

يتصرف في أحداً من
حين ترتيبها

الربط بـ (و/ف/ثم) الإطار الزمني

I- أَتَدْرَبُ

1- أ- أقرأ النص ثم أعمّر كل فراغ بالعبارة المناسبة مما يأتي :

عِنْدَ الْمَغْرِبِ الْفَتْرَةَ الصَّبَاحِيَّةُ فِي رَمَضَانَ

مُنْتَصَفِ النَّهَارِ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ

قَرَرْتُ أَسْمَاءُ، رَغِمَ صِغَرُ سِنَّهَا، أَنْ تَصُومَ يَوْمًا .. فِي رَمَضَانَ

ف تَسَحَّرْتُ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ

ثم .. انْقَضَتْ الْفَتْرَةَ الصَّبَاحِيَّةُ . دُونَ أَنْ تَشْعُرَ الصَّغِيرَةُ بِالْجُوعِ

و .. فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ . أَحَسْتُ بِفَرَاغٍ فِي بَطْنِهَا وَبِوَخْزٍ فِي مَعِدَتِهَا

لَكِنَّهَا تَمَّا لَكَتْ نَفْسَهَا [و] لَمْ تَشَأْ أَنْ يُلَاحِظَ عَلَيْهَا أَفْرَادُ عَائِلَتِهَا ذَلِكَ وَخَاصَّةً
أَخُوهَا الْأَكْبَرُ نَزِيهٌ لِأَنَّهُ مَا أَنْفَكَ يَقُولُ لَهَا مُفَاخِرًا : « أَنْتِ غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى
الصَّوْمِ مِثْلِي ! »

و عِنْدَ الْمَغْرِبِ . مَا أَنْ سَمِعَتْ أَسْمَاءُ صَوْتَ الْمُؤَذِّنِ حَتَّى صَفَّقَتْ فَرَحًا

بِتَفُوقِهَا عَلَى الْجُوعِ

ثم رَاحَتْ تَلْتَهُمُ الطَّعَامَ بِشَرَاهَةِ غَيْرِ مَعْهُودَةٍ .

ب- أَكْتُبُ مَكَانَ النُّقْطَةِ [] «و» أَوْ «ف» أَوْ «ثُمَّ»

1- أ- أقرأ الجزء الأول والجزء الأخير من النص وأتأمل المشهد.

حَطَّ عُصْفُورٌ فَوْقَ غُصْنِ الشَّجَرَةِ وَرَاحَ يَنْقُرُ حَبَّ الزَّيْتُونِ بِشَرَاهَةٍ وَيُزَقِّقُ
فَسَأَلَتْهُ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ : «مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ؟ وَكَيْفَ نَشَأْتَ؟ هَلْ غَرَسَكَ فَلَاحٌ
مِثْلِي وَاعْتَنَى بِكَ حَتَّى كَبُرْتَ وَصِرْتَ تُحَلِّقُ؟»

قَالَ الْعُصْفُورُ : «أَتَيْتُ مِنْ شِمَالِ أوروْبَا صُحْبَةَ إِخْوَتِي وَأَبَوَيَّ وَعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ
أَبْنَاءِ بَلَدِي لِنَقْضِي فِصْلَ الشِّتَاءِ فِي ثُونِسَ . لَمْ يَغْرِسْنِي فَلَاحٌ مِثْلَكَ فَأَنَا طَائِرٌ .
لَقَدْ بَنَتْ أُمِّي عُشًّا بَيْنَ أَغْصَانِ شَجَرَةٍ وَوَضَعَتْ فِيهِ بَيْضَاتِهَا ثُمَّ حَضَنْتُهَا . وَبَعْدَ
أَسَابِيعَ فَقَسَتْ الْبَيْضَاتُ فَخَرَجْنَا أَنَا وَإِخْوَتِي مِنْهَا .



كَانَتْ أُمِّي تَرْفُقُنَا كُلَّ يَوْمٍ طَعَامًا تَقْضِي وَقْتًا
طَوِيلًا فِي الْبَحْثِ عَنْهُ، وَلَمَّا كَبُرْنَا وَكَسَا
الرِّيشُ أَجْسَادَنَا، دَرَبْتَنَا عَلَى الطَّيْرَانِ
فَصِرْتُ قَادِرًا عَلَى التَّحْلِيْقِ فِي أَجْوَاءِ الْفَضَاءِ .

اسْتَمَعَتِ الشَّجَرَةُ إِلَى الْعُصْفُورِ بِانْتِبَاهٍ ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : «أَوَدُّ أَنْ أَعْرِفَ إِلَى أُمِّكَ .
كَمْ هِيَ صَبُورَةٌ وَحَنُونَةٌ !»

أدوات الربط (و، ف، ثم)

الإطار المكاني

الإطار الزمني

يتصرف في أحداثه
حيث ترتبها

1- أ- أقرأ المقامات الآتية ثم أرتبها بأعداد من 1 إلى 3 لأحصل على حكاية سيف الدين مع الطاولة.

