

فرن مراقبة عدد 2 في دراسة النهاء السنة الثامنة

النص :

شرعت أتأمل المشهد وهو عبارة عن خطوط وأشكال مبهمة احتلت فيها يد عظمى المساحة المعدّة للرسم بيد خشنة كأنّها خفّ بغير مفتوجة الأصابع رسمت كلّها بالخطّ السميك الصلب وفي قبالة هذه اليد خطّ رقيق رسم وجه بيضويّ الشّكل يعلوه شعر منسدل ملامحه غير واضحة تسقط منه قطرات سائلة ... غيّمت على الصورة الألوان القاتمة وغابت الألوان الفاتحة وعمدت الرسامة الصغيرة في جعل الظلام سيّد الموقف مستعملة القيم الضوئية المندرجة لللون الأسود منتشرة بين الأشكال ولا مجال للضوء إلا من الجهة العليا ...

لم أفهم شيئاً في البداية انتابتني حيرة ملحة حاولت وأجهدت نفسي حتّى أفهم دلالات الرسم فلم أفلح ... وبذا لي في النهاية أنّ معنى الرسم لم يعد محدّداً بل ربما خرج عن المطلوب فما علاقة كلّ هذا بالسهرة العائلية ... ناديت زينب ورجوتها بلطف ومودة أن تعبّر عمّا رسمته ... أدارت لي وجهها بعد أن عادها الاطمئنان ... ثمّ قالت وهي تردد كلمات مضغوطة :

هذه هي سهرتنا العائلية التي نعيشها كلّ ليلة يا سيدتي فهذه اليد هي يد أبي الذي يعبث بنا كلّ ليلة مزمنجاً وهذه الدائرة المقابلة لها هي وجه أمّي في مواجهته محاولة تهدئته ... لكنّها لا تملك المسكينة إلا أن ترفع البصر ذليلاً إلى السماء وهي تذرف الدّموع الحرّى وهذا الخطّ السميك هو جدار الغرفة المجاورة وهذه الدوائر الثلاث هي (تقع في ركن ترتعد خوفاً ...)

الآن وقد أفلتت اللوحة من صمتها جسّمت معاني مؤسأة ضاقت بها المساحة الصغيرة لورقة الرسم ...

أقصوصة (ها هي الآن بين يدي)

منية عبد الباقي عبد الواحد

الحياة الثقافية عدد 182 أفريل 2007

I الفهم وبناء المعنى (4 ن) :

- هل يعود عجز المتكلّمة عن فهم الرسم إلى غموض مضمونه أو جهلها بتقنيات الرسم ؟ أعلّ إجابتي .

- 2) أكمل الفراغ البارز في آخر النص بين قوسين مستعملاً كلامتين .
وهذه الدّوائر الثلاث هي تقع في ركن ترتعد خوفا ...
3) اختزلت الرّسامة الصّغيرة المستضعفين في دوائر ؟ فهل تذكر الدّائرة بالحرّية ؟

4) هل رفّهت الرّسامة عن نفسها ؟

II اللغة : (3.25)

- 1) استخرج من النص حسب المطلوب . (0.75 ن)
- جملة فعلية مركبة مشتملة على مفعول به للزمان مركب إضافي والمضاف إليه مركب موصولي .

- جملة اسمية مبدوءة بفعل من أفعال الشروع (ناسخ فعل)

- جملة فعلية مركبة مشتملة على مفعول به للمكان مركب بالجز .

2 - أحّلل الجملة معتمداً شكل الصندوق (1.5)

الرسم يساعد التلميذة زينب في التّحفيق من مأساتها .



- 3 - أنتج جملة اسمية مركبة تعبر عن قرب فهم اللّوحة قبل تدخل صاحبها (1.5) .

III الصرف : (3.25)

1 - أكون جملة مشتملة على اسم تفضيل .
التلّميذة / المدرّسة / فهم اللّوحة (القدرة)

الدوائر / أنصاف الدوائر (التعبير عن السجن)

الرسم / الفنون (تطهير النّفوس من المتّاعب) تفضيل مطلق

2 - أرتّب المفردات مكوّناً جملة مشتملة على اسم هيئة / اسم مّرة : (1.5) ن
قف / انتصاب / علامة / الأب / انتصب / أمام / الأبناء

واحدة / مّرة / الحيرة / استبدّت / بالمعلمة

الجائع / زمرة / الأب / يز مجر / الأسد

3 - أعيد كتابة الجملة حسب المطلوب (ضرورة اعتبار الجنس) (0.5)
العتمة والظلمة هما في الرسم
الأم هي حزنا في الرسم المذكور .

IV- الإنتاج الكتابي : (10 ن) ساعدتك توضيحات الرّسامة لمضمّين لوحتها
فتوصّلت إلى الكثير من المعاني المرذولة (المكرّهة) . أعد علينا ما توصّلت إليه من
المعاني المرذولة مرّكزاً على الأضداد (البياض / السّواد) في اللّوحة مستعملاً المفعول
فيه في جملة مركبة وتفضيل المقارنة .



العنوان : 25 البشّير صفر باب الخضراء تونس (حضانة المنتصر سابقاً)

الهاتف : 28849065