

الدَّرْس : 1

أدوات الرِّبط : و - ف - ثم / الإطار المَكَاني



I - اَتَدَرَّبُ



1 - أَمَلَا الْفَرَاعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مُسْتَعِينًا بِالرَّسْمِ. 3 - اَسْتَعِدْ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ :

سَعَادُ شَفُوفَةٌ بِالْمُطَالَعَةِ. كَانَتْ كُلَّمَا عَنْ لَهَا ذَلِكَ، تَخْرُجُ مِنْ

أَعْمَالُ بَيْتِ الْاسْتِحْمَامِ.

الْوَرْدِ

الْمَنْزِلِ

فَتَسْلُكُ نَهْجَ.....

أَنهَضُ مِنَ النَّوْمِ فَأَغْسِلُ أَطْرَافِي

خَيْرِ الدِّينِ

وَتَعْبُرُ شَارِعَ.....

وَتَمُرُّ..... أَمَامَ..... قَصْرِ الْبَلَدِيَّةِ ثُمَّ

وَالْبَسْتُ ثِيَابِي،

ثُمَّ أَتَوَجَّهَ إِلَى الْمَطْبَخِ

إِلَى الْيَمِينِ

لِتَصِلَ إِلَى.....

الْمَكْتَبَةِ الْعُمُومِيَّةِ

أَعْمَالُ بِالْمَطْبَخِ أَوْ بِغُرْفَةِ الْأَكْلِ .

قَاعَةِ الْمُطَالَعَةِ

أَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ

فِي

مُطَالَعَةِ الْقِصَصِ وَالْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

فَأَبْسَمُ وَأَتَنَاوَلُ طَعَامِي،

أَغْسِلُ يَدَيَّ وَفَمِي.

2 - أَذْكُرُ الْمَوَاقِعَ الَّتِي أَمَرُ مِنْهَا لِأَصِلَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ثُمَّ

تَوَدِّعُ الْأَبَوَيْنِ وَالْخُرُوجَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أَحْمِلُ مَحْفَظَتِي

فَ.....

مَكَانَ (.) وَ/ فَ / ثُمَّ

وَأَفْتَحُ الْبَابَ وَأُودِّعُ أَبَوِي ،

السُّوقِ

أَذْهَبُ إِلَى.....

أَخْرَجُ مُتَوَجِّهًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

شَارِعَ الْحَبِيبِ بَوْرَقِيَّةِ

(.) أَعْبُرُ.....

مَكْتَبِ الْبَرِيدِ

(.) أَمُرُّ أَمَامَ.....

بَطْحَاءَ وَاسِعَةٍ

(.) أَصِلُ إِلَى.....

II - اُنْتَجِ .

ذَهَبْتُ يَوْمًا إِلَى سُوقِ الْمَدِينَةِ حَامِلًا قَفَّةً كَبِيرَةً بِيَدِي

لِشِرَاءِ مَا يَلِزُ مِنَّا مِنْ خُضِرٍ وَغُلَّالٍ، وَمُغَطِّيًا دَرَّاجَتِي،

(ف) عَبَرْتُ الشَّارِعَ الرَّئِيسِي الطَّوِيلَ ثُمَّ سَلَكْتُ عِدَّةَ أَنْهَجٍ.

(و) مَرَرْتُ أَمَامَ قَصْرِ الْبَلَدِيَّةِ وَمَكْتَبِ الْبَرِيدِ وَمَرْكَزِ الشَّرْطَةِ.

وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى السُّوقِ رَكَنْتُ دَرَّاجَتِي أَمَامَ بَابِهَا وَدَخَلْتُ. طُفْتُ بَيْنَ الْبَاعَةِ وَانْتَقَيْتُ مَا طَابَ لِي مِنْ خُضِرٍ طَازِجَةٍ طَرِيَّةٍ وَغُلَّالٍ نَاضِجَةٍ فَوَّاحَةٍ، وَدَفَعْتُ أَثْمَانَهَا، وَلَمَّا امْتَلَأْتُ الْقَفَّةَ وَثَقُلْتُ تَرَكْتُهَا عِنْدَ أَحَدِ الْبَاعَةِ وَذَهَبْتُ لِجَلْبِ دَرَّاجَتِي.