و لما نفذ ما كان عنده من خشب، أوقف الطاولة ليتأمل ما صنعت يدها لكنها مالت سقطت ف أوقفها ثانية فمالت سقطت من جديد ف أخذ يفحص الطاولة حتى اكتشف الخطأ

2

0 ضحك سيف الدين من نفسه ثم اتجه في الحال إلى مستودع سيارة أبيه يبحث عن خشبة يصنع منها الساق الرابعة لطاولته.

3

في يوم من أيام العطلة أحضر سيف الدين الأخشاب والمسامير والمطرقة ثم انتحى ناحية في حديقة المنزل تحت شجرة التوت و شرع يركب قطع الخشب و يثبتها بالمسامير والمطرقة

1

ب- أعيد كتابة النص الذي تحصلت عليه مع وضع أدوات الربط المناسبة في مكان الفراغ .

في يوم من أيام عطلة الربيع أحضر سيف الدين الأخشاب والمسامير والمطرقة، ثم انتحى ناحية في حديقة المنزل تحت شجرة التوت، وشرع يركب قطع الخشب ويثبتها بالمسامير والمطرقة. ولما نفذ ما كان عنده من خشب، أوقف الطاولة ليتأمل ما صنعت يدها، لكنها مالت وسقطت وأوقفها ثانية فمالت وسقطت من جديد، فأخذ يفحصها حتى اكتشف الخطأ. ضحك سيف الدين من نفسه، ثم اتجه في الحال إلى مستودع سيارة أبيه، يبحث عن خشبة يصنع منها الساق الرابعة لطاولته.

ج- أَجْعَلْ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ فِي إِطَارٍ وَأَسْطُرْ تَحْتَ
مَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ.

يتصرف في أحداثها
حيث ترتبها

2- أ- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأَكْتُبُ فِي كُلِّ لَفْتَةٍ
بَدَايَةَ أَوْ
وَسَطَ أَوْ
نَهَايَةَ



بداية



نهاية



وسط

ب- أَسْتَعِينُ بِالتَّعْلِيمَاتِ وَأَكْتُبُ نَصًّا يَحْكِي قِصَّةَ عُثْوَانِهَا: "فِرْيَالُ وَالْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ"
مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

الْبَدَايَةُ: فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ الدَّافِئَةِ، ذَهَبَتْ
فِرْزَالُ صُحْبَةً أَبَوَيْهَا إِلَى الْحَقْلِ، وَلَمَّا وَصَلُوا
فَرَشُوا حَصِيرًا تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، وَجَلَسُوا عَلَيْهِ
يَتَحَدَّثُونَ وَيَتَنَاوَلُونَ بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ، وَفَجْأَةً سَقَطَ
عُصْفُورٌ صَغِيرٌ عَلَى الْعُشْبِ.

الْوَسَطُ: رَأَتْهُ فِرْزَالُ فَتَوَجَّهَتْ نَحْوَهُ مُسْرِعَةً
وَرَفَعَتْهُ بِرَفْقٍ، فَوَجَدَتْهُ يَرْتَجِفُ مِنَ الْأَلَمِ وَالْخَوْفِ.
فَفَحَصَتْهُ جِدًّا، وَلَمَّا تَأَكَّدَتْ أَنَّهُ لَمْ يُصَبِّ بِأَيِّ أَدَى
حَمَدَتِ اللَّهَ عَلَى سَلَامَتِهِ، وَتَسَلَّقَتِ الشَّجَرَةَ بِأَنْتِبَاهِ
وَأَعَادَتْهُ إِلَى عُشِّهِ وَنَزَلَتْ.

النِّهَايَةُ: أَحَسَّ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ بِالْإِطْمِنَانِ فَسَرَّعَ
يَرْفِرُ كَأَنَّهُ يَشْكُرُ فِرْزَالَ عَلَى مَعْرِوفِهَا.
فَقَالَ لَهَا أَبُوهَا: "جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا، لَقَدْ أَنْقَذْتَهُ مِنْ
الْهَلَاكِ".

وَقَالَتْ لَهَا: "سَأُثَبِّتُكَ بِعَمَلِكِ أَمَامَ الْجَارَاتِ كَمَا أَنْتِ
رَفِيقَةٌ بِالطَّيُورِ".

الْبَدَايَةُ

- أَذْكَرُ الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ
- مَاذَا حَدَّثَ فَجْأَةً؟

الْوَسَطُ

- أَذْكَرُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَتْ
- بِهَا فِرْيَالُ نَحْوَ الْعُصْفُورِ
- أَذْكَرُ الْمَكَانَ

النِّهَايَةُ

- أَذْكَرُ:
- مَوْقِعَ الْعُصْفُورِ الْآنَ
- إِحْسَاسَهُ
- مَوْقِفَ الْأُمِّ وَالْأَبِ
- مِنْ صَنِيعِ فِرْيَالِ.