهدارة تتلاطم في كامل بدنـه ، إنه يكلّمه يناجيه ثم ينساب خريره الهدائي مثل هاتف يناديـه فـهل يمكن أن يستغـني عن هذا الشـوق ؟) أـوغل في غـابة كـثيفة ، تـنفذ عبر أـشجارـها أـشـعة الشـمس فـامـتلـأت نـفـسه نـورـاً وـحـبـورـاً ، وـرأـيـ أـشـجارـ سـرـو وـصـنـوبـر مـلـتـقـة الأـغـصـان تـشـتـعـل أـخـضـرـارـاً في ذـلـك الفـضـاء الـظـلـيل فـتـجاـوزـت رـوـحـه مـع أـغـارـيـد بـلـابـلـهـا ... / ثـمـ هـبـت عـلـيـه أـنسـامـ مشـبـعة رـطـوبـة مـائـيـة ، وـتـعـالـى الـهـدـير كـأـصـدـاء جـلـبة ، فـإـذـا النـبـضـانـ في صـدـره يـشـتـدـ وـإـذـا وجـهـه يـشـرـقـ بالـفـرـحـ الغـامـرـ وـإـذـا هـوـ يـعـدـوـ بـالـرـغـمـ منـ العـيـاءـ وـالـعـطـشـ كـأـنـ لهـ موـعـداـ معـ الحـبـيـبـ وـإـذـا هـوـ يـبـرـىـ عـالـمـاـ منـ زـرـقـةـ لـامـتـنـاهـيـةـ تـماـزـحـ السـمـاءـ . وـقـفـ بـأـعـلـىـ رـبـوـةـ مـطـلـةـ عـلـىـ مـسـرـبـ نـحـوـ الشـاطـئـ أـغـمـضـ عـيـنـيـهـ يـسـتـنـشـقـ رـائـحةـ تـعـبـقـ بـنـكـهـةـ الـبـرـ وـنـشـرـ سـمـعـهـ مـلـتـقـطاـ صـدـىـ الـأـمـوـاجـ وـهـيـ تـدـاعـبـ الشـاطـئـ الرـمـلـيـ فـيـ حـرـكـةـ مـدـ وـجـزـرـ مـتـوـاتـرـةـ أـقـبـلـ عـلـىـ الـبـرـ يـلـامـسـهـ ، يـتـحـسـسـهـ ثـمـ تـرـاجـعـ خـطـوـاتـ مـتـأـمـلاـ الـبـرـ ذـاهـلاـ مـعـقـودـ الـلـسـانـ يـتـلـذـذـ حـلـاوـةـ الـلـقـاءـ .

أبو بكر العيادي - "حكاية شعلة" (بتصرف)

١ الفهم وبناء المعنى :

١) أ - أبحث في النص عن : (0.5)

- فعل يعني : تفوح الزّهرة بعبيرها وشذاها .

- فعل نقىض ≠ لـ خرج من الغابة .

ب - أي العنوان هو أكثر ملائمة لمعاني النص بوضع العلامة (x) :

الشّوق في البحر () الشّوق إلى البحر والغابة () حلاوة لقاء البحر ()

تنوّعت الموصفات في النص وتعدّدت صفاتها بين ذلك من خلال الجدول التالي :

السارد	أشجار السّرو والصنوبر	الخرير	الموصوف
الصفات		هادرة تتلاطم	

2) لهذا المشهد تأثير في نفس الواصلف بينه و أبرز علام يدلّ ذلك :

٢) أوظّف مكتسباتي اللغويّة :

١) استخرج مما وضع بين قوسين مركبات محلّات الوظيفيّة المثبتة في

الجدول :

المركب	الوظيفة
	مفعول به (مركب موصولي حرفي)
	فاعل (مركب موصولي حرفي)
	مفعول به ٢ (مركب إسنادي فعلي)

2 - تداعب الأمواج اللذين استلقيا على الشاطئ .

ابن فعل الجملة السابقة إلى المجهول وغير ما يجب تغييره مع الشكل .

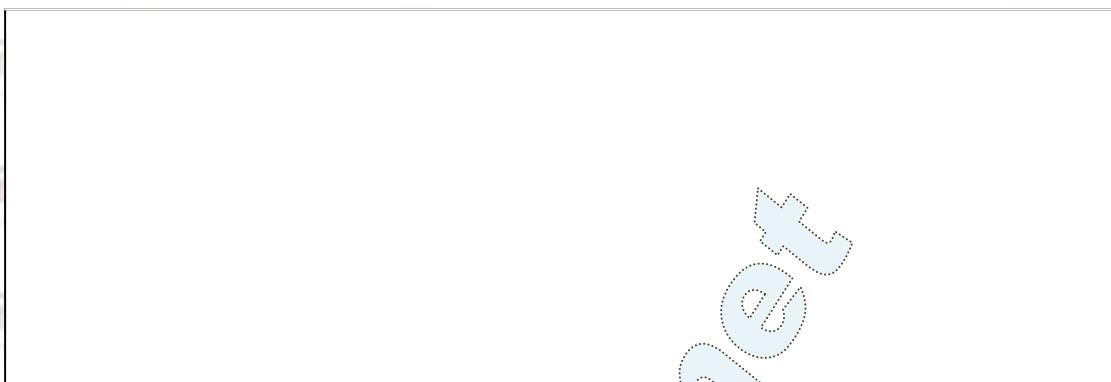
3) أ - كون جملة تحتوي على فعل تحويل ينسجم معناها مع روج النص .

ب - اجعل مكان الفراغ فعل قلوب مناسب حسب المعنى .

- الواصلف السماء الزرقاء عند الأفق تعانق الأمواج الذاكنة .

4 - حلّ بطريقة الصناديق :

رأي ممن خرج متزهاً شجار الصنوبر .



5 - تتبع السارد في حركة الزائر في قوله :

"اعتلی الرّبّوة متأملاً البحار" اجعله يتبع حركة زائرٍ ثم زائرات مع الشكل التام .

..... - الزّائران :

..... - الزّائرات :

6 - أكمل تعمير الجدول التالي :

الفعل منه	صيغته الصرفية	المشتقة
		تفسيرا
		مشبعة
		ملقطا

7 - اشتّق ممّا بين قوسين ما يطلب منك مع الشكل التام :

..... من كان (استغنى : اسم فاعل) عن (تمّع : مصدر)

بجمال الطّبيعة بقي (لازم : فاعل) للضغط النفسي والتوتر (كدر :

..... اسم مفعول) بمتاعب الحياة .



العنوان : 25 البشير صفر باب الخضراء تونس (حضانة المنتصر سابقا)

الهاتف : 28849065