حَدَثَ مَا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ. إِحْكِ مَا جَرَى وَكَيْفَ كَانَتْ النِّهَايَةُ ؟

نَظَرْتُ فَلَمْ أَجِدْهَا، لَمَحْتُ أَعْوَانَ التَّرَاتِييبِ وَاقِفِينَ حَذْوِ شَاحِنَةٍ مَلَأَتْ عَرَبَتَهَا دَرَّاجَاتٍ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي حَائِرًا: «مَنْ يُسَاعِدُنِي عَلَى حَمْلِ الْقَفَّةِ وَالْعُودَةِ بِهَا؟»
وَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ سَمِعْتُ أَحْمَدَ يُنَادِي، فَنَظَرْتُ صَوْبَ الصَّوْتِ فَرَأَيْتُهُ واقِفًا فِي الْجَانِبِ الْآخَرِ مِنَ الطَّرِيقِ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى يَدِهِ وَدَرَّاجَتِي أَمَامَهُ.
فَفَهَّمْتُ مَا جَرَى وَحَمَدْتُ اللَّهَ.

الدَّرْسُ 2

يُتَصَفَّ فِي الْخِثَانِ
مَنْ حَيْثُ تَرْتَبِعَا

أَدَوَاتُ الرِّبْطِ : و - ف - ثَمَّ - الْإِطَارُ الزَّمَانِي

I - اَتَدْرِبُ

1 - اَكْتُبْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لَهَا .

- يُعِدُّ مَحْفَظَتَهُ - يَتَنَاوَلُ لُحْمَةً - يَلْتَحِقُ بَعْدَ الدَّرُوسِ بِنَادِيِ الْإِعْلَامِيَّةِ .

في الصَّبَاحِ

- يَنْهَضُ مُرَادٌ مُتَسَرِّحًا فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحًا .

- يَغْتَسِلُ وَيَلْبَسُ ثِيَابَهُ

- يَتَنَاوَلُ فَطُورَ الصَّبَاحِ .

يُعِدُّ مَحْفَظَتَهُ

- يَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ .

في أَثْنَاءِ النَّهَارِ

- يَذْهَبُ مُرَادٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ضُحْبَةً أَخْتَهُ سَعَادَ .

- يَدْرُسُ مُرَادٌ بِالسَّنَةِ الرَّابِعَةِ بِمَدْرَسَةِ «الْفَوْزِ»

- يَتَنَاوَلُ مُرَادٌ الْغَدَاءَ قَبْلَ الرَّجُوعِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

- يَلْتَحِقُ بَعْدَ الدَّرُوسِ بِنَادِيِ الْإِعْلَامِيَّةِ .

- يَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ

في الْمَسَاءِ

- يَتَنَاوَلُ لُحْمَةً .

- يَلْعَبُ مُرَادٌ مَعَ سَعَادَ .

- يَرَاجِعُ دُرُوسَهُ .

- يُسَاعِدُ أُمَّهُ عَلَى إِعْدَادِ الْمَائِدَةِ .

- يَتَسَلَّى مَعَ عَائِلَتِهِ ثُمَّ يَنَامُ بَاطِلًا .

2 - أ - أَعْمُرْ كُلَّ فَرَاغٍ بِالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي :

بَعْدَ سَاعَةٍ / بَاطِلًا / فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْخَرِيفِ / الْيَوْمَ / أَثْنَاءَ الرَّجُوعِ / عِنْدَ الظُّهْرِ .

ب - اَكْتُبْ مَكَانَ النُّقْطَةِ (.) "و" أَوْ "ف" أَوْ "ثَم"

في يوم من أيام الخريف

قُمْتُ باكراً..... (ف) أَعَدَدْتُ لَوَازِمَ الرُّحْلَةِ.

