1

الرَّبْط بـ (و/ف/ ثمّ) الإطَار المَكَاني

يتصرف في إحدان من حيث ترتيبها

1- أَتَدَرَّبُ

1- أَكْتُبُ نَصًّا مِمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِالأَدَوَاتِ (و / فَـ / ثُمَّ) بَعْدَ أَنْ أَشْطُبَ مَالاَ يُنَاسِبُ ٱلْمَقَامَ.

- خَرَجَتْ رَانِيَةُ مَعَ صَدِيقَتِهَا فِرْيَالَ فِي جَوْلَةٍ بِشَوَارِعِ ٱلْمَدِينَةِ.
- شَعُرَتَا بِالإِعْيَاءِ
- تَوَقَّفَتَا أَمَامَ وَاجِهَاتِ ٱلْمَغَازَاتِ

- ~~لَبِسَ نِزَارٌ ثِيَابَهُ~~
- وَقَفَتَا فِي ٱلْمَحَطَّةِ تَنْتَظِرَانِ ٱلْحَافِلَةَ ٱلَّتِي سَتُقِلُّهُمَا إِلَى حَيِّهِمَا.
- ~~تَنَاوَلَ نِزَارٌ فَطُورَهُ~~

2- أَسْتَخْرِجُ ٱلأَمَاكِنَ ٱلْوَارِدَةَ فِي ٱلنَّصِّ.

خرجت رانية مع صديقتها فريال في جولة بشوارع المدينة وتوقفتا أمام واجهات المغازات ثم شعرتا بالإعياء فوقفتا في المحطّة تنتظران الخافلة التي ستقلّهما إلى حيّهما.

3- أَجْعَلُ ٱلْجَوْلَةَ فِي أَحَدِ ٱلْحُقُولِ ٱلْمُجَاوِرَةِ لِلْبَلْدَةِ وَأَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي نَصًّا جُمَلُهُ مُتَرَابِطَةٌ

خَرَجَتْ رَانِيَةُ مَعَ صَدِيقَتِهَا فِرْالاَ فِي جَوْلَة بِأَحَدِ الحُقُولِ المُجَاوِرَةِ لِلْبَلْدَةِ . تَجَوّلْتَا بَيْنَ الأَشْجَار وَقطَفْتَا بَعْضَ الثّمَارِ الشَهِيّة ثمّ جَلَسَتَا عَلَى حَافّة حَوْض المَاءِ تَنْعَمَانِ بِأَكْلِ مَا قَطَفْتَاهُ . وَقَبْلَ الغُرُوبِ غَادَرْتَا الحَقْلَ عَائِدَتَيْنِ إِلَى المَدِينَةِ .

4- أَقْرَأُ ٱلْمَقَامَاتِ ٱلآتِيَةَ ثُمَّ أُرَتِّبُهَا بِأَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 3 لأَتَحَصَّلَ عَلَى نَصٍّ :

الْتَقَطَتْهَا وَوَضَعَتْهَا (أَيْنَ ؟) دُونَ أَنْ تَقُولَ لَهُ شَيْئًا (2) خَجِلَ أَنْوَرُ وَنَدِمَ عَلَى مَا فَعَلَ، إِعْتَذَرَ لأُخْتِهِ (3) شَاهَدَتْ مَيْسَاءُ أَخَاهَا أَنْوَرَ يُلْقِي بِالفَضَلاَتِ (أَيْنَ؟) (1)

5- أَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتِ ٱلرَّبْطِ ٱلْمُنَاسِبَةَ وَأُجِيبُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

شَاهَدَتْ مَيْسَاءُ أَخَاهَا أَنْوَرَ يُلْقِي بِالْفَضَلاَتِ عَلَى الرَّصِيفِ، فَالْتَقَطَتْهَا وَوَضَعَتْهَا فِي حَاوِيَةِ الْقُمَامَةِ دُونَ أَنْ تَقُولَ لَهُ شَيْئًا .خَجِلَ أَنْوَرُ وَنَدِمَ عَلَى مَا فَعَلَ وَاعْتَذَرَ لأخته.

مكتبتي
www.mektabeti.com

II- أُوَظِّفُ

يتصرف في أحداث من حيث ترتيبها

1- أُرَتِّبُ ٱلْمَشَاهِدَ ٱلآتِيَةَ بِأَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 3 لأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ عُنْوَانُهَا "وَجِيهٌ يَعْطِفُ عَلَى ٱلْعَصَافِيرِ".



2 | 1 | 3

2- أُوَاصِلُ كِتَابَةَ ٱلْقِصَّةِ.

شَاهَدَ وَجِيهٌ ٱلْعَصَافِيرَ مُبَلَّلَةً بِمَاءِ ٱلْمَطَرِ

فَقَالَ فِي نَفْسِهِ .: " لَا بُدَّ مِنْ حِمَايَةِ ٱلْعَصَافِيرِ ٱلْمِسْكِينَةِ مِنَ ٱلْبَرْدِ وَٱلْمَطَرِ"

جَلَبَ وجيه مِنْ وَرْشَةِ النَّجَّارِ أَخْشَابًا وَمَسَامِيرَ وَمِطْرَقَةً وَشَرَعَ فِي الْعَمَلِ .صَنَعَ صُنْدُوقًا كَبِيرًا وَفَرَشَهُ بِالْقُشِّ ثُمَّ عَلَّقَهُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ.

أُعْجِبَتِ ٱلْعَصَافِيرُ بِذَلِكَ فَاتَّخَذَت الصندوق مَنْزِلًا لَهَا حمَاهَا مِنْ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ وَالْبَرْدِ الْقَارِسِ، وَجَعَلَتْهَا تَنْعَمُ بِالْأَمَانِ وَالدِّفْءِ، مرّ وجيه تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

فَقَالَتْ لَهُ الْعَصَافِيرُ : "شُكْرًا لَكَ يَا وجيه عَلَى مَا صَنَعْتَ ."

مكتبتي
www.mektabeti.com