

فرص مراقبة عدد 2 في دراسة النص السنت الثامنة

النص :

شرعت أتأمل المشهد وهو عبارة عن خطوط و أشكال مبهمه احتلت فيها يد عظمى المساحة المعدة للرسم يد خشنة كأنها خف بعير مفتوحة الأصابع رسمت كلها بالخط السميك الصلب وفي قبالة هذه اليد خط رقيق رسم وجه بيضوي الشكل يعلوه شعر منسدل ملامحه غير واضحة تسقط منه قطرات سائلة ... غيبت على الصورة الألوان القاتمة وغابت الألوان الفاتحة وعمدت الرسامة الصغيرة في جعل الظلام سيد الموقف مستعملة القيم الضوئية المندرجة للون الأسود منتشرة بين الأشكال ولا مجال للضوء إلا من الجهة العليا ...

لم أفهم شيئاً في البداية انتابني حيرة ملحة حاولت و أجهدت نفسي حتى أفهم دلالات الرسم فلم أفجح ... وبدأ لي في النهاية أن معنى الرسم لم يعد محدداً بل ربما خرج عن المطلوب فما علاقة كل هذا بالسهرة العائلية ... ناديت زينب ورجوتها بلطف ومودة أن تعبر عما رسمته ... أدارت لي وجهها بعد أن عاها الاطمئنان ... ثم قالت وهي تردد كلمات مضغوظة :

هذه هي سهرتنا العائلية التي نعيشها كل ليلة يا سيدتي فهذه اليد هي يد أبي الذي يعبث بنا كل ليلة مزمجرًا وهذه الدائرة المقابلة لها هي وجه أمي في مواجهته محاولة تهدئته ... لكنّها لا تملك المسكينة إلا أن ترفع البصر ذليلاً إلى السماء وهي تذرف الدموع الحرى وهذا الخط السميك هو جدار الغرفة المجاورة وهذه الدوائر الثلاث هي (.....) تقبع في ركن ترتعد خوفاً ...

الآن وقد أفلتت اللوحة من صمتها جسّمت معاني مأساة ضاقت بها المساحة الصغيرة لورقة الرسم ...

أفصوصة (ها هي الآن بين يدي)
منية عبد الباقي عبد الواحد
الحياة الثقافية عدد 182 أبريل 2007

الفهم وبناء المعنى (4 ن) :

1 (هل يعود عجز المتكلمة عن فهم الرسم إلى غموض مضمونه أو جهلها بتقنيات الرسم ؟ علّل إجابتي .

- 2 (أكمل الفراغ البارز في آخر النص بين قوسين مستعملا كلمتين .
وهذه الدوائر الثلاث هي تقبع في ركن ترتعد خوفا ...
3) اختزلت الرّسامة الصّغيرة المستضعفين في دوائر ؟ فهل تذكرك الدائرة بالحرية ؟

4 (هل رفّعت الرّسامة عن نفسها ؟

II اللغة : (3.25)

- 1 (استخرج من النص حسب المطلوب : (0.75 ن)
- جملة فعلية مركبة مشتملة على مفعول به للزمان مركب إضافي والمضاف إليه مركب موصولي .

- جملة اسمية مبدوءة بفعل من أفعال الشروع (ناسخ فعل)

- جملة فعلية مركبة مشتملة على مفعول به للمكان مركب بالجر .

2 - أحلل الجملة معتمدا شكل الصندوق (1.5)

الرّسم يساعد التلميذة زينب في التخفيف من مأساتها .

3 - أنتج جملة اسمية مركبة تعبّر عن قرب فهم اللوحة قبل تدخل صاحبها (1.5) .

III الصّرف : (3.25)

1 - أكوّن جملا مشتملة على اسم تفضيل .
التلميذة / المدرّسة / فهم اللوحة (القدرة)

الدوائر / أنصاف الدوائر (التعبير عن السّجن)

الرّسم / الفنون (تطهير النفوس من المتاعب) تفضيل مطلق

2 - أرّتب المفردات مكوّنا جملا مشتملة على اسم هيئة / اسم مرّة : (1.5) ن
قف / انتصاب / علامة / الأب / انتصب / أمام / الأبناء

واحدة / مرّة / الحيرة / استبدّت / بالمعلّمة

الجائع / زمجرة / الأب / يزمرجر / الأسد

3 - أعيد كتابة الجملة حسب المطلوب (ضرورة اعتبار الجنس) (0.5ن)

العتمة والظّلمة هما في الرّسم .

الأمّ هي حزنا في الرّسم المذكور .

IV- الإنتاج الكتابي : (10 ن) ساعدتك توضيحات الرّسامة لمضامين لوحتها

فتوصّلت إلى الكثير من المعاني المرذولة (المكروهة) . أعد علينا ما توصّلت إليه من
المعاني المرذولة مركّزا على الأضداد (البياض / السّواد) في اللوحة مستعملا المفعول
فيه في جملة مركّبة وتفضيل المقارنة .



العنوان : 25 البشير صفر باب الخضراء تونس (حضانة المنتصر سابقا)

الهاتف : 28849065