الْتَقَيْتُ بِرِفَاقِي ... بعد ساعة ... في سَاحَةِ الْحَيِّ.

امْتَلَيْنَا الْحَافِلَةَ (و) فَصَدْنَا قُرْبَى.

هُنَاكَ قَضَيْنَا ... اليوم في اللَّعِبِ وَالْمَرَحِ وَاللَّهْوِ.

عند الظهر رَكِبْنَا الْحَافِلَةَ عَائِدِينَ إِلَى مَنَازِلِنَا.

و .. أثناء الرجوع .. كُنَّا نَتَشَدَّدُ (و) نَتَبَادَلُ الْمَلَحَ إِلَى أَنْ وَصَلْنَا.



3 - 1 - أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي:

فِي نِهَآيَةِ هَذَا الشَّهْرِ يَحْتَفِلُ النَّاسُ بِالْعِيدِ اِحْتِفَالًا كَبِيرًا؛ لِذَلِكَ تَرَى الْأَسْوَاقَ مُكْتَظَّةً صَبَاحًا، مَسَاءً. وَتَبْقَى الْمَغَازَاتُ وَالذَّكَائِنُ مَفْتُوحَةً إِلَى سَاعَةِ مُتَأَخَّرَةِ مِنَ اللَّيْلِ، تَسْتَقْبِلُ الزَّبَائِنَ. فَكُلُّ وَاحِدٍ يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَ ابْنَهُ يَوْمَ الْعِيدِ فِي أَبْهَى صُورَةٍ.

إِلَى سَاعَةِ مُتَأَخَّرَةِ مِنَ اللَّيْلِ.

يَوْمَ الْعِيدِ

فِي نِهَآيَةِ هَذَا الشَّهْرِ

صَبَاحًا، مَسَاءً

II - اُنْتِجْ .

أَذْكُرُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قُمْتُ بِهَا ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ.

صَبَاحَ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ .. تَهَضُّتُ عَلَى السَّاعَةِ السَّابِعَةِ، .. فَاغْتَسَلْتُ وَلَبَسْتُ قِيَامِي وَأَفْطَرْتُ ..	لَا تَغْفُلْ عَنْ ذِكْرِ سَاعَةِ التَّهَوُّضِ مِنَ النَّوْمِ.
تَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صُحْبَةَ صَدِيقِي عَمَرَ سِرْنًا فِي الشَّارِعِ الرَّئِيسِيِّ وَمَرَرْنَا أَمَامَ قَصْرِ الْبَلَدِيَّةِ	لَا تَغْفُلْ عَنْ ذِكْرِ مَنْ يَرِافَقُكَ وَعَنِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا
بِالْمَدْرَسَةِ وَجَدْتُ أَتْرَابِي فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِمْ، وَبَعْدَ تَحِيَّةِ الْعِلْمِ دَخَلْنَا الْقَاعَةَ وَشَرَعْنَا فِي الدَّرُوسِ ..	لَا تَغْفُلْ عَنْ ذِكْرِ قَسَمِكَ وَأَسْمَاءِ بَعْضِ أَتْرَابِكَ الَّذِينَ تَتَعَاوَنُ مَعَهُمْ ..
وَعِنْدَمَا رَجَعْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ مَسَلَّعْتُ قَلِيلًا مَعَ أَطْفَالِ الْحَيِّ لِلتَّرْفِيهِ عَنْ نَفْسِي، ثُمَّ شَرَعْتُ فِي مُرَاجَعَةِ دُرُوسِي ..	لَا تَغْفُلْ عَنْ ذِكْرِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا لِلتَّرْفِيهِ ثُمَّ لِمُرَاجَعَةِ الدَّرُوسِ
وَيَنَّمَا كُنْتُ مُسْتَغْرِقًا فِي حَلِّ مَسْأَلَةٍ صَعْبَةٍ، إِذْ رَنَّ جَرَسُ الْبَابِ فَتَحْتُ، فَإِذَا هُوَ عَمَرُ ..	حَدَّثَ مَا لَمْ يَكُنْ مُتَوَقِّعًا .
أَخْبَرَنِي بِأَنَّهُ أَضَاعَ كُرَّاسَ الْإِقْبَاطِ، وَطَلَبَ مِنِّي مُسَاعَدَتَهُ عَلَى نَسْخِ كُلِّ الدَّرُوسِ عَلَى كُرَاسِهِ الْجَدِيدِ.	كَيْفَ كَانَتْ النِّهَايَةُ ؟

الدرس : 3

أدوات الربط : و - هـ - ثم (حصّة تأليفية)



I - أَتَدْرِبُ

1 -- أقرأ المقاطع الآتية ثم أعيد كتابتها على كرّاسي مرتبة للحصول على نص.

لَمَحَ دُبُّ فَتْحَةٍ فِي جَذَعِ شَجَرَةٍ فَشَبَّأَ عَلَى قَدَمَيْهِ إِلَى أَنْ وَصَلَ رَأْسَهُ إِلَى الْفَتْحَةِ. وَعِنْدَمَا ادَّخَلَ رَأْسَهُ انْقَمَسَ انْقِمَاسًا فِي الْعَسَلِ.

شَرَعَ الدُّبُّ يَأْكُلُ فِي شِرَاهَةٍ. وَلَمَّا عَادَ ثَانِيَةً تَفَطَّنَ لَهُ النَّحْلُ فَانْهَالَ عَلَيْهِ بِالسَّعَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ بِجِسْمِهِ. غَضِبَ الدُّبُّ وَجَاحِلًا أَنْ يَرُدَّ النَّحْلُ عَنْهُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ.

ازْدَادَتْ أُمُّ الدُّبِّ فِدَارًا حَوْلَ نَفْسِهِ لَمَّا ارْتَمَى عَلَى الْأَرْضِ وَهُوَ يَصْرُخُ.

2 - اكتب مكان (.) أداة الربط المناسبة (و / هـ / ثم).

هَرَوَلَ الدُّبُّ (و) جَرَى يَمَنَةً وَيَسْرَةً عَلَيْهِ يَتَخَلَّصُ مِنْ لَسَعَاتِ النَّحْلِ (ف) لَمْ يَسْتَطِعْ، وَفَجأةً لَمَحَ غَدِيرَ مَاءٍ (ف) اتَّجَهَ نَحْوَهُ (و) ارْتَمَى فِيهِ (ثم) اسْتَرْخَى حَتَّى اسْتَعَادَ نَشَاطَلَهُ.

3 - أرتب الجمل الآتية للحصول على نص مستعملًا أدوات الربط المناسبة (و / هـ / ثم) مع حذف التكرار.

عَادَتْ حَنَانُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي يَوْمٍ مُمَطِّرٍ.

(.) نَشَفَتْ حَنَانُ جِسْمَ الْقِطْطَةِ.

(.) اقْتَرَبَتْ حَنَانُ مِنَ الْقِطْطَةِ الْمُرْتَعِشَةِ.

(.) شَعُرَتْ الْقِطْطَةُ بِالْذَّفْعِ.

(.) حَمَلَتْ حَنَانُ الْقِطْطَةَ إِلَى الْبَيْتِ.

(.) قَدُمَتْ حَنَانُ حَلِيبًا دَاهِنًا لِلْقِطْطَةِ.

عَادَتْ حَنَانُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي يَوْمٍ مُمَطِّرٍ، وَقَبْلَ أَنْ

تَدْخُلَ رَأَتْ عَلَى الرَّصِيفِ قِطْطَةً. اقْتَرَبَتْ حَنَانُ مِنَ

الْقِطْطَةِ الْمُرْتَعِشَةِ وَحَمَلَتْهَا إِلَى الْبَيْتِ، وَنَشَفَتْ جِسْمَهَا،

ثُمَّ قَدُمَتْ لَهَا حَلِيبًا دَاهِنًا فَشَرِبَتْ بِشِرَاهَةٍ.

