

الرَّبْطُ بـ (و/ف/ ثه) الإطار المَلَكاني

يُصَدَّقُ فِي أَحَدَانِ مَعَهُ
حِينَ تَتَّبِعُهَا

1- اَتَدْرَبُ

1- أَكْتُبُ نَصًّا مِمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِالْأَدَوَاتِ (و / ف / ثَم) بَعْدَ أَنْ أَشْطَبَ مَا لَا يُنَاسِبُ الْمَقَامَ.

■ ~~أَبَسَ نَزَارُ ثِيَابَهُ~~
■ وَقَفْنَا فِي الْمَحْطَةِ نَنْتَظِرَانِ.
■ الْحَافِلَةُ الَّتِي سَتَقْلُهُمَا إِلَى حَيْهَمَا.
■ ~~تَتَاوَلَ نِزَارُ فَطُورَهُ~~

■ خَرَجْتُ رَانِيَةً مَعَ صَدِيقَتَيْهَا
فِرْيَالٍ فِي جَوْلَةٍ بِشَوَارِعِ الْمَدِينَةِ.
■ شَعُرَتَا بِالْإِعْيَاءِ
■ تَوَقَّفْنَا أَمَامَ وَاجِهَاتِ الْمَغَازَاتِ

2- اسْتَخْرِجُ الْأَمَاكِينَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

خرجت رانية مع صديقتها فريال في جولة بشوارع المدينة وتوقفتا أمام واجهات
المغازات ثم شعرتا بالإعياء فوقفتا في المحطة تنتظران الخافلة التي ستقلهما إلى
حيهما.

3- أَجْعَلُ الْجَوْلَةَ فِي أَحَدِ الْحُقُولِ الْمُجَاوِرَةِ لِلْبَلَدَةِ وَأَكْتُبُ فِي كُرَاسِي نَصًّا جُمْلُهُ مُتَرَابِطَةٌ

خَرَجْتُ رَانِيَةً مَعَ صَدِيقَتَيْهَا فِرْيَالٍ فِي جَوْلَةٍ بِأَحَدِ الْحُقُولِ الْمُجَاوِرَةِ لِلْبَلَدَةِ . تَجَوَّلْنَا بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَقَطَفْنَا بَعْضَ
الثَّمَارِ الشَّهِيَّةِ ثُمَّ جَلَسْنَا عَلَى حَافَةِ حَوْضِ الْمَاءِ تَنَعِّمَانِ بِأَكْلِ مَا قَطَفْنَاهُ . وَقَبْلَ الْغُرُوبِ غَادَرْنَا الْحَقْلَ عَائِدَتَيْنِ
إِلَى الْمَدِينَةِ .

4- أَقْرَأُ الْمَقَامَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُرَتِّبُهَا بِأَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 3 لِأَتَحْصَلَ عَلَى نَصٍّ :
الْتَقَطْتُهَا وَوَضَعْتُهَا (أَيْنَ ؟) دُونَ أَنْ تَقُولَ لَهُ شَيْئًا 2 خَجَلُ أَنْوَرُ وَنَدِمَ عَلَى مَا فَعَلَ،
إِعْتَذَرَ لِأَخْتِهِ 3 شَاهَدْتُ مَيْسَاءَ أَخَاهَا أَنْوَرَ يُلْقِي بِالْفَضَلَاتِ (أَيْنَ ؟) 1

5- أَكْتُبُ النَّصَّ الَّذِي تَحْصَلْتُ عَلَيْهِ مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ وَأُجِيبُ عَنْ كُلِّ
سُؤَالٍ وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

شَاهَدْتُ مَيْسَاءَ أَخَاهَا أَنْوَرَ يُلْقِي بِالْفَضَلَاتِ عَلَى الرَّصِيفِ، فَالْتَقَطْتُهَا وَوَضَعْتُهَا فِي حَاوِيَةِ
الْقُمَامَةِ دُونَ أَنْ تَقُولَ لَهُ شَيْئًا . خَجَلُ أَنْوَرَ وَنَدِمَ عَلَى مَا فَعَلَ وَاعْتَذَرَ لِأَخْتِهِ.

II- أَوْظَفْ

يَتَصَرَّفُ فِي أَحَدَانِ هَهُ
حَيْثُ تَرْتِيبُهَا

1- أَرْتَبُ الْمَشَاهِدَ الْآتِيَةَ بِأَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 3 لِأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ عَنْوَانُهَا "وَجِيهٌ يَعْطِفُ عَلَى الْعَصَافِيرِ".



2



1



3

2- أَوْاصِلُ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ .

شَاهِدَ وَجِيهٌ الْعَصَافِيرَ مُبَلَّلَةً بِمَاءِ الْمَطَرِ

فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : " لَا بُدَّ مِنْ حِمَايَةِ الْعَصَافِيرِ الْمَسْكِينَةِ مِنَ الْبَرْدِ وَالْمَطَرِ " جَلَبَ وَجِيهٌ مِنْ وَرَشَةِ النَّجَّارِ أَخْشَابًا وَمَسَامِيرَ وَمِطْرَقَةً وَشَرَعَ فِي الْعَمَلِ .صَنَعَ صُنْدُوقًا كَبِيرًا وَفَرَشَهُ بِالْقَشِّ ثُمَّ عَلَقَهُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ .

أَعْجَبَتْ الْعَصَافِيرُ بِذَلِكَ فَاتَّخَذَتِ الصُّنْدُوقَ مَنْزِلًا لَهَا حِمَاةً مِنْ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ وَالْبَرْدِ فَالْقَارِسُ، وَجَعَلَتْهَا تَنْعَمُ بِالْأَمَانِ وَالْدَفْعِ، مَرَّ وَجِيهٌ تَحْتَ الشَّجَرَةِ .

فَقَالَتْ لَهُ الْعَصَافِيرُ : "شُكْرًا لَكَ يَا وَجِيهٌ عَلَى مَا صَنَعْتَ ."