شَعُرَتْ الْقِطْطَةُ بِالْذَّفْعِ فَهَدَأَتْ وَعَادَتْ إِلَيْهَا عَافِيَتَهَا .

II - اُنْتِجْ

- أ - أَقْرَأِ الْمُقْطَعَيْنِ الْآتِيَيْنِ ثُمَّ أَكْتُبْ كُلًّا مِنْهُمَا بِالْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لَهُ مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ (و / ف / ثَمَّ) وَأَحْذِفِ التَّكَرَّارَ.
- ب - اُنْتِجْ وَسَطَ الْحِكَايَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى نَصٍّ.

رَأَى سَامِي قِطْعَةً تُرَضِّعُ صِغَارَهَا # جَرَى سَامِي نَحْوَهَا مُصَفِّقًا #
صَاحَ سَامِي فَرَحًا : «قُطِيطَاتٌ ... قُطِيطَاتٌ ...»

وَضَعَ سَامِي الْقُطِيطَ بِلُطْفٍ قُرْبَ أُمِّهِ # تَوَجَّهَ إِلَى الدَّارِ مُسْرِعًا # نَادَى سَامِي أُمَّهُ # طَلَبَ سَامِي مِنْ أُمِّهِ حَلِيبًا #

البداءة	التصريف في البداية بذكر المكان والزمان
فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ عَظَلَةِ الرَّبِيعِ، رَأَى سَامِي فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ قِطْعَةً تُرَضِّعُ صِغَارَهَا فَجَرَى نَحْوَهَا مُصَفِّقًا وَصَاحَ فَرَحًا: «قُطِيطَاتٌ .. قُطِيطَاتٌ».	أَذْكُرُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا سَامِي لِیَأْخُذَ الْقُطِيطَ وَالْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الْقِطْعَةُ لِمَتَاعِهِ مِنْ ذَلِكَ
الوسط	التصريف في النهاية بذكر ردود فعل القطيط بعد تناول الحليب
اقْتَرَبَ سَامِي بِهَذُوءٍ مِنَ الْقُطِيطَاتِ وَ هَمَّ بِأَخْذِ وَاحِدٍ مِنْهَا. رَأَتْهُ الْقِطْعَةُ فَقَوَسَتْ ظَهْرَهَا وَ نَفَنَتْ شَعْرَهَا وَ كَثُرَتْ عَنْ أَنْيَابِهَا وَ رَفَعَتْ رِجْلَهَا وَ مَاءَتْ بِصَوْتٍ حَادٍّ وَ اسْتَعَدَّتْ لِعَرْسِ مَخَالِبِهَا فِي يَدِهِ وَ عَضَهُ مِنْ أَصَابِعِهِ. تَرَاجَعَ سَامِي إِلَى الْوَرَاءِ وَ جَذَبَ بِطَرَفِ الْعِصَا كَوِيزَةً مِنَ الْأَعْشَابِ. رَأَاهَا الْقُطِيطُ فَتَبِعَهَا وَ اقْتَرَبَ مِنْ سَامِي فَرَفَعَهُ بِرَفْقٍ وَ مَسَحَ عَلَى شَعْرِهِ.	فَعَلَ الْقُطِيطُ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْحَلِيبِ
الختام	
وَضَعَ سَامِي الْقُطِيطَ بِلُطْفٍ قُرْبَ أُمِّهِ ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى الدَّارِ مُسْرِعًا وَ نَادَى أُمَّهُ وَ طَلَبَ مِنْهَا حَلِيبًا. قُرْبَ الطِّفْلِ إِنَاءَ الْحَلِيبِ مِنَ الْقُطِيطِ فَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى. وَ لَمَّا أَرَادَ سَامِي الْإِنْصِرَافَ أَبْصَرَ الْقُطِيطَ يَتَّبِعُهُ